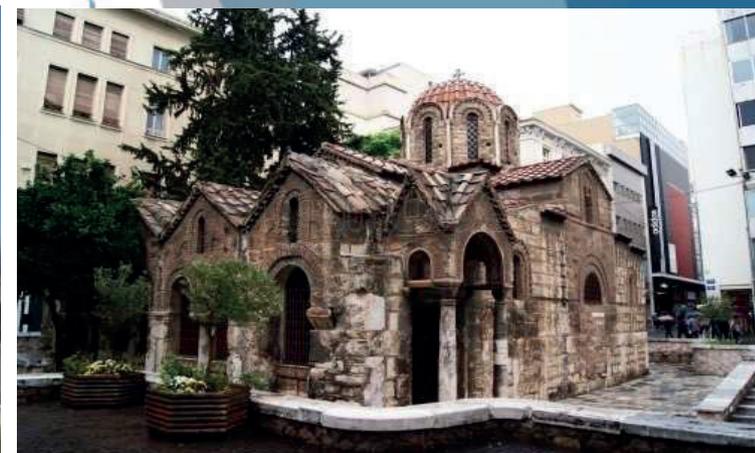


IES PADRE
MANJÓN

GRECIA

Viaje de Estudios 2019



MARTES 9 DE ABRIL

VIAJE GRANADA - ATENAS



MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS



Panorámica de Atenas, apreciando los testimonios de su pasado glorioso, armónicamente entrelazado con el presente de una ciudad dinámica, viva e irresistible. Visita del estadio Panatenaico o Kalimármaro, donde se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de la era moderna (1896); el Arco de Adriano, el Templo de Zeus Olímpico; el Parlamento con la Tumba al Soldado Desconocido con su tradicional cambio de guardia; el conjunto de edificios neoclásicos de la calle Panepistimíu con la Universidad, la Academia y la Biblioteca; las dos plazas más significativas de Atenas, la de Sintagma y la de Omonia. Visita al recinto arqueológico de la Acropolis: Propileos, templo jónico de Atenea Nike, en memoria de la victoria sobre los persas, Erecteion, original templo jónico consagrado a Poseidón y Atenea, los dos dioses que, según la leyenda; se disputaron la protección de la ciudad; y el Partenón. Tarde libre con visita al Museo de la Acrópolis.



ATENAS

Atenas es la capital de Grecia y actualmente la ciudad más grande del país. La población del municipio de Atenas es de 664.046 (2011), pero su área metropolitana es mucho mayor y comprende una población de 3,8 millones (2011). Es el centro principal de la vida económica, cultural y política griega.

La historia de Atenas se extiende más de 3000 años, lo que la convierte en una de las ciudades habitadas más antiguas. Durante la época clásica, fue una poderosa ciudad-estado que tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la democracia. Fue también un centro cultural donde vivieron muchos de los grandes artistas, escritores y filósofos de la Antigüedad. Estas contribuciones de Atenas al pensamiento de su época tuvieron una gran influencia en el desarrollo de Grecia, Roma y la cultura occidental.

Ciudad rica en restos arqueológicos de extraordinaria importancia, de los cuales el más famoso es el Partenón en la Acrópolis. Además de construcciones de la época clásica griega, también se conservan monumentos romanos y bizantinos, así como varias construcciones modernas notables, como muestra su Nuevo Museo de la Acrópolis.



MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS



Estadio Kalimármaro



Arco de Adriano



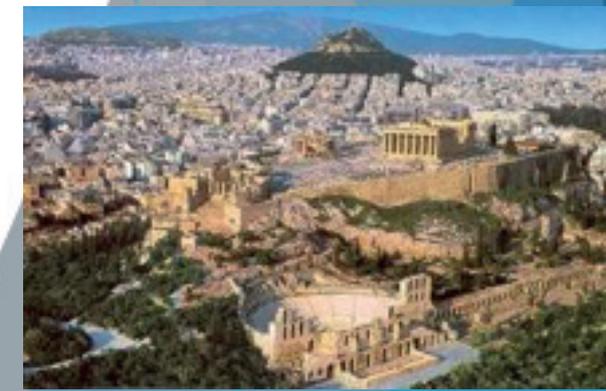
Templo de Zeus Olímpico



Biblioteca Nacional de Atenas



Tumba del soldado desconocido



Acrópolis

ATENAS / ACRÓPOLIS



LA ACRÓPOLIS Y EL PARTENÓN

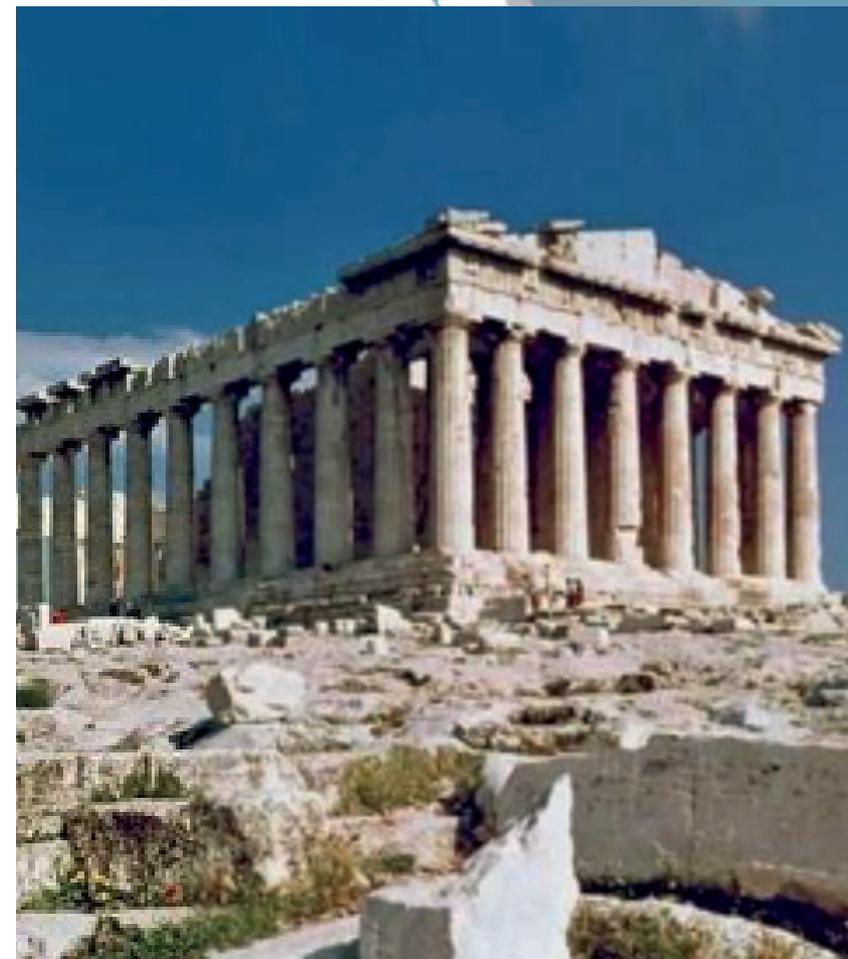
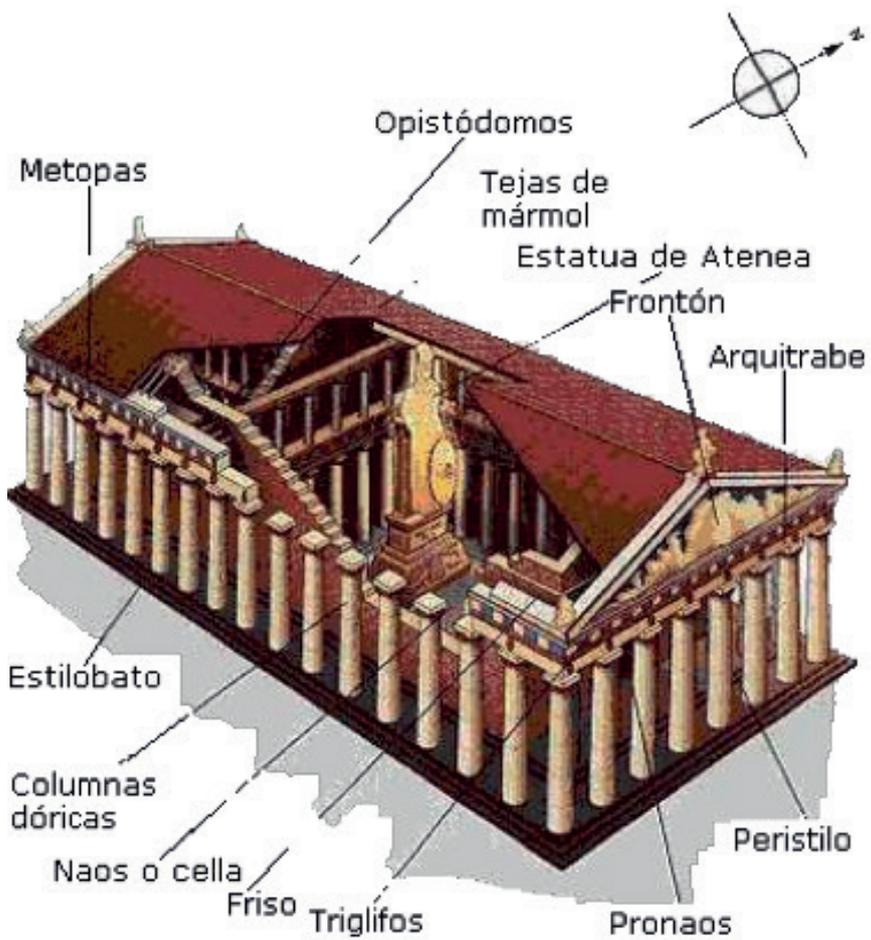
La Acrópolis, símbolo de la civilización griega antigua, data del siglo V a. C. y es uno de los lugares más visitados del mundo

EL PARTENÓN

Es el edificio más representativo de la civilización clásica griega. Construido entre los años 447 y 432 a. C. sobre las ruinas dejadas por los persas, está dedicado a Atenea Virgen (Παρθένος / parthenos/ “virgen”), protectora de Atenas. Sus dimensiones aproximadas son: 69,5 m, de largo, por 30,9 de ancho; las columnas tienen 10,4 m. de altura y está hecho con mármol del Pentélico. De orden dórico, fue encargado a Ictino y Calícrates, pero toda la obra estuvo supervisada por Fidias, quien se encargó también de los frisos y de la estatua de oro y marfil de la diosa que estaba en su interior.

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS / ACRÓPOLIS



ATENAS / ACRÓPOLIS



FRONTONES

En el frontón oriental estaba representado el nacimiento de Atenea en presencia del resto de los dioses. Aparecían también representados Helios (el sol) que se corresponde con Selene (la luna), Afrodita y Artemis con Demeter y Kore e Iris con Leto.

En el frontón occidental aparecen representados Atenea con Poseidón que se disputan el patrocinio de Atenas. Se trata de una composición simétrica.



Reconstrucción frontón oriental (arriba) y occidental (abajo)

ATENAS / ACRÓPOLIS



Vista parcial del friso del Partenón



LAS METOPAS

Las 92 metopas del entablamento representaban el Saqueo de Troya las del lado norte; la *Amazonomachia* (la lucha contra las amazonas), las del oeste; la *Gigantomachia* (lucha contra los gigantes), las del este; y la *Centauromachia* (lucha contra los centauros), las del lado sur.

ATENAS / ACRÓPOLIS

TEMPLO DE ATENEA NIKE

Este templo conmemora la victoria sobre los persas en la Batalla de Salamina (480 a. C.). La idea de su construcción en la Acrópolis de Atenas surgió en el 449 a. C., tras la paz con los persas. Sin embargo, Pericles se opuso a su construcción y las obras no se iniciaron hasta el 421 a. C. El proyecto se le encargó a Calícrates, arquitecto que también colaboró con Ictino en la construcción del Partenón, y diseñó un templo de orden jónico, que tuvo que adaptarse al pequeño espacio que se le asignó: un torreón de los Propileos, que domina la subida a la Acrópolis.

El friso del templo representa a Atenea, Zeus y Poseidón ayudando a los atenienses. Además, el parapeto del bastión sobre el que se alza el edificio fue decorado con relieves (entre ellos, el de Atenea atándose la sandalia) intentando expresar la determinación por la victoria que nunca llegó.



Atenea atándose la sandalia

MÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS / ACRÓPOLIS



Templo de Atenea Nike

ATENAS / ACRÓPOLIS

EL ERECTION

Construido entre el 421 y el 409 a.C., está situado en el lado norte de la Acrópolis. Tiene tres fachadas y en el lado sur la famosa tribuna de las Cariátides, figuras femeninas que funcionan como columnas. Las originales están en el Museo de la Acrópolis que ha construido un lugar especial para ellas y en él se exponen cinco de las seis figuras que formaban la tribuna, una de ellas muy deteriorada. La sexta, cuyo lugar está vacío, se expone en el Museo Británico de Londres.



ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

Al parecer el origen de las Cariátides está en el castigo dado por los griegos a las mujeres de Caria por unirse a los persas, enemigos de los griegos. Como los griegos vencieron, tomaron y asolaron Caria matando a los varones y llevándose prisioneras a las mujeres y, para que fuera un castigo eternamente perdurable, pusieron en los edificios públicos las imágenes de estas mujeres, sosteniendo el peso. Son mujeres vigorosas, vestidas con el tradicional peplo, erguidas con una de las piernas un poco flexionada, lo que produce un fuerte contraste de luz y, al quedar pegado el peplo a la pierna flexionada, permite adivinar la anatomía; por la espalda presenta un peplo en caída recta que deja ver sus pliegues a modo de estrías de columna. Presentan unos ricos y diferentes peinados.



MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

EL NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS

El Nuevo Museo de la Acrópolis, obra de Bernard Tschumi, fue inaugurado el 20 de junio de 2009 y es un edificio bastante original ya que la diferente orientación de la planta superior respecto a la inferior le permite ser paralelo a la Acrópolis



MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

El edificio presenta múltiples y grandes ventanales lo que hace que la mayor parte de la iluminación sea natural y que la luz de la exposición cambie durante el día y ofrezca un gran aspecto, desde el exterior, durante la noche.

Los materiales utilizados para su construcción son mármol, hormigón, cristal y acero, combinados para resaltar las piezas expuestas y crear espacios a propósito para ellas como la planta dedicada al Partenón. Su ubicación fue cuidadosamente seleccionada para que hubiera comunicación entre los espacios de exposición del museo y los edificios de la Acrópolis. Su último piso ofrece una magnífica vista de 360 grados de la Acrópolis y de la Atenas moderna. Este museo fue proyectado para albergar las más espectaculares esculturas de la antigüedad griega.

En la base se ubica el hall de acceso con vistas a las excavaciones Makrygiannis, los espacios de exposiciones temporales y todos los servicios de apoyo.

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

La exposición está organizada en tres plantas -baja, primera y tercera- y un gran hueco central en torno al cual se exponen las piezas. Al tercer piso se accede a través de ese mismo hueco que se ha convertido, ahora, en techo acristalado de las plantas bajas y en suelo de esta. En la planta segunda hay una tienda de recuerdos con librería y una cafetería- restaurante con terraza, desde la que se puede ver el Partenón y la ciudad de Atenas. La visita al museo comienza cuando se entra en el recinto porque, al estar construido sobre pilotes, se pueden contemplar los restos arquitectónicos de la antigua Atenas bajo un suelo acristalado o protegidos por un zócalo acristalado.



ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

PLANTA BAJA

Se accede por un amplio pasillo en cuyos laterales se pueden contemplar bajorrelieves, piezas de cerámica de la vida cotidiana, que muestran que Atenas estuvo habitada desde el periodo Neolítico, las Nikes de arcilla, algunos restos de los santuarios más antiguos (Asclepio y Dionisos) y otras. Siguiendo el pasillo y al volver la vista se pueden contemplar a diferentes niveles y distancias la tribuna de las Cariátides. También puede observarse desde esta planta baja los restos del frontón de un templo arcaico (580-570 a.C.) anterior al Partenón, el Hecatompedón, (“el de cien pies”).



Frontón del Hecatompedón

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

PLANTA PRIMERA

En esta planta las piezas más significativas son:

- El **Moscóforo** es una escultura arcaica (c. 550 a.C.) que presenta al campesino Rombo que pretende ofrecer una ternera. Tiene el mismo tratamiento escultórico que los kuros pero al llevar un ternero sobre sus hombros tiene los brazos cruzados delante del pecho formando una cruz con las patas del animal.
- La **colección de Kores** (s. VI-V a. C.) Espléndido conjunto de esculturas femeninas arcaicas. Sus vestidos son significativos, su textura, los pliegues, los restos de color, los peinados y el color del pelo, los restos de maquillaje y algunas joyas talladas. Se trata de estatuas de mármol, de mujeres jóvenes con ademán austero en el cuerpo y que en una mano llevan, o llevaban y se ha perdido por la rotura del mármol, la ofrenda a la diosa.



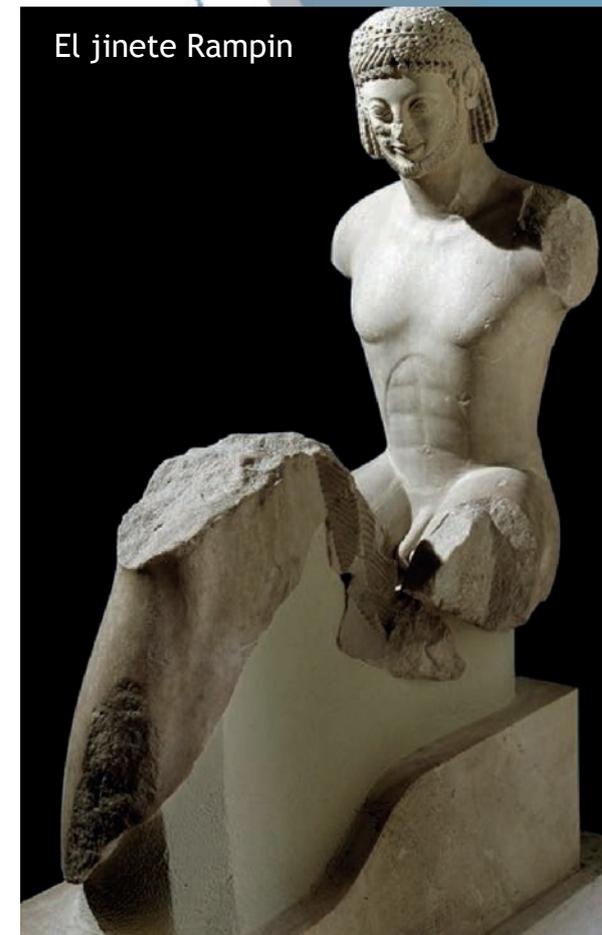
El Moscóforo



Figura femenina de la Colección de Kores

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

- El jinete Rampin es una escultura tipo kuros (550 a. C.) que fue esculpida por un artista de los talleres del Ática, siendo la escultura de un hombre a caballo más antigua y una de las obras maestras pertenecientes al período arcaico de Grecia.
- El Hecatompedón, Antiguo Partenón o PrePartenón, fue el primer intento de edificar un santuario para Atenea Partenos (virgen) en la misma ubicación del actual Partenón. En él se pueden ver las características de la escultura arcaica: rigidez, adaptación del tamaño de la escultura al espacio, pelo y barba geométricos y algunos restos de policromía. Representa a un monstruo de cuerpo triple que estaba en el friso oeste del antiguo templo de Atenea. Se trata de una criatura compuesta por tres figuras masculinas unidas por la cintura. La primera figura lleva agua en su mano izquierda, la segunda fuego y la tercera un pájaro (simbolizando el aire).



El jinete Rampin

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

- **Frontón del templo de Atenea Polias (525-500 a.C.)** Representaba la batalla entre dioses y gigantes y adornaba el segundo templo de la diosa Atenea en la Acrópolis. En el centro del frontón destacaba la figura de Atenea, una figura en movimiento, con la égida terminada en cabezas de serpiente, que debían aterrorizar a sus rivales.
- **Muchacho de Kritios (480 a. C).** Hermosa escultura en mármol de un atleta, quizás vencedor de alguna competición. La postura arcaica (apoyo del cuerpo en ambos pies con la pierna izquierda ligeramente adelantada) se ha abandonado. Se ha liberado el miembro derecho, el cuerpo gira hacia el mismo lado que la cabeza, ligeramente inclinada, y mantiene una expresión seria sin el hieratismo arcaico.



Atenea Polias



Muchacho de Kritios

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

- **Atenea Pensativa.**

Relieve de mediados del s. V a.C. en el que aparece Atenea vestida con peplo dórico recogido en la cintura y casco corintio. Está inclinada hacia delante y apoya la cabeza en una lanza en actitud pensativa, frente a una estela, mientras uno de sus pies lo eleva sobre los dedos, rompiendo la verticalidad de los pliegues del peplo, similares a las estrías de las columnas.



Atenea Pensativa

ATENAS / MUSEO de la ACRÓPOLIS

TERCERA PLANTA

Es la galería del Partenón, de forma rectangular, dispuesta alrededor de un espacio cubierto transparente, gira suavemente para orientar a los mármoles del friso exactamente como en el Partenón. La cubierta transparente proporciona una luz ideal para las esculturas y una visión directa hacia la Acrópolis. Uno de los objetivos de la galería principal es reunir los frisos del Partenón, actualmente dispersos en varios museos del mundo. Se expone, pues, una reconstrucción del Partenón y de sus frontones. Los frisos en su disposición original y, por delante de ellos, las metopas. Están expuestos también los restos de los frontones, que permanecen en Atenas.



ARGÓLIDE / CANAL de CORINTO

CANAL DE CORINTO

EL CANAL DE CORINTO es una vía de agua artificial que une el golfo de Corinto con el mar Egeo por el istmo de Corinto, abriendo esta vía al transporte marítimo y separando el Peloponeso del resto de Grecia. Mide 6,3 kms de largo, fue construido entre 1881 y 1893 e inaugurado el 9 de noviembre de 1893.



JUEVES 11 DE ABRIL

ARGÓLIDE / CANAL de CORINTO

Este canal evita el rodeo de 400 kms alrededor de la península del Peloponeso a los barcos pequeños, ya que solo tiene 21 m. de ancho y 8 de profundidad. A pesar de estas limitaciones, cerca de 11000 barcos cruzan el canal cada año, en su mayoría con turistas.

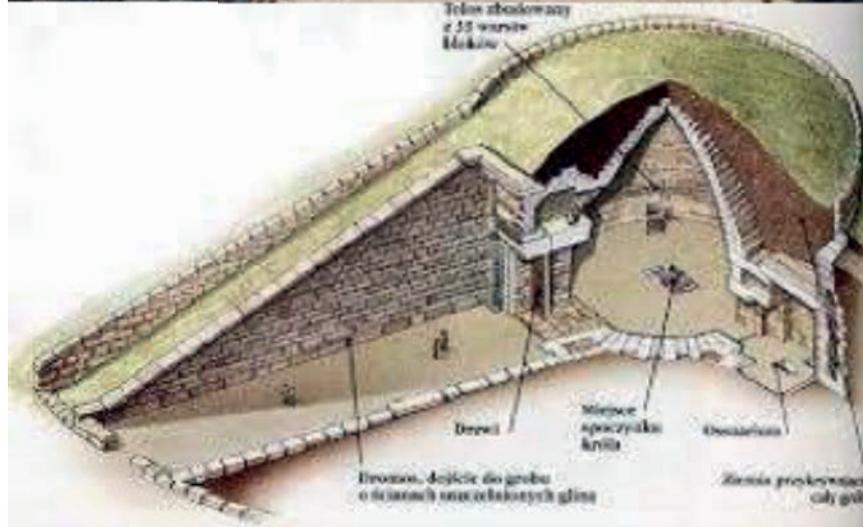


ARGÓLIDE / MICENAS

MICENAS

Es un yacimiento arqueológico situado en la península del Peloponeso. Esta ciudad (segundo milenio a. C.) fue una gran fortaleza militar y uno de los mayores centros de la civilización aquea e incluso da nombre al periodo que va de 1660 a 1100 a.C. Situada a 90 kms de Atenas, en el noreste de la península del Peloponeso, entre sus restos más visibles se cuentan los muros ciclópeos de las ruinas de la fortaleza y las construcciones funerarias: Tesoro de Atreo.

Según la mitología griega, Micenas fue fundada por Perseo, tras la muerte accidental de Acrisio, rey de Argos. El nombre de «Micenas» hace alusión al pomo de su espada o al hongo que encontró en el lugar o a la hija de Ínaco, o incluso de Miceneo, llamada Micenas.



ARGÓLIDE / MICENAS

Era el reino del héroe homérico Agamenón, jefe de los aqueos durante la Guerra de Troya. Homero la describe como “querida de Hera” y “rica en oro”.

Su acrópolis o «ciudad alta» fue, al parecer, fortificada (c.1500 a. C.), lo que se sabe gracias a las tumbas de corredor que están fechadas en ese periodo.

Alrededor de 1350 a. C., las fortificaciones de la colina de la acrópolis y de otras colinas próximas se reconstruyeron en un estilo conocido como ciclópeo, debido a que los bloques de piedra usados eran tan enormes que se creía que era fruto del trabajo de los gigantes de un solo ojo: los Cíclopes. Tras los muros, de los cuales aún se pueden ver partes, se construyeron palacios monumentales.

En periodos posteriores, los micénicos empezaron a enterrar a sus reyes en enormes tumbas circulares llamadas tholoi, a menudo en las laderas de las colinas. La más grande es conocida como el Tesoro de Atreo.



Máscara de Agamenón (Museo Arqueológico, Atenas)

ARGÓLIDE / MICENAS



La vida micénica también está marcada por una gran religiosidad: el futuro panteón griego se empieza a dibujar en estas fechas con las divinidades indoeuropeas aportadas por los griegos: Zeus, Hera, Poseidón, Artemis, Atenea, Hermes, Ares y Dionisos; aunque también aparecen otras divinidades.

La **Puerta de los Leones** es la obra arquitectónica más característica y conocida de Micenas y fue levantada c.1250 a. C. Representa a dos leones rampantes de unos tres metros de altura. En esa época, Micenas era una ciudad próspera cuyo poder político, militar y económico se extendía hasta Creta, Pilos, Atenas y Tebas. Sin embargo, este poder declinó (c.1200 a. C.) y finalmente se vino abajo tras una supuesta invasión de los dorios.

El recuerdo del poder micénico permaneció en la mente de los griegos durante los siglos siguientes, la llamada Edad Oscura. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero salvaron la memoria del periodo micénico. En esos poemas Agamenón, rey de Micenas, aparece como el líder de los griegos en la Guerra de Troya.

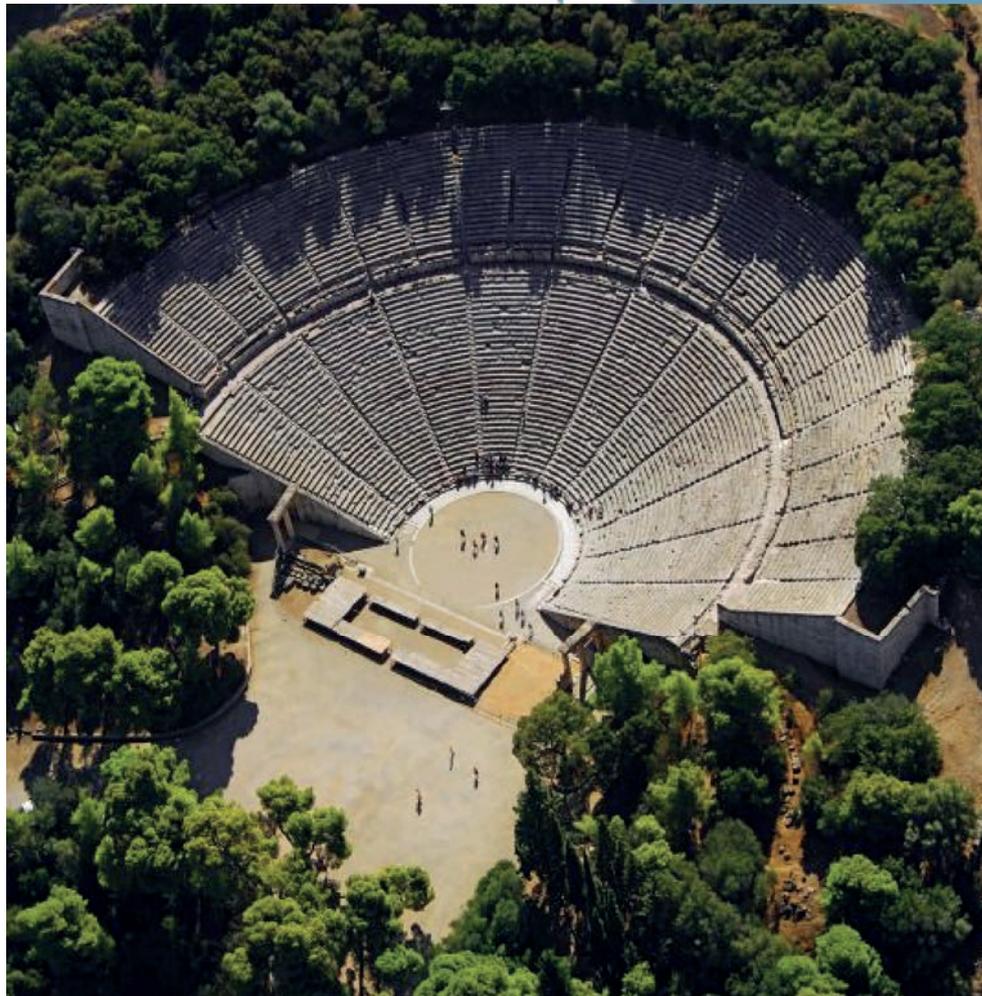


JUEVES 11 DE ABRIL

ARGÓLIDE / TEATRO de EPIDAURO

TEATRO de EPIDAURO

Es un teatro antiguo situado en la Argólide (s. IV a. C.) que acogía las Asclepeia, concurso en honor del dios de la medicina Asclepio y es considerado modelo de numerosos teatros griegos. Las Asclepeia, era una fiesta panhelénica que se celebraba cada cuatro años y combinaban pruebas gimnásticas y musicales.



JUEVES 11 DE ABRIL

ARGÓLIDE / TEATRO de EPIDAURO

El teatro fue concebido por el arquitecto y escultor Policleto el Joven y lo situó a 500 m al sudeste del santuario de Asclepio, en el flanco de la colina que permitía adosar el koilon (conjunto de gradas).

De todos los teatros antiguos, el de Epidauro es el mejor conservado y está poco restaurado. Se compone de una orchestra (la escena) circular de tierra batida de casi 20 m de diámetro, rodeada por un graderío semicircular, dividido en dos niveles por un pasillo. El nivel inferior cuenta con 32 filas y el superior cuenta con 20 filas de gradas, conservadas en gran parte. La acústica es excepcional, permite a los últimos espectadores de arriba de las gradas oír y distinguir a los actores hablando en voz baja. Tiene capacidad para 14.000 espectadores.

Aquí fue proclamada en 1822 la independencia de Grecia.

CRUCERO por las ISLAS GRIEGAS

VIERNES 12 / DOMINGO 14



VIERNES 12 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas MIKONOS

Tras el desayuno en el hotel traslado al puerto del Pireo para embarcar en el buque Celestyal Olympia. Llegada a Mikonos a las 18:00 h. y desembarque. Tiempo libre para visitar la isla. Salida a las 23:00 h. rumbo a Kusadasi (Turquía).



SÁBADO 13 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas EFESO



EFESO

Llegada a Kusadasi a las 07:30 h. y desembarque para realizar una excursión a la ciudad de Efeso donde se conservan muestras inmortales de los periodos helenístico, romano y paleocristiano. En el yacimiento habrá una visita guiada a través del Ágora, el Odeón, la Biblioteca de Celso, la céntrica calle con pavimento de mármol de los Curetes, las Termas de Escolástica, la Fuente de Trajano, las Letrinas Públicas, las viviendas de los Patricios, el Pritaneo, el Templo de Adriano...



SÁBADO 13 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas EFESO



BIBLIOTECA DE CELSO

Fue construida en honor de Tiberio Julio Celso Polemeano por su hijo y completada en el año 135 para almacenar 12.000 rollos y para servir como tumba monumental para Celso. Era poco habitual que alguien se hiciera enterrar en una biblioteca o incluso dentro de los límites de una ciudad, por lo cual fue un honor especial para Celso.



CRUCERO por las islas griegas

EFESO

SÁBADO 13 DE ABRIL



ODEÓN.
Fue construido en el siglo IV a. C., podía albergar a 24.000 espectadores.



ÁGORA (Efeso)

SÁBADO 13 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas EFESO



TEMPLO DE ADRIANO

De pequeñas dimensiones, está dedicado al emperador de este nombre en el siglo II.

SÁBADO 13 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas PATMOS

Salida a las 13:00 h. rumbo a la isla de Patmos, a la que llegaremos a las 17:45 h. Visita a la isla de Patmos, con su curiosa forma de 8, es una de las islas más sagradas del mundo cristiano perteneciente al Dodecaneso. Es una de las islas habitadas más pequeñas, repleta de colinas rocosas. Su fama se debe a que, durante la dominación romana, fue lugar de destierro; y, sobre todo, a que el apóstol San Juan, en el 97 d. C., vivió exiliado en ella durante cierto periodo y donde escribió los terribles textos del Apocalipsis. Tiempo libre para conocer la isla de la partiremos a las 21:30 h rumbo a Creta.



DOMINGO 14 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas

CRETA

Llegada a Creta a las 07:00. Visita al palacio de Cnosos. Creta, la isla más grande de Grecia, tiene una personalidad fascinante. Anexionada a Grecia hace apenas un siglo, en 1913, ha tenido una condición de puente entre Occidente, Oriente y África. Cuna de la primera cultura occidental, la cultura minoica (3.000-1400 a. C), por ella pasaron aqueos, dorios, fenicios, los macedonios de Alejandro Magno, romanos, bizantinos, sarracenos, musulmanes andalusíes de Córdoba, venecianos, egipcios, otomanos y piratas tan famosos como Hızır bin Yakup, el apodado Barbarroja.



DOMINGO 14 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas CRETA

De Creta es Nikos Kazantzakis quien en su obra presenta los paisajes cretenses, y en cuya obra *Odisea* que sigue la obra de Homero, en la que transforma el paso de Ulises por la tierra en una metáfora del ser humano total, describe la llegada de Ulises a Creta de la siguiente manera: “A la diestra se extendía la amiga del sol, la isla de Creta, como un gran espinazo de fiera que salía entre las olas.” (VIII 998-999).

Kazantzakis en su *Carta al Greco*, otro ilustre cretense, nos dice de él mismo: “mi cerebro es occidental, el impulso de mi empuje hacia arriba es oriental y mi corazón africano”, descripción que bien podría servir para comprender la particular idiosincrasia del pueblo cretense.

En su epitafio reza:

Δεν ελπίζω τίποτα. Δε φοβάμαι τίποτα. Είμαι
λέφτερος

No espero nada. No temo nada. Soy libre



Un poco de historia...

CIVILIZACIÓN MINÓICA

Recibe este nombre la civilización que floreció en Creta desde el año 2000 a.C. y cuyo predominio e influencia en el mundo egeo durante la Edad del Bronce (3000-1100 a. C.) son evidentes.

Las ciudades minoicas se articulan en torno a un palacio. Pero no todos los palacios pertenecen al mismo período y algunos de ellos fueron reconstruidos dos o tres veces durante el II milenio, debido a las catástrofes naturales (terremotos, maremotos y la acción conjunta de ambos como consecuencia del estallido del volcán de la isla de Tera hacia el 1500-1400). El palacio de Cnosos, que es el que vamos a visitar, pertenece al periodo palacial (2000-1700 a. C.) e incluso pudo ser anterior al 2000 a. C. Por el tamaño del palacio, Cnosos debía ser la “capital” del mundo minoico y las demás poblaciones con palacios eran ciudades de segundo orden con gobernantes o príncipes posiblemente subordinados al poder de Minos, rey de Cnosos.

El Palacio de Cnosos es el más importante de los palacios minoicos de Creta. Fue construido hacia el 2000 a. C. y destruido por un terremoto antes de 1700 a. C., para ser reconstruido en los siguientes años. Sufrió destrucciones parciales hacia el 1650 a. C. e importantes antes del 1400 a. C., cuando fue abandonado para ser reutilizado después por los griegos micénicos.

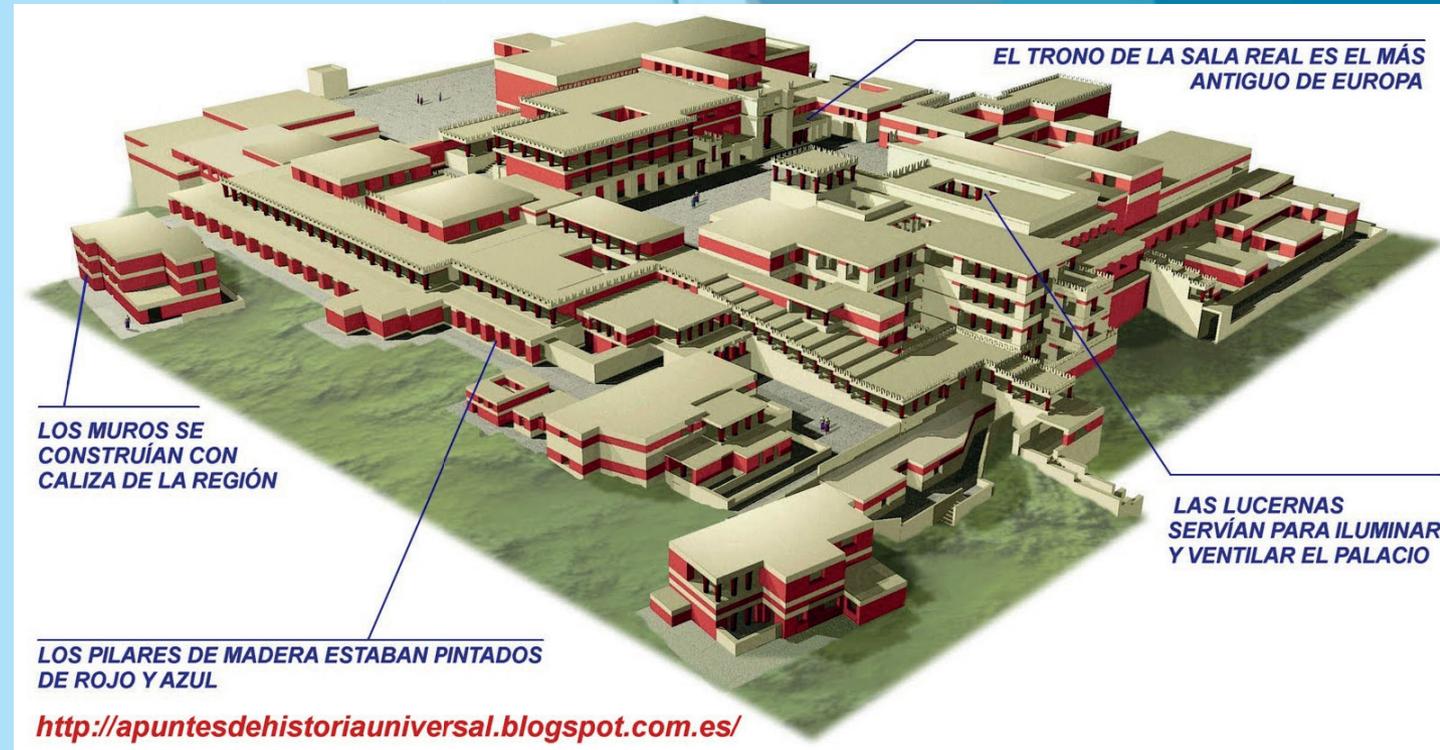
La mitología fija en Cnosos, la residencia del rey Minos, que mandó a Dédalo construir el laberinto donde fue encerrado el Minotauro.

Un poco de mitología...

CIVILIZACIÓN MINÓICA

La leyenda de Minos es la siguiente:

Zeus abandonó a Europa en Creta, después de haber engendrado en ella a tres hijos: Minos, Radamantis y Sarpedón. En Creta, Europa se casó con Asterio. Los tres hermanos se enamoraron de un joven llamado Mileto y cuando este prefirió a Sarpedón, Minos expulsó a Mileto de Creta y este fundó la ciudad de Mileto. A la muerte de Asterio, Minos reclamó el trono, dedicó un altar a Poseidón y pidió que saliese del mar un toro; salió un gran toro blanco y Minos ganó el derecho al trono. Al no gustarle a Sarpedón, Minos lo expulsó y se exilió en Cilicia, donde se convirtió en rey. Minos se casó entonces con Pasífae y Poseidón, para vengarse de un cambio en un sacrificio prometido, hizo que Pasífae se enamorara del toro blanco y disfrazada con una vaca de madera construida por Dédalo, engendró del toro al Minotauro. Para ocultar tal afrenta Minos encargó a Dédalo la construcción de un lugar apartado de Cnosos para encerrar al Minotauro y Pasífae. Dédalo construyó el Laberinto.

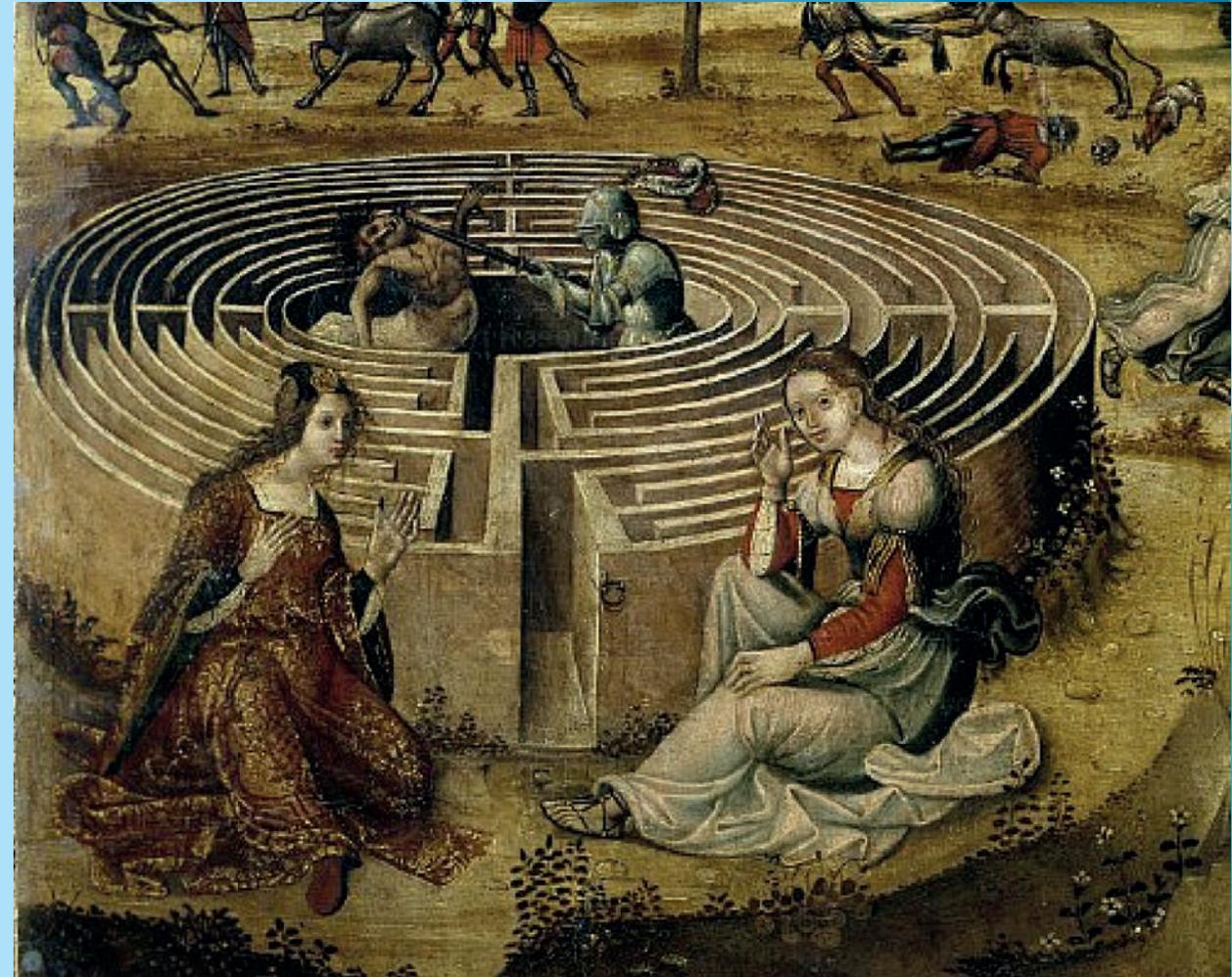


Un poco de mitología...

CIVILIZACIÓN MINÓICA

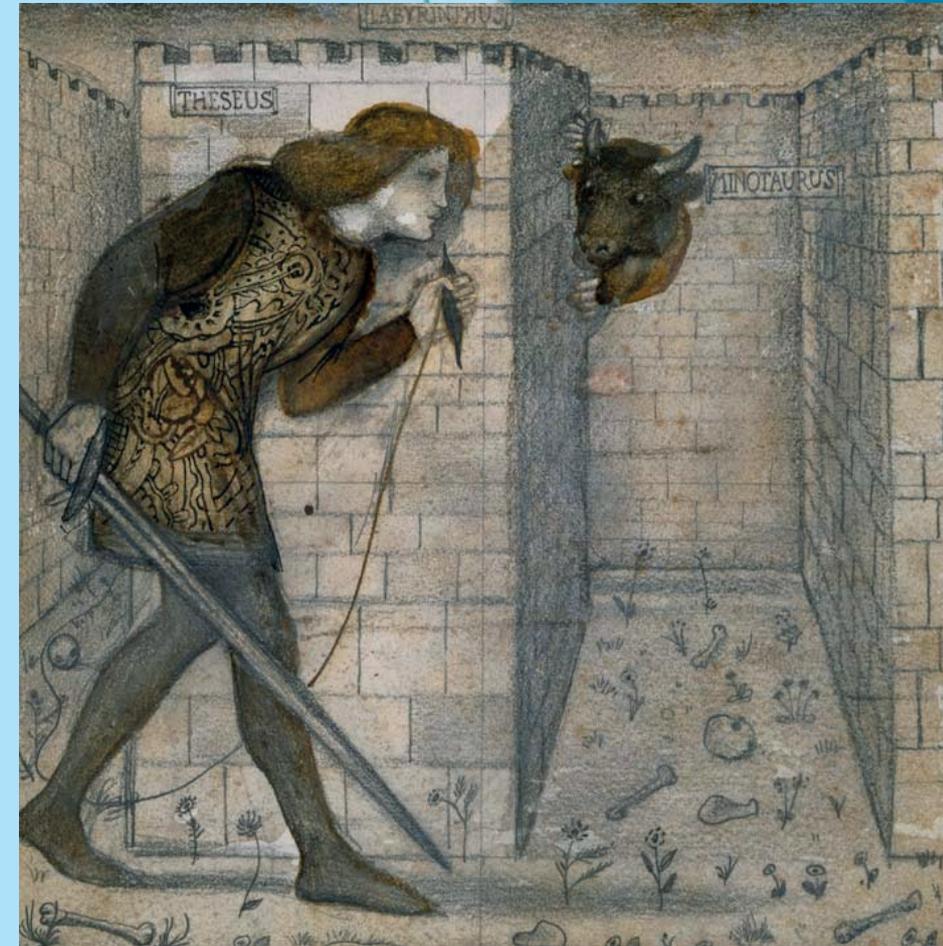
Otro mito relacionado con el Laberinto es el de Teseo y Ariadna:

Ariadna es la hija del rey Minos y Pasifae de Creta, quienes atacaron Atenas tras la muerte de su hijo Androgeo. Su padre tenía en un laberinto al Minotauro, a quien los atenienses debían alimentar con siete jóvenes y siete doncellas cada año a cambio de la paz. La tercera vez que los atenienses debían pagar su tributo, Teseo, -hijo de Egeo, el rey de Atenas- se ofrece a ir y matar al Minotauro para liberar a su pueblo del tributo. El problema era que el Minotauro vivía en un laberinto del que no se podía escapar. Ariadna vio a Teseo y se enamoró de él, por lo que decidió ayudarlo con la condición de que se casara con ella y se la llevara lejos de su temible padre. Teseo aceptó, y así fue como Ariadna le regaló un ovillo para que una vez en el laberinto, fuera desenrollándolo y pudiera servirle de guía e indicarle el camino de regreso.



Un poco de mitología... CIVILIZACIÓN MINÓICA

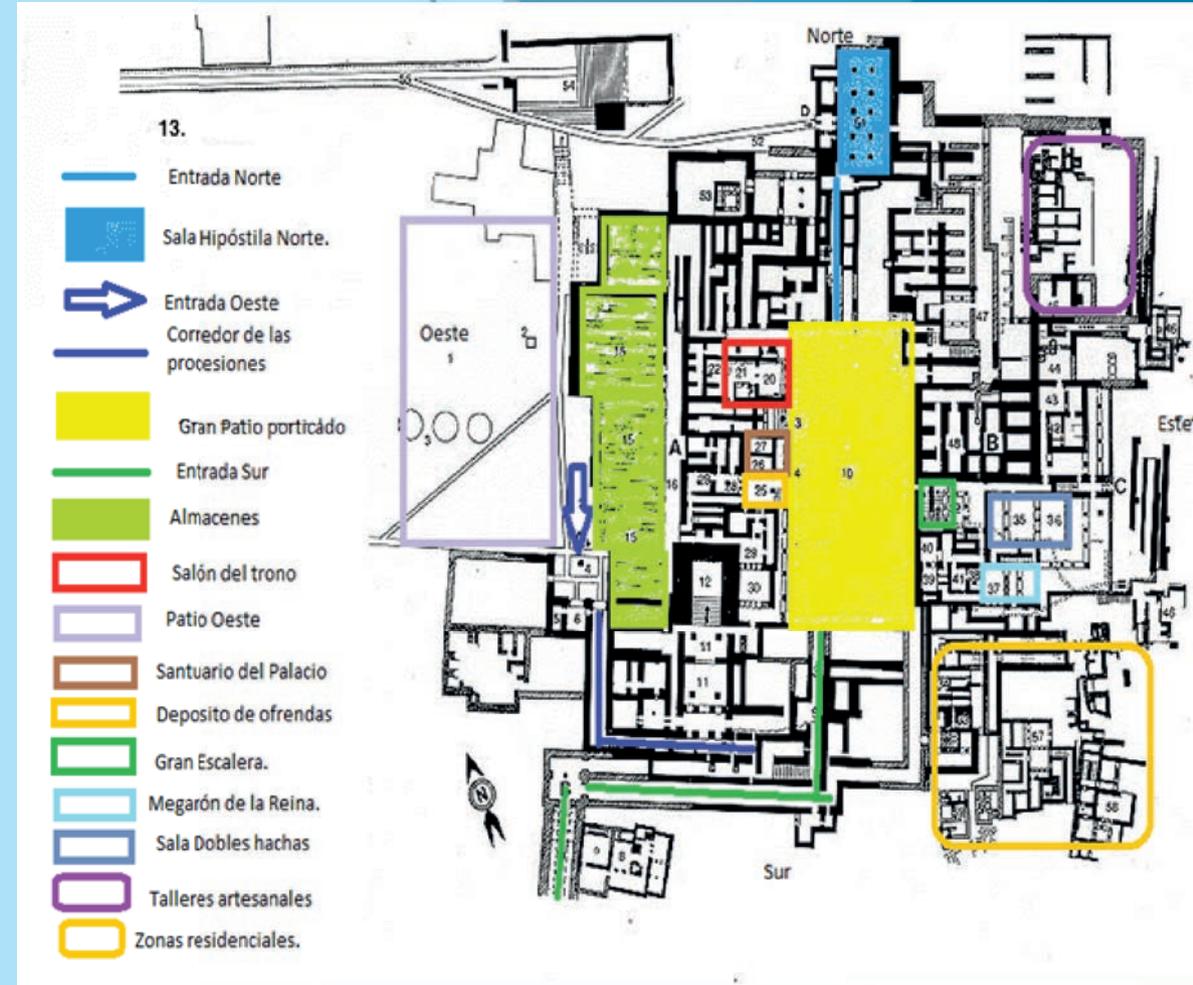
Cuando Minos supo que Teseo había matado al Minotauro montó en cólera por lo que Teseo tuvo que apresurarse en la huida en la que lo acompañó Ariadna. Pero ella nunca llegó a ver la tierra de Teseo, Atenas, pues en una escala que él hizo en la isla de Naxos, la abandonó dormida en la orilla. Se ha dicho que Teseo dejó a Ariadna en la playa porque estaba enamorado de otra mujer, también que fue por orden de los dioses, o que mientras ella se encontraba en la playa recuperándose de un mareo, él regresó al barco, y este zarpó impulsado por un misterioso viento. Pero, Ariadna no se amilanó mucho y olvidó sus penas de amor con el dios Dionisos, quien se había enamorado profundamente de ella. Se casó con ella y la llevó al Olimpo. Como regalo de bodas le dio una diadema de oro que hizo Hefesto y que luego se convirtió en constelación.



Un poco de historia... CIVILIZACIÓN MINÓICA

La superficie del palacio de Cnosos (unos 17.000 m² construidos) estaba estructurada en diversas alas en torno a un gran patio central y disponía de más de 1.500 habitaciones. Al oeste y sur un muro lo delimita, pero no era una muralla defensiva. El palacio contiene diversas áreas: espacios religiosos, almacenes, talleres y zona doméstica; destacan las dependencias privadas del rey y la reina y las zonas de uso público y administrativo.

Ala oeste: El acceso es por el oeste y en esta parte hay tres pozos (koulourès) donde se depositaban los objetos de culto y las ofrendas. Desde la entrada se accede al propileo oeste, donde seguramente el rey recibía a sus visitantes. Una puerta llevaba al corredor de la procesión de los oferentes. Tiene 18 almacenes sin ventanas con grandes jarras de aceite o vino. Los muros están decorados con símbolos religiosos.



Un poco de historia... CIVILIZACIÓN MINÓICA

Ala sudoeste: El segundo acceso al palacio era por el sur, donde una puerta llevaba a los corredores sur y norte y de estos al patio central. Este corredor se llama de las pinturas de los lirios, porque se ha hallado allí un fresco llamado “príncipe de los lirios” de la que existe una reconstrucción polémica.

Desde el ala sudoeste una escalera lleva al santuario de las tres columnas. A la derecha de la escalera una cámara rectangular, se piensa que fue un templo de época dórica consagrado a Rea. Detrás de este santuario estaba la gran sala de reuniones, y más al norte la sala del santuario donde se encontraba el fresco conocido como “la parisina”.

Ala este: Construida sobre la pendiente de la colina, tiene cuatro niveles. La gran escalera llevaba a las cámaras reales. Un corredor conduce a la cámara de las hachas dobles (símbolo grabado en las paredes).



Fresco el príncipe de los lirios



La parisina

Un poco de historia...

CIVILIZACIÓN MINÓICA

A ras de tierra, dos pilares marcan una sala iluminada por agujeros donde se han hallado vestigios de un trono sobre un baldaquino colocado sobre cuatro columnas, y que se supone era la sala de audiencias. Este conjunto es conocido como el mégaron del rey y una puerta al sur de la sala lleva a un corredor que llegaba al mégaron de la reina donde se hallan los frescos de los delfines.

Al oeste del mégaron se halla la sala de baño de la reina con una especie de bañera de arcilla, y la cámara de aseo, con las letrinas. Una puerta permite el acceso a un pequeño patio llamado de las roscas de hilo, por las que están grabadas en el muro. En una pequeña cámara se halla la cámara del tesoro donde se han hallado objetos de gran valor de oro, marfil, y otros metales preciosos, y la famosa estatua de marfil conocida como “el acróbata”.

Ala norte

En el ala norte el paso de entrada baja en pendiente hacia la puerta norte con dos bastiones simétricos uno a cada lado.



Fresco de los delfines



El acróbata

Un poco de historia...

CIVILIZACIÓN MINÓICA

En el bastión del oeste (reconstruido) hay una copia del fresco en relieve que representa la captura de un toro bravo en un campo de olivos. En la base se hallan muchas marcas, tridentes, estela, hachas dobles. En el extremo norte del corredor norte está la sala hipóstila, el techo de la cual está sostenido por ocho pilares y dos columnas, y es llamado Octroi, pues aquí era donde llegaba el camino que llevaba a las dos puertas de Cnosos: Katsamba y Amnisos.

Ala noroeste

En la parte noroeste hay un conjunto de edificaciones de época previa a los palacios, donde después se construyó un santuario. En el techo del santuario hay algunos frescos, entre ellos el del recogedor de azafrán.

También en la parte noreste está el teatro al aire libre, donde las graderías forman una L, y que servían para unos 500 espectadores.



Fresco el recogedor de azafrán

Un poco de historia... CIVILIZACIÓN MINÓICA

La sala del Trono

La sala del trono recibía la luz por una abertura en la parte superior. Hoy hay copias de los frescos hallados en diversas partes del palacio. A nivel de la calle el acceso a la sala del trono tiene un vestíbulo con columnas. Una escalera permite subir a la planta superior. Unas columnas separan la sala del trono del santuario a la izquierda. Detrás del santuario dos pequeñas cámaras, una con una gran jarra y la otra, llamada “cámara del tesoro” donde se han hallado estatuillas de diosas y otros objetos.



DOMINGO 14 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas SANTORINI



Salida a las 12:00 h. rumbo a la isla de Santorini donde llegaremos a las 16:30 h. Allí cogeremos el funicular que nos llevará a Thira o Fira, la capital de Santorini. Se encuentra en la zona oeste de la isla, ubicada sobre el filo del acantilado y mirando a la Caldera del volcán, ya que Santorini es fruto de una tremenda explosión que sucedió hace más de 3.500 años que reventó la isla. Después, ha vuelto a ser sacudida más veces por terremotos, el último a mediados del siglo pasado. Asentada sobre una cima escarpada, y a 260 metros del nivel del mar, Thira se alza imponente y preciosa, especialmente cuando se llega por barco a Santorini.

Son típicas sus casas encaladas de blanco, muchas excavadas en la roca volcánica. Hoy en día Thira es un compendio de callejuelas encantadoras y estrechas con sus casas y comercios encalados de blanco. Un auténtico pueblo mediterráneo, rico en colores y en luz. Las ventanas y persianas multicolores rematan la belleza del lugar. El carácter religioso de Grecia ha influido en las numerosas capillas de techo azul que adornan y embellecen la isla de Santorini.



CRUCERO por las islas griegas SANTORINI

DOMINGO 14 DE ABRIL



La Catedral Católica, dedicada a San Juan Bautista.
Destaca su bello campanario con su reloj. Fue restaurada tras el terremoto del 1975.



La Catedral Ortodoxa (1956), dedicada a la Presentación de la Madre de Dios o de la Virgen de las Velonias.

DOMINGO 14 DE ABRIL

CRUCERO por las islas griegas SANTORINI



Tras disfrutar de una región declarada de «especial belleza natural», partiremos a las 21:30h. rumbo al Puerto del Pireo



LUNES 15 DE ABRIL

VIAJE DE REGRESO A GRANADA





INFORMACIÓN PRÁCTICA

ALFABETO GRIEGO

Mayúscula	Minúscula	Nombre	Transcripción		Pronunciación
A	Α	Alfa	A	a	a
B	Β	Vita	V	v	v
Γ	γ	Gamma	G	g	ga, gue
Δ	δ	Delta	D	d	d
E	ε	Épsilon	E	e	e
Z	ζ	dsita	Z	z	ds
H	η	ita	I	i	i
Θ	θ	cita	Z	z	z
I	ι	iota	I	i	i
K	κ	kappa	K	k	c, k
Λ	λ	lamvda	L	l	l
M	μ	mi	M	m	m
N	ν	ni	N	n	n
Ξ	ξ	ksi	X	x	ks
O	ο	ómicron	O	o	o
Π	π	pi	P	p	P
P	ρ	ro	R	r	r
Σ	σ, ς	sigma	S	s	s
T	τ	taf	T	t	t
Υ	υ	ípsilon	Y	y	y
Φ	φ	fi	F	f	f
X	χ	ji	J	j	j
Ψ	ψ	psi	Ps	ps	psi
Ω	ω	omega	O	o	o

PARA SALUDAR

Vamos a Grecia, vamos
a Atenas
Πάμε στην Ελλάδα,
πάμε στην Αθήνα
/ράμε stín Elláda,
ράμε stín Azína

Griego	Pronunciación	Significado
Γεια σας , Γεια σου	/Yia sas/ (a Ud, uds, vosotros, -as) /Yia su/ (a ti)	Hola Hola
Τι κάνεις/τι κάνετε;	/Tí kánis/ /Ti kánete/?	¿Cómo estás?/¿cómo estáis, cómo está ud.?
Πολύ καλά, ευχαριστώ	/Polí kalá, efjaristó/	Muy bien, gracias
Παρακαλώ	/Parakaló/	Por favor, de nada
Καλημέρα	/Kalimera/	Buenos días
καλησπέρα	/Kalispera/	Buenas tardes
Καληνύχτα	/Kalinijta/	Buenas noches
Ναι	/Ne/	Sí
Όχι	/Óji/	No
Αντίο	/Adío/	Adiós

ESQUEMA CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA Y LA CULTURA GRIEGA

Años	Época	Hechos políticos	Arte	Cultura
1.200 a.C.	OSCURA	Invasión doria	Cerámica geométrica	
800 a.C.	ARCAICA	Tiranías. Colonizaciones Legislación. Solón Reformas de Clístenes	<u>Estilo orientalizante</u> <u>Estilo arcaico</u>	Poesía épica: Homero y Hesiodo. Filósofos presocráticos: Tales, Heráclito, Pitágoras. Lírica: Safo

ESQUEMA CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA Y LA CULTURA GRIEGA

500 a.C	CLÁSICA	Polis independientes Guerras Médicas	<u>Estilo severo</u>	Filosofía: Sócrates, Platón, Aristóteles
447 a.C		Pericles. Hegemonía de Atenas	<u>Estilo clásico.</u> Fidias. Mirón. Policleto. Partenon. Erecteion	Teatro: Tragedia: Esquilo, Sófocles, Eurípides.
431 a.C		Guerra del Peloponeso Hegemonía de Esparta	<u>Clasicismo tardío</u>	Comedia: Aristófanes
404 a.C		Fin Guerra Peloponeso: crisis de la Polis. Anábasis		Historia: Heródoto, Tucídides, Jenofonte
399 a.C				
359 a.C		Filipo de Macedonia domina Grecia	Estilo suave: Praxíteles. Scopas Lisipo	
326 a.C		Alejandro Magno Imperio Oriental		

ESQUEMA CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA Y LA CULTURA GRIEGA

323 a.C	HELENÍSTICA	Muerte de Alejandro. Reinos Helenísticos	<u>Estilo helenístico</u> Escuela de Pérgamo Escuela de Rodas Bibliotecas, academias, museos	Filosofía: Cínicos, estoicos, epicúreos Escuela de Alejandría: Euclides, Arquímedes, Aristarco, Hiparco, Eratóstenes
145 a.C	ROMANA	Grecia, provincia de Roma		Historia: Polibio
86 a.C		Roma conquista Atenas		Geografía: Estrabón
1 d. C.		Máxima expansión		
100 d.C.		I. Romano		Biografía: Plutarco
250 d.C.		Crisis I. Romano		

ESQUEMA CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA Y LA CULTURA GRIEGA

323 a.C	HELENÍSTICA	Muerte de Alejandro. Reinos Helenísticos	<u>Estilo helenístico</u> Escuela de Pérgamo Escuela de Rodas Bibliotecas, academias, museos	Filosofía: Cínicos, estoicos, epicúreos Escuela de Alejandría: Euclides, Arquímedes, Aristarco, Hiparco, Eratóstenes
145 a.C	ROMANA	Grecia, provincia de Roma		Historia: Polibio
86 a.C		Roma conquista Atenas		Geografía: Estrabón
1 d. C.		Máxima expansión		
100 d.C.		I. Romano		Biografía: Plutarco
250 d.C.		Crisis I. Romano		
395 d.C.	BIZANTINA	Imperio Romano de Oriente. Constantinopla		

LOS DIOSES

Nombre griego	Nombre romano	Dios/Diosa de...
Zeus	<u>Júpiter</u>	Rey de los dioses y gobernante del monte Olimpo; dios del cielo y del trueno.
Hera	<u>Juno</u>	Reina de los dioses y diosa del matrimonio y la familia.
Poseidón	<u>Neptuno</u>	Señor de los mares, los terremotos y los caballos.
Dioniso	<u>Baco</u>	Dios del vino, las celebraciones y el éxtasis.
Apolo	<u>Apolo / Febo</u>	Dios de la luz, el sol, el conocimiento, la música, la poesía, la profecía y el tiro con arco.
Artemisa	<u>Diana</u>	Diosa virgen de la caza, la virginidad, el parto, el tiro con arco.
Hermes	<u>Mercurio</u>	Mensajero de los dioses, dios del comercio.
Atenea	<u>Minerva</u>	Virgen diosa de la sabiduría, la artesanía, la defensa y la guerra estratégica.
Ares	<u>Marte</u>	Dios de la guerra, la violencia y el derramamiento de sangre.
Afrodita	<u>Venus</u>	Diosa del amor, la belleza y el deseo.
Hefesto	<u>Vulcano</u>	Maestro herrero y artesano de los dioses; dios del fuego y la forja.
Deméter	<u>Ceres</u>	Diosa de la fertilidad, la agricultura, la naturaleza y las estaciones del año.
Hades	<u>Plutón</u>	Dios del inframundo, de los muertos y las riquezas de la tierra
Hestia	<u>Vesta</u>	Diosa del hogar, del correcto orden de lo doméstico y de la familia.
Eros	<u>Cupido</u>	El dios del amor sexual, la belleza y de la fertilidad,.
Heracles	<u>Hércules</u>	Un héroe divino (semidios).