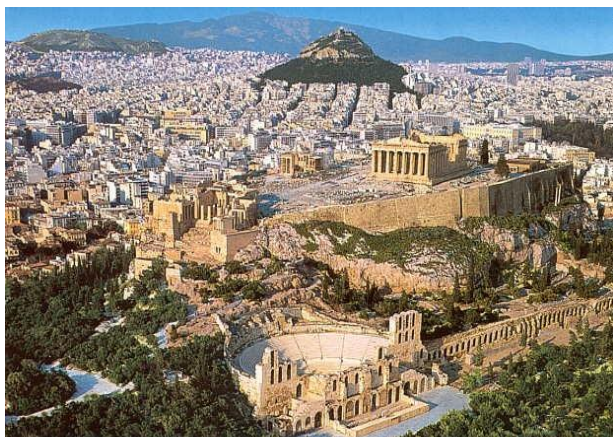




VIAJE DE ESTUDIOS

**“Puestas de sol en las islas griegas,
Atenas y la Argólida”**

IES PADRE MANJÓN

14/06/17-20/06/17

ATENAS

Atenas es la capital de Grecia y actualmente la ciudad más grande del país. La población del municipio de Atenas es de 664.046 (2011), pero su área metropolitana es mucho mayor y comprende una población de 3,8 millones (2011). Es el centro principal de la vida económica, cultural y política griega.

La historia de Atenas se extiende más de 3000 años, lo que la convierte en una de las ciudades habitadas más antiguas. Durante la época clásica, fue una poderosa ciudad estado que tuvo un papel fundamental en el desarrollo de la democracia. Fue también un centro cultural donde vivieron muchos de los grandes artistas, escritores y filósofos de la Antigüedad. Estas contribuciones de Atenas al pensamiento de su época tuvieron una gran influencia en el desarrollo de Grecia, Roma y la cultura occidental.

Atenas es una ciudad rica en restos arqueológicos de extraordinaria importancia, de los cuales el más famoso es el Partenón en la Acrópolis. Además de construcciones de la época clásica griega, también se conservan monumentos romanos y bizantinos, así como varias construcciones modernas notables, como muestra su Nuevo Museo de la Acrópolis.

Jueves, 15 de junio:



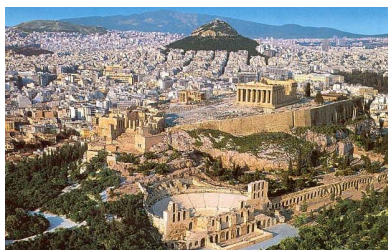
Estadio Kalimármaro



Arco de Adriano



Templo de Zeus Olímpico



Acrópolis



Tumba del soldado desconocido



Biblioteca Nacional de Atenas

LA ACRÓPOLIS Y EL PARTENÓN.

La Acrópolis, símbolo de la civilización griega antigua, data del siglo V a. C. y es uno de los lugares más visitados del mundo.

EL PARTENÓN

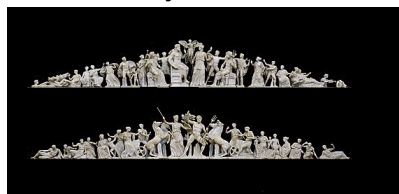


Es el edificio más representativo de la civilización clásica griega. Construido entre los años 447 y 432

a. C. sobre las ruinas dejadas por los persas, está dedicado a Atenea Virgen, protectora de Atenas. Sus dimensiones aproximadas son: 69,5 m, de largo, por 30,9 de ancho; las columnas tienen 10,4 m. de altura y está hecho con mármol del Pentélico. De orden dórico, fue encargado a Ictino y Calícrates, pero toda la obra estuvo supervisada por Fidias, quien se encargó también de los frisos y de la estatua de oro y marfil de la diosa que estaba en su interior.

Frontones

En el frontón oriental estaba representado el nacimiento de Atenea en presencia del resto de los dioses. Aparecían también representados Helios (el sol) que se corresponde con Selene (la luna), Afrodita y Artemis con Demeter y Kore e Iris con Leto.



Reconstrucción frontón oriental (arriba) y occidental (abajo)

En el frontón occidental aparecen representados Atenea con Poseidón que se disputan el patrocinio de Atenas y a partir de ellos una composición simétrica.

Las Metopas

Las 92 metopas del entablamento, representaban escenas de la guerra de Troya las del lado norte, la Amazonomaquia (la lucha contra las amazonas), las del oeste, la Gigantomaquia (lucha contra los gigantes), las del este, y la Centauromaquia (lucha contra los centauros), las del lado sur, es decir, los griegos, hombres civilizados, contra la barbarie.



El friso

Los templos dóricos no tienen friso, pero Fidias introdujo una modificación en el Partenón adosando un friso continuo (1,02 m. de altura y 160 m. de longitud), completado con 115 bloques de mármol. De estos 160 metros, 50 están en este museo, 80 metros en el British Museum, uno en el Louvre y el resto, dispersos en diferentes museos. Representaba la procesión de las Panateneas, final de las fiestas en honor de Atenea, con sacrificios, competiciones atléticas y musicales.



Vista parcial del friso del Partenón.

Templo de Atenea Nike



Templo de Atenea Nike

Este templo conmemora la victoria sobre los persas en la Batalla de Salamina (480 a. C.). La idea de su construcción en la Acrópolis de Atenas, surgió en el 449 a. C., tras la paz con los persas. Sin embargo, Pericles se opuso a su construcción del mismo y las obras no se comenzaron hasta el 421 a. C. El proyecto se encargó a Calícrates, arquitecto que también colaboró con Ictino, en la construcción del Partenón, con quien diseñó un templo de orden jónico, que tuvo que adaptarse al pequeño espacio que se le asignó: un torreón de los Propileos, que domina la subida a la Acrópolis.



El friso del templo representa a Atenea, Zeus y Poseidón ayudando a los atenienses. Además, el parapeto del bastión sobre el que se alza el edificio fue decorado con relieves (entre ellos, el de Atenea atándose la sandalia) intentando expresar la determinación por la victoria que nunca llegó.

El Erecteion

Construido entre el 421 y el 409 a.C., está situado en el lado norte de la Acrópolis. Tiene tres fachadas y en el lado sur la famosa tribuna de las Cariátides, figuras femeninas que funcionan como columnas.



El museo ha construido un lugar especial para las Cariátides y en él se exponen cinco de las seis figuras que formaban la tribuna, una de ellas muy deteriorada. La sexta, cuyo lugar está vacío, se expone en el Museo Británico de Londres.



Al parecer el origen de las **Cariátides** está en el castigo dado por los griegos a las mujeres de Caria por unirse a los persas, enemigos de los griegos. Como los griegos vencieron, tomaron y asolaron Caria matando a los varones y llevándose prisioneras a las mujeres y para que fuera un castigo eternamente perdurable pusieron en los edificios públicos las imágenes de estas mujeres, sosteniendo el peso, para dejar memoria para la posteridad del castigo impuesto. Son mujeres vigorosas, vestidas con el tradicional peplo, erguidas con una de las piernas un poco flexionada, lo que produce un fuerte contraste de luz y, al quedar pegado el peplo a la pierna flexionada, permite adivinar la anatomía; por la espalda presenta un peplo en caída recta que deja ver sus pliegues a modo de estrías de columna. Presentan unos ricos y diferentes peinados.

EL NUEVO MUSEO DE LA ACRÓPOLIS

El Nuevo Museo de la Acrópolis está situado a escasa distancia de la Acrópolis. Antes de este nuevo museo, hubo uno dentro de la Acrópolis creado en 1833 cuando, tras la retirada de los turcos, se almacenaron los primeros descubrimientos arqueológicos en una cisterna, situada al oeste del Partenón. Entre los años 1865 y 1874, se construyó un museo, que se amplió para albergar las obras descubiertas en las excavaciones de 1866-

1889. Tras la Segunda Guerra Mundial, parte del edificio fue derribado y posteriormente fue restaurado y modernizado.

El Nuevo Museo de la Acrópolis, obra de Bernard Tschumi, fue inaugurado el 20 de junio de 2009 y es un edificio bastante original ya que la diferente orientación de la planta superior respecto a la inferior le permite ser paralelo a la Acrópolis. El edificio presenta múltiples y grandes ventanales lo que hace que la mayor cantidad de iluminación sea natural y que la luz de la exposición cambie durante el día y ofrezca un gran aspecto, desde el exterior, durante la noche.

Los materiales utilizados para su construcción son mármol, hormigón, cristal y acero, combinados para resaltar las piezas expuestas y crear espacios a propósito para ellas como la planta dedicada al Partenón.

Su ubicación cuidadosamente seleccionada para que hubiera comunicación entre los espacios de exposición del museo y los edificios de la Acrópolis y su último piso ofrece una vista de 360 grados de la Acrópolis y de la Atenas moderna. Fue proyectado para albergar las más espectaculares esculturas de la antigüedad griega

En la base se ubica el hall de acceso con vistas a las excavaciones Makrygiannis, los espacios de exposiciones temporales y todos los servicios de apoyo.

La exposición está organizada en tres plantas –baja, primera y tercera y un gran hueco central en torno al cual se exponen las piezas. Al tercer piso se accede a través de ese mismo hueco que se ha convertido, ahora, en techo acristalado de las plantas bajas y en suelo de esta. En la planta segunda hay una tienda de recuerdos con librería y una cafetería-restaurant con terraza, desde la que se puede ver el Partenón y de la ciudad de Atenas. La visita al museo comienza cuando se entra en el recinto porque, al estar construido sobre pilotes, se pueden contemplar los restos arquitectónicos de la antigua Atenas bajo un suelo acristalado o protegidos por un zócalo acristalado.

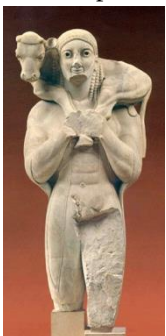
PLANTA BAJA

Se accede por un amplio pasillo en cuyos laterales se pueden contemplar bajorrelieves, piezas de cerámica de la vida cotidiana, que muestran que Atenas estuvo habitada desde el periodo Neolítico, las Nikes de arcilla, algunos restos de los santuarios más antiguos (Asclepio y Dionisos) y otras.

Siguiendo el pasillo y al volver la vista se pueden contemplar a diferentes niveles y distancias la tribuna de las Cariátides, También puede observarse desde esta planta baja los restos del frontón de un templo arcaico (580-570 a.C.) anterior al Partenón, el Hecatompedón, el de cien pies.

PLANTA PRIMERA

En esta planta las piezas más significativas son:



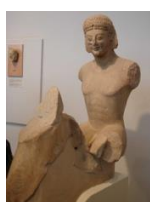
El Moscóforo es una escultura arcaica (c. 550 a.C.) que presenta al campesino Rombo que pretende ofrecer una ternera. Tiene el mismo tratamiento escultórico que los kuros pero al llevar un ternero sobre sus hombros tiene los brazos cruzados delante del pecho formando una cruz con las patas del animal.



La Kore del peplo

La **colección de Kores** (s. VI-V a. C.) Espléndido conjunto de esculturas femeninas arcaicas. Sus vestidos son significativos, su textura, los pliegues, los restos de color, los peinados y el color del pelo, los restos de maquillaje y algunas joyas talladas. Se trata de estatuas de mármol, de mujeres jóvenes con ademán austero en el cuerpo y que en una mano llevan, o llevaban y se ha perdido por la rotura del mármol, la ofrenda a la diosa.

El **jinete Rampin** es una escultura tipo kuros (550 a. C.) que fue esculpida por un artista de los talleres de Ática, siendo la escultura de un hombre a caballo más antigua y una de las obras maestras pertenecientes al período arcaico de Grecia.



El **Hecatompedón**, Antiguo Partenón o PrePartenón, fue el primer intento por edificar un santuario para Atenea Partenos en la misma ubicación del actual Partenón. En él se pueden ver las características de la escultura arcaica: rigidez, adaptación del tamaño de la escultura al espacio, pelo y barba geométricos y algunos restos de policromía.



Detalle del frontón del Hecatompedón

Representa a un monstruo de cuerpo triple que estaba en el friso oeste del Antiguo templo de Atenea. Se trata de una criatura compuesta por tres figuras masculinas unidas por la cintura. La primera figura lleva agua en su mano izquierda, la segunda fuego y (simbolizando el aire).

Frontón del templo de Atenea Polias (525-500 a.C.)

Representaba la batalla entre dioses y gigantes y adornaba el segundo templo de la diosa Atenea en la Acrópolis. En el centro del frontón destacaba la figura de Atenea, una figura en movimiento, con la égida terminada en cabezas de serpiente, que debían aterrorizar a sus contrincantes.



Detalle y restos del frontón del templo de Atenea Polias

Muchacho de Kritios (480 a. C. Hermosa escultura

en mármol de un atleta, quizás vencedor de alguna

competición. La postura arcaica (apoyo del cuerpo en ambos pies con la pierna izquierda ligeramente adelantada) se ha abandonado. Se ha liberado el miembro derecho, el cuerpo gira hacia el mismo lado que la cabeza, ligeramente inclinada, y mantiene una expresión seria sin el hieratismo arcaico.



Atenea Pensativa. Relieve de mediados del s. V a.C. en el que aparece Atenea vestida con peplo dórico recogido en la cintura y casco corintio. Está inclinada hacia delante y apoya la cabeza en una lanza en actitud pensativa, frente a una estela, mientras uno de sus pies lo eleva sobre los dedos, rompiendo la verticalidad de los pliegues del peplo, similares a las estrías de las columnas.

TERCERA PLANTA

Es la galería del Partenón, de forma rectangular, dispuesta alrededor de un espacio cubierto transparente, gira suavemente para orientar a los mármoles del friso exactamente como en el Partenón. La cubierta transparente proporciona una luz ideal para las esculturas y una visión directa hacia la Acrópolis. Uno de los objetivos de la galería principal es reunir a los frisos del Partenón, actualmente dispersos en varios museos del mundo. Se expone, pues, una reconstrucción del Partenón y de sus frontones. Los frisos en su disposición original y, por delante de ellos, las metopas. Están expuestos también los restos de los frontones, que permanecen en Atenas.

ARGÓLIDE

EL CANAL DE CORINTO es una vía de agua artificial que une el golfo de Corinto con el mar Egeo por el istmo de Corinto, abriendo esta vía al transporte marítimo y separando el Peloponeso del resto de Grecia. Mide 6,3 km de largo, fue construido entre 1881 y 1893 e inaugurado el 9 de noviembre de 1893.



Este canal evita el rodeo de 400 km alrededor de la península del Peloponeso a los barcos pequeños, ya que sólo tiene 21 m. de ancho y 8 de profundidad. A pesar de estas limitaciones, cerca de 11000 barcos cruzan el canal cada año, en su mayoría con turistas

MICENAS

Es un yacimiento arqueológico situado en la península del Peloponeso. Esta ciudad (segundo milenio a. C.) fue una gran fortaleza militar y uno de los mayores centros de la civilización aquea e incluso da nombre al periodo que va de 1660 a 1100 a.C.

Situada a 90 kms de Atenas, en el nordeste de la península del Peloponeso, entre sus restos más visibles se cuentan los muros ciclópeos de las ruinas de la fortaleza y las construcciones funerarias: Tesoro de Atreo.

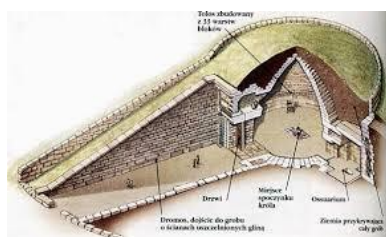
Según la mitología griega, Micenas fue fundada por Perseo, tras la muerte accidental de Acrisio, rey de Argos. El nombre de «Micenas» hace alusión al pomo de su espada o al hongo que encontró en el lugar o a la hija de Ínaco, o incluso de Miceneo, llamada Micenas.

Era el reino del héroe homérico Agamenón, jefe de los aqueos durante la Guerra de Troya. Homero la describe como “querida de Hera” y “rica en oro”.

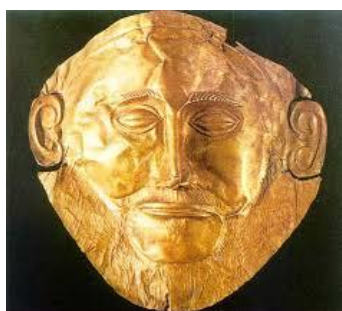
Su acrópolis o «ciudad alta» fue, al parecer, fortificada (c.1500 a. C.), lo que se sabe gracias a las tumbas de corredor que están fechadas en ese periodo.

Alrededor de 1350 a. C., las fortificaciones de la colina de la acrópolis y de otras colinas próximas se reconstruyeron en un estilo conocido como *ciclópeo*, debido a que los bloques de piedra usados eran tan enormes que se creía que era fruto del trabajo de los gigantes de un solo ojo los Cíclopes. Tras los muros, de los cuales aún se pueden ver partes, se construyeron palacios monumentales.

En periodos posteriores, los micénicos empezaron a enterrar a sus reyes en enormes tumbas circulares llamadas *tholoi*, a menudo en las laderas de las colinas. La más grande es conocida como el *Tesoro de Atreo*.



Reconstrucción tholos



Máscara de Agamenón
(Museo Arqueológico, Atenas)



Tesoro de Atreo

La vida micénica también está marcada por una gran religiosidad: el futuro panteón griego se empieza a dibujar en estas fechas con las divinidades indoeuropeas aportadas por los griegos: Zeus, Hera, Poseidón, Artemis, Atenea, Hermes, Ares y Dionisos; aunque también aparecen otras divinidades.

La *Puerta de los Leones* es la obra arquitectónica más característica y conocida de Micenas y fue levantada (c.1250 a. C.). Representa a dos leones rampantes de unos tres metros de altura. En esa época, Micenas era una ciudad próspera cuyo poder político, militar y económico se extendía hasta Creta, Pilos, Atenas y Tebas. Sin embargo, este poder declinó (c.1200 a. C.) y finalmente se vino abajo tras una supuesta invasión de los dorios.



Puerta de los Leones

El recuerdo del poder micénico permaneció en la mente de los griegos durante los siglos siguientes, y se conocía como Edad Oscura. La *Ilíada* y la *Odisea* de Homero salvaron la memoria del periodo micénico. En esos poemas Agamenón, rey de Micenas, aparece como el líder de los griegos en la Guerra de Troya.

EL TEATRO DE EPIDAURO

Es un teatro antiguo de la Argólida (s. IV a. C.), acogía las *Asclepeia*, concurso en honor del dios de la medicina Asclepio y se considera modelo de numerosos teatros griegos. Las *Asclepeia*, era una fiesta panhelénica que se celebraba cada cuatro años y combinaban pruebas gimnásticas y musicales.



El teatro fue concebido por el arquitecto y escultor Policleto el Joven y lo situó a 500 m al sudeste del santuario de Asclepio, en el flanco de la colina que permitía adosar el *koilon* (conjunto de gradas).

De todos los teatros antiguos, el de Epidauro es el mejor conservado y está poco restaurado.

Se compone de una *orchestra* (la escena) circular de tierra batida de casi 20 m de diámetro, rodeada por un graderío semicircular, dividido en dos niveles por un pasillo. El nivel inferior cuenta con 32 filas y el superior cuenta con 20 filas de gradas, gradas que en gran parte se conservan.

La acústica es excepcional, permite a los últimos espectadores de arriba de las gradas oír y distinguir a los actores hablando en voz baja. Tiene capacidad para 14.000 espectadores.

Aquí fue proclamada en 1822 la independencia de Grecia.

Algunas nociones de griego moderno

El alfabeto

Mayúscula	Minúscula	Nombre	Transcripción		Pronunciación
A	Α	Alfa	A	a	a
B	Β	Vita	V	v	v
Γ	Γ	Gamma	G	g	ga, gue
Δ	Δ	Delta	D	d	d
E	Ε	Épsilon	E	e	e
Z	Ζ	dsita	Z	z	ds
H	Η	ita	I	i	i
Θ	Θ	cita	Z	z	z
I	Ι	iota	I	i	i
K	Κ	kappa	K	k	c, k
Λ	Λ	lamvda	L	l	l
M	Μ	mi	M	m	m
N	Ν	ni	N	n	n
Ξ	Ξ	ksi	X	x	ks
O	Ο	ómicron	O	o	o
Π	Π	pi	P	p	P
P	Ρ	ro	R	r	r
Σ	Σ, ς	sigma	S	s	s
T	Τ	taf	T	t	t
Υ	Υ	ípsilon	Y	y	y
Φ	Φ	fi	F	f	f
X	Χ	ji	J	j	j
Ψ	Ψ	psi	Ps	ps	psi
Ω	Ω	omega	O	o	o

Vamos a Grecia, vamos a Atenas Πάμε στην Ελλάδα, πάμε στην Αθήνα /páme stín Elláda, páme stín Azína

Para saludar

Griego	Pronunciación	Significado
Γεια σας , Γεια σου	/Yia sas/ Ud, uds, vosotros, -as /Yia su/	Hola Hola
Τι κάνεις/τι κάνετε;	/Tí kánis/ /Ti kánete/?	¿Cómo estás?/¿cómo estáis, cómo está ud.?
<u>Πολύ καλά, ευχαριστώ</u>	/Polí kalá, efjaristó/	Muy bien, gracias
Παρακαλώ	/Parakaló/	Por favor, de nada
Καλημέρα	/Kaliméra/	Buenos días
καλησπέρα	/Kalispéra/	Buenas tardes
Καληνύχτα	/Kaliníjta/	Buenas noches
Ναι	/Ne/	Sí
Όχι	/Óji/	No
Αντίο	/Adío/	Adiós