

VIAJE DE ESTUDIOS - 1º BACHILLERATO
**CRUCERO POR EL
NORTE DE EUROPA**



15 AL 23 DE MAYO 2015



Caminante, no hay camino;
se hace camino al andar.

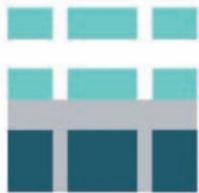
Antonio Machado



AMSTERDAM (Países Bajos.....	73
Historia	74
<i>Plano de Amsterdam</i>	77
Lugares de interés	80
Arquitectura	83
Visitando la ciudad	84
La casa más pequeña	86
Comida típica	86
¿Museo Van Gogh o de tiendas?	86



Nuestro Viaje



*Viajar es marcharse de casa,
es dejar los amigos
es intentar volar;
volar conociendo otras ramas
recorriendo caminos
es intentar cambiar.*

Gabriel García Márquez

Lo sabían Marco Polo, Thomas Cook y los jóvenes aristócratas ingleses del siglo XVI. Viajar es mucho más que hacer turismo, es un ejercicio de aprendizaje constante que nos aleja de nuestra rutina, nos pone a prueba y permite conocernos mejor a nosotros mismos.

Los motivos son incalculables porque dependen de cada persona. Se viaja para romper con la rutina, para tomar distancia de lo cotidiano, para conocer y experimentar de primera mano nuevas culturas, para ver “ese” templo o monumento que tanto te ha hecho suspirar al admirarlo en fotos. También se viaja para conocer gente, para conocerse a uno mismo, para conocer los propios límites e incluso para desdibujarlos y trazarlos “un poquito más allá”. Se viaja por la adrenalina, por amor al viaje, por placer a lo desconocido y por miedo a lo desconocido. Se viaja simplemente porque sí...

No hay fronteras en tu imaginación ni en tus deseos y no debería haberlas en tu realidad. Porque te lo mereces. Porque “más adelante” puede -y suele ser- “nunca”. Porque el momento es ahora. Porque el mundo es más grande, bonito, generoso y solidario de lo que nos hacen creer. Porque las culturas que lo habitan son excepcionales, únicas y hay que conocerlas para entenderlas y entenderse mejor uno mismo. Porque viajar es un ejercicio de tolerancia, paciencia, audacia y perspicacia.



Presentación



Magnífica vista
de Brujas

Porque viajar te obsequia alas, te provee libertad, te aporta energía, te llena de ideas nuevas y fomenta la imaginación, diversifica la perspectiva con la que usualmente miras tu mundo y te abre nuevas puertas. Porque viajar es aprender y equivocarse -y viceversa. Viajar te libera de ataduras: físicas, mentales, ideológicas, espirituales, religiosas, políticas y sociales. Viajar es para muchas una necesidad, para otras una opción y para otras un gran deseo.

“Nómada fui cuando de pequeña soñaba contemplando las carreteras; nómada seguiré siendo toda mi vida, enamorada de los cambiantes horizontes, de las lejanías aún inexploradas, porque todo viaje, incluso en las regiones más frecuentadas y más conocidas, es una exploración”.

Isabelle Eberhardt

Rafael Artacho Cañadas
Director



Las actividades de visitas programadas son de obligada asistencia.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido: cualquier retraso individual retiene a más de 100 personas, con los problemas añadidos de un horario que resulta apretado y que no es posible alterar si se quiere aprovechar el viaje.

Hay que llevar poca ropa, pero funcional y versátil: prendas de abrigo (anorak o plumón) y calzado cómodo para frío y lluvia.

En los autobuses, antes de subir, se exigirá la presentación de la documentación imprescindible para viajar. Es necesario el pasaporte. A las salidas, todos deben ocupar siempre el mismo asiento para que, si alguien falta, se sepa de inmediato quién es. No se puede estar de pie, ni comer, ni beber.

No se puede fumar en el interior del autobús. Cada uno será responsable de los posibles desperfectos del asiento asignado.

Se organizará una red de control en cada autobús para comprobar con facilidad y en cada momento si falta alguien.

En las paradas de carretera, y en general en todos los lugares que se visiten, se cuidará no dejar olvidadas cazadoras, mochilas, móviles, cámaras de fotos, etc.

El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto, y algo de efectivo en el monedero. Se llevará un mínimo de 150



Recomendaciones y Normas para el viaje



El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto.

euros (recordad que habrá que depositar una finaza de 50€ que os será devuelta al final del crucero si no hay ningún problema). El dinero y la documentación no se dejarán nunca en el barco.

Hay que tener mucho cuidado con los robos de bolsos y carteras, especialmente en sitios muy concurridos, y no fiarse de compañías extrañas.

En los camarotes hay que revisar meticulosamente, al llegar, cualquier deterioro en mobiliario, instalaciones o dependencias y hacerlo saber al profesor correspondiente y a la recepción. En caso contrario, hay que pagarlo antes de salir, lo que ocasiona problemas y retrasos.

No debéis consumir nada que contengan los mini-bares de los camarotes, por el precio. En las compras es conveniente consultar los precios con antelación por el simple hecho de evitar sorpresas posteriores. Los posibles desperfectos y gastos extras (teléfono) serán responsabilidad de los alumnos que ocupen los camarotes en los que se produzcan.

No se debe dejar la maleta abierta en el camarote, ni tampoco objetos fuera de ella.

La víspera de la salida del barco se dejará hecha la maleta y nunca por la mañana precipitadamente. Al salir se revisará meticulosamente el camarote para no dejar nada olvidado.



Hay que cumplir escrupulosamente las normas del barco, que os serán explicadas en el embarque. El incumplimiento de las mismas puede suponer la expulsión del barco y el retorno inmediato a España, en cuyo caso los gastos correrán a cargo del alumno expulsado.

Las compras deben estar lo suficientemente protegidas para evitar posibles golpes y desperfectos durante el transporte.

En las horas libres, siempre se debe ir en grupo, y nunca solos, para evitar cualquier contra-tiempo.

Es conveniente llevar un pequeño cuaderno de viaje para tomar nota del lugar y hora de reunión en las paradas que realicemos. Hay que ser puntuales.

Cuestiones médicas: Aparte del seguro que cubre el Viaje, es conveniente que sepáis que los cuidados médicos, incluida la hospitalización si fuera necesario, deben abonarse por anticipado. Posteriormente se solicita el reembolso a la compañía aseguradora. Las atenciones de urgencia son gratuitas. Conviene llevar pastillas para el mareo.

Fiestas: Intentaremos que disfrutéis de las



Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido.





discotecas e instalaciones del barco siempre que sea posible. Iremos todos a la misma y así podremos obtener más grato ambiente. Cuidando los excesos, todos disfrutaremos de este magnífico viaje.

Por encima de todo, el viaje es para disfrutarlo en la compañía de amigos y profesores. Ello implica conocer en cada sitio lo adecuado (por eso se obliga a las visitas, que luego siempre recordaréis) y disfrutar de la convivencia y las fiestas. Si cada cual pone todo el interés en colaborar y ser responsable, todos lo disfrutaremos. En caso contrario, todos lo padeceremos. Os invitamos a que colaboréis frente a cualquier irresponsable.

**EL ÉXITO DEL VIAJE
SERÁ DE TODOS
Y PARA TODOS**

Nuestro Crucero

Impress

CARACTERÍSTICAS DEL BUQUE:

Los ingenieros que diseñaron este buque lo hicieron sabiendo que su clase y categoría son incomparables con cualquier otro buque de sus características y eso es debido a su combinación de instalaciones de menor tamaño totalmente reformadas. Es la opción ideal para alguien que desea disfrutar de una completa experiencia en un crucero.

Con el régimen **«TODO INCLUIDO»** se puede disfrutar, además de un servicio de comidas de gran calidad, desayuno, snacks, almuerzo, merienda, cena y buffet de medianoche, de todas las bebidas incluidas en el precio: agua, zumos, cafés, refrescos, sin límite en todos los Bares, Restaurantes y Discoteca del Barco. Camarote en la categoría elegida y limpieza diaria del mismo. Descubierto de cama. Acceso y uso de las instalaciones (discoteca, gimnasio, piscina, toallas de piscina, jacuzzis, biblioteca, etc.). Participación en todos los programas de animación y actividades (espectáculos, fiestas, bailes, concursos, etc.)



Nuestro Crucero

Empress



INSTALACIONES DEL CRUCERO

Remodelado en 2008

Capacidad: 1.877 pasajeros.

Tripulación: 645 personas.

795 Camarotes

Eslora: 211 metros

Manga: 31 metros

Calado: 7,5 metros

Velocidad máxima: 17 nudos

Corriente: 110/220 voltios

9 cubiertas para pasajeros

Restaurante Miramar

Buffet Panorama

Salón Piano "El Embarcadero"

Wú Restaurant Fusion

Salón Rendez-Vous

Rocódromo

Salón de espectáculos

Discoteca Starlight

Sala de Internet · Biblioteca

Gimnasio, Spa y Solarium

2 piscinas exteriores

3 Jacuzzis

Salón de Juegos

Piano Bar y Tiendas Duty Free.

Nuestro Crucero

Empress



ITINERARIO

DIA 15 de Mayo - VIERNES. 23:30 horas

GRANADA-BILBAO

Salida en autocar con dirección Bilbao. Breves paradas en ruta.

DIA 16 de Mayo - SÁBADO

BILBAO

Llegada a Bilbao por la mañana y visita a la ciudad. A la hora indicada, trámites de facturación y embarque en el Buque "Empress".

DIA 17 de Mayo - DOMINGO

NAVEGACIÓN

Día de navegación con destino a Le Havre. Diversión en alta mar a bordo disfrutando del programa de animación del barco.

DIA 18 de Mayo - LUNES

LE HAVRE / PARÍS

Llegada a Le Havre. Excursión a París, a su término regreso a bordo. Salida con destino al puerto Dover.

DIA 19 de Mayo - MARTES

DOVER / LONDRES

Llegada a Dover. Excursión a Londres. A la hora acordada, salida hacia el puerto de Zeebrugge.

DIA 20 de Mayo - MIÉRCOLES

ZEEBRUGGE / BRUJAS

Llegada a Zeebrugge. Excursión a Brujas. A la hora acordada, salida hacia el puerto de Ijmuiden.

Nuestro Crucero

Empress

DIA 21 de Mayo - JUEVES

IJMUIDEN / AMSTERDAM

Llegada al puerto de Ijmuiden. Excursión a Amsterdam, a su término regreso a bordo. Salida con destino al puerto de Malmö.

DIA 13 de Mayo - VIERNES

NAVEGACIÓN

Día de navegación con destino a Malmö. Diversión en alta mar a bordo disfrutando del programa de animación del barco.

DIA 14 de Mayo - SÁBADO

MALMÖ-MADRID-GRANADA

Llegada al puerto de Malmö. Vuelo a Madrid. Traslado a Granada en autocar. Breves paradas en ruta. Llegada sobre las 22 h.

LLEGADA A GRANADA

Y FIN DEL VIAJE.



Las visitas

Amsterdam. Canales.



París. Moulin Rouge.

Puente de Londres.



Bilbao

A la derecha,
Puppy, el perro del
Guggenheim,
escultura del artista
estadounidense
Jeff Koons.



En 1300, Don Diego López de Haro V, señor de Bizkaia, concedió la carta fundacional a los habitantes de Bilbao, debido a la significativa relevancia como núcleo comercial y marinero en la época. En el año 2000 se celebró el 700 aniversario de este acontecimiento.

Historia

La singular ubicación de la Villa le permitió su crecimiento. El comercio marítimo se desarrollaba con rapidez, mientras que la antigua población se extendía por ambos lados de la ría. Los intercambios comerciales también favorecían el enriquecimiento cultural de la ciudad, impulsado igualmente por los peregrinos que llegaban a Bilbao camino de Santiago de Compostela.

A lo largo de los siglos XV y XVI Bilbao consolidó su posición comercial, convirtiéndose en

el núcleo económico más importante del Señorío de Bizkaia. En este periodo se refuerzan los intercambios con los puertos del continente y, posteriormente, la Villa se abre al comercio con las colonias de América. La población sigue aumentando y la ciudad se expande.

A mediados del siglo XV se constituye el núcleo del Casco Viejo al ampliarse su parte más antigua con otras cuatro calles, lo que originará las "Siete Calles", nombre que recibe el centro histórico de Bilbao. En la misma zona se alzó la Catedral de Santiago, sustituyendo a la antigua ermita dedicada al Apóstol. El templo, de estilo gótico, es uno de los más emblemáticos de la ciudad.

El crecimiento económico se ralentizó a finales del siglo XVI y a lo largo del XVII.



La Biblioteca Foral.





El siglo XVIII dio un nuevo impulso a la Villa, que seguía medrando económicamente y buscaba nuevos espacios para su creciente número de habitantes.

Sin embargo, fue el siglo XIX el que transformaría definitivamente la ciudad. Bilbao experimentó un desarrollo sin precedentes, basado en la explotación de las cercanas zonas mineras, que contribuyó a potenciar el comercio marítimo y la actividad portuaria, mientras surgía con fuerza una importante industria siderúrgica y la construcción de buques se convertía en un elemento fundamental del crecimiento económico.

Mientras tanto, el ferrocarril llega a Bilbao y la Villa refuerza su importancia como centro económico y financiero. Aparecen el Banco de Bilbao y el Banco de Bizkaia y, a finales de siglo, la Bolsa. La transformación de la ciudad y su entorno fue radical.



SIGNOS CONVENCIONALES

-  Información Turística
-  Aparcamiento
-  Calle Peatonal
-  Centro Sanitario
-  Iglesia
-  Gasolinera
-  Parada Tramvia
-  Carril Bici

BILBAO



UGASKO

COOPERATIVA BUENA VISTA

Cooperativa
Universitaria
de Deusto

Universidad
Comercial
de Deusto

Universidad

Cooperativa
de Deusto

Hospital Civil
de Basurto

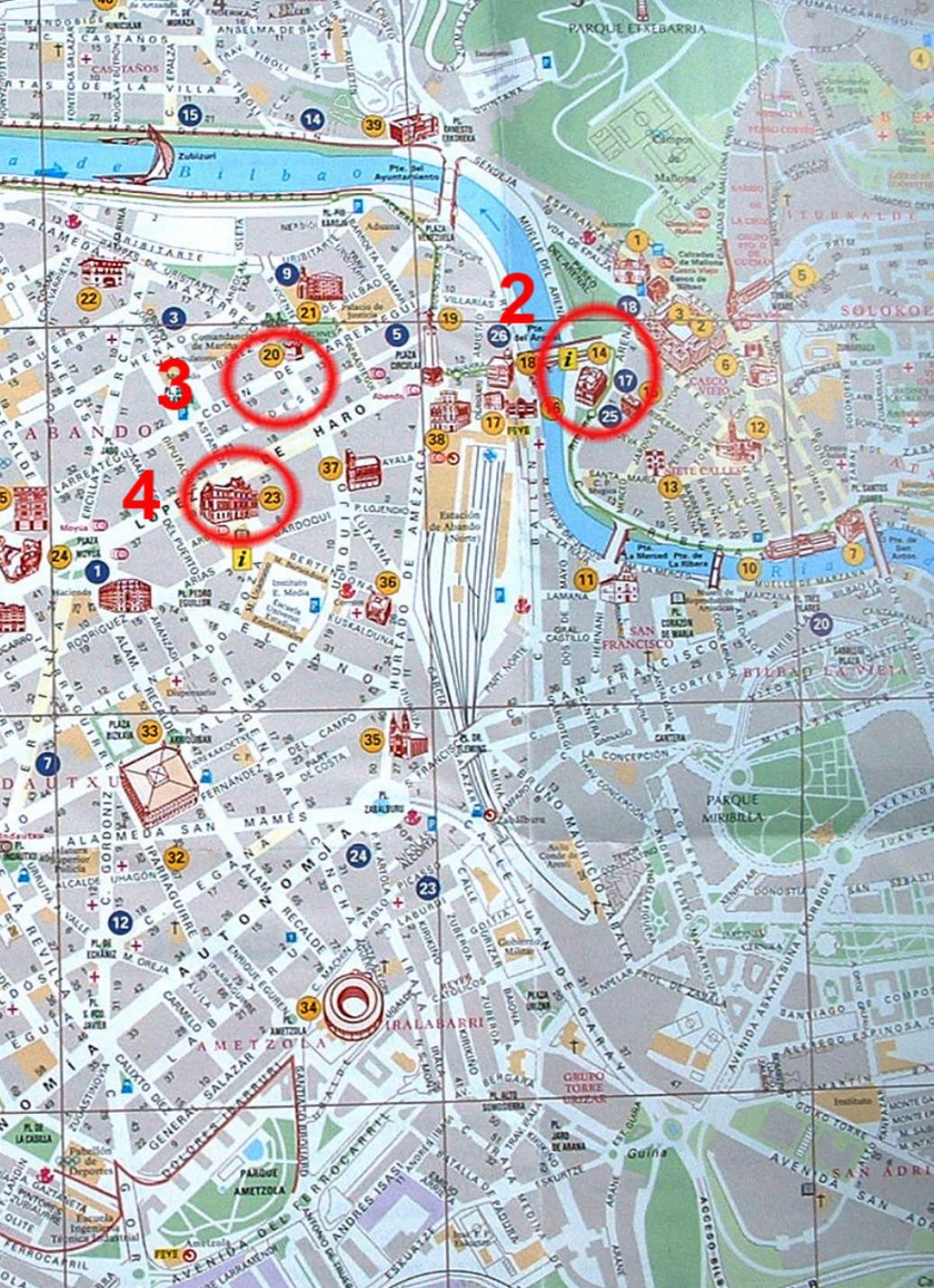
Feria de
Muestras

ALAM. UROJIO

ALAM. UROJIO

ALAM. UROJIO

C. PERZ



1
2
3
4



A la expansión económica le siguió la urbanística. Es en este siglo cuando se emprenden algunos de los mayores proyectos de la Villa y se levantan muchos de sus edificios más representativos. La Plaza Nueva, el actual Ayuntamiento o el Teatro Arriaga, inspirado en la Ópera de París, son algunos de sus nuevos símbolos.



Teatro Arriaga.

A comienzos de siglo XX, Bilbao es la gran referencia económica del País Vasco. Sin embargo, tras su auge económico, a finales del siglo XX la industria siderúrgica entra en una profunda crisis que obliga a la ciudad a repensar los fundamentos de su desarrollo económico. Después de años de incertidumbre económica, Bilbao recupera su dinamismo al convertirse en una ciudad de servicios, volcada en su regeneración medioambiental y urbana. El impresionante Museo Guggenheim o el Palacio Euskalduna de Congresos y de la Música se han convertido en los grandes referentes de la nueva vocación de Bilbao, que continúa recuperando numerosos espacios para el disfrute de los ciudadanos.



Un paseo por el casco antiguo de bilbao

En 1.937 se rehízo el **Puente de la Merced**,



puente sobre el primitivo que Ernesto Hoffmeyer construyera en 1.883.

El Mercado de La Ribera es de estilo ecléctico y presenta una bella arquitectura con hermosas vidrieras. Fue construido por el bermeano Pedro de Ispizua y Susunaga. Inició sus actividades en 1929

y sobresale especialmente por su excelente oferta de pescados y mariscos. Tras las inundaciones del verano del 83 se reformó, saneó y modernizó interiormente en sus estructuras e instalaciones.



La **Iglesia de San Antón** se construyó sobre las ruinas del antiguo Alcázar de la ciudad, a finales del S.XIV, en estilo gótico. Su esbelto trazado forma parte del escudo de la Villa junto con el puente del mismo nombre.

Una placa en el nº 16 de la calle Ronda, recuerda que allí nació el 29 de Setiembre de 1.864, el ilustre pensador universal, poeta, novelista y catedrático, Miguel de Unamuno

La **Catedral de Santiago** está dedicada al apóstol que es patrón oficial de Bilbao desde 1643. Construida a finales del siglo XIV en estilo gótico, tiene tres naves con triforio y girola. El claustro es pequeño pero de bella traza gótica. Adquirió rango de Catedral en 1.949. Su torre y fachada principal es obra neogótica de Severino de Achúcarro, terminadas en 1.887.



La Catedral de Bilbao en una vista al atardecer.

La **Basílica de Begoña**, cuya Virgen, la “Amatxo”, goza de gran devoción entre los bilbaínos. La iglesia es obra de Sancho Martínez de Arego, construida sobre el lugar donde se apareció la virgen a principios del XVI, presenta una bella traza gótica. En el retablo neoclásico del Altar Mayor está el Camarín de la Virgen. La portada es de corte renacentista con un gran arco triunfal. El gran campanario con espadaña es de comienzos del S.XX.

La **Plaza Nueva** es la primera y con más solera de Bilbao. Plaza Porticada de estilo Neoclásico realizada bajo la dirección del



arquitecto Antonio de Echevarría, que la terminó en 1.849. Tiene 64 arcos con columnas dóricas y es un elegante recinto. En ella se celebra el “Mercado de Santo Tomás” en Navidad y el mercado animales, así como de filatelia, numismática y coleccionismo de cada domingo. Sede de Eusko Ikaskuntza (Academia de la Lengua Vasca).



El **Teatro Arriaga** fue construido por Joaquín Rucoba y Octavio de Toledo, se inauguró el 31 de Mayo de 1890, recibiendo el nombre del compositor bilbaíno “Juan Crisóstomo de Arriaga”. Es uno de los edificios mas notables de la Villa, inspirado en la Opera de París,

con una gran suntuosidad interior. Su fachada tiene un estilo ecléctico y elegante con grandes balcones sostenidos por atlantes.



El **Museo de Bellas Artes** está considerado uno de los mejores de Europa, el edificio antiguo, obra de Fernando Urrutia se inauguró en 1.945 con los fondos de pintura antigua que donó D. Laureano de Jado. En 1.970 se levantó el edificio moderno para albergar el arte contemporáneo. Consta de 35 salas con magníficos fondos clásicos, modernos y contemporáneos.

Paseo por la orilla derecha

El Ayuntamiento, construido sobre el solar ocupado antiguamente por el Convento de San Agustín. Se inauguró el 17 de Abril de 1.892, según los planos del arquitecto municipal Joaquín Rucoba. Edificio elegante con chapitel que descansa sobre un cuerpo central destacado con balcones y columnata. Del interior sobresale su Salón Árabe, obra de José del Solar con decoración muy lograda, donde se celebran las bodas civiles.



El Ayuntamiento de Bilbao.

Zubizuri o Pasarela de Calatrava. Esta obra de Santiago Calatrava, asemeja un barco de vela blanca con suelo de cristal que une airoosamente las dos orillas por medio de un gran arco inclinado.





Vista nocturna
del Guggenheim.

Museo Guggenheim Bilbao. Es una genial e inmensa obra de Frank Gerhy que combina hierro y piedra con revestimiento de titanio. Museo de Arte Contemporáneo, sucursal europea de la Fundación Solomon Guggenheim, es el nuevo buque insignia de Bilbao.

Visto desde del río, el museo aparenta la forma de un barco y los paneles brillantes simulan las escamas de un pez. Este museo ofrece a través de su colección permanente y sus exposiciones temporales una visión bastante completa de las artes plásticas del siglo XX.



COSTUMBRES

Bilbao combina en un saludable equilibrio sus tradiciones más arraigadas con las tendencias más actuales, ambas reforzadas con la consolidación de la Villa como ciudad de servicios.

La importante cultura gastronómica tiene un lugar central dentro de las costumbres más bilbaínas. La abundancia de materias primas ha favorecido el crecimiento de una cocina en expansión que ha obtenido el reconocimiento de sus virtudes en todo

el mundo. Y esta pasión se refleja en una de las costumbres vascas más populares, que se cultiva en Bilbao de forma especial: el “txikiteo” o “poteo”. Esta cultura también se refleja en algunas de las festividades más populares de la ciudad, como en Santo Tomás. Ese día se exponen en Bilbao los productos tradicionales de los “baserris” (caseríos) y todo el mundo puede acercarse a comprar o a degustar estas delicias en un ambiente festivo. Es habitual probar el talo con chorizo y el txakoli.

Otras fechas señaladas son el 11 de octubre, día de la Virgen de Begoña, patrona de los vizcaínos y conocida como la “Amatxu”. El día 15 de agosto, se celebra una peregrinación hasta la Basílica de Begoña, uno de los grandes símbolos de Bilbao.



París

*A la derecha,
maravillosa vista
de París, desde la
Torre Eiffel.*



Situada en el centro norte de Francia, capital y mayor ciudad del país, a orillas del río Sena, a unos 370 Km de su desembocadura, en el Havre. París se encuentra localizada en una cuenca, aunque la elevación aumenta de forma gradual desde el río hasta las colinas que rodean las afueras de la ciudad. **La colina de Montmartre** es la elevación natural de mayor altitud dentro de la ciudad (129 metros). Con una población estimada de unos 10 millones de habitantes, domina de forma esencial la economía y vida política y cultural de Francia.

Verdaderamente, París es una ciudad incomparable. Capital y centro de las actividades de Francia, goza de reputación internacional como la ciudad más interesante del mundo.

De trazado circular, París esta dividida por el Sena, que entra por el sureste y gira hacia el norte antes de dejar la ciudad por el noroeste. El río forma dos islas: **la isla de la Cité** y otra más pequeña, la de **Saint Louis**.

París estuvo situada al principio en la isla de la Cité, concretamente en la margen izquierda del río. Los romanos fundaron aquí una colonia en el



siglo I de nuestra era, que se expandió de forma circular durante años y quedó cercada por una sucesión de murallas defensivas. Cuando estas murallas se deterioraron, fueron derribadas y convertidas en calles anchas y elegantes bulevares, creando vías de acceso vitales al interior de la ciudad.

Entre los distritos que han mantenido una identidad propia cabe destacar el **barrio Latino** (quartier), que se encuentra en la margen izquierda del **Sena**, notable por las actividades educativas y culturales que lleva a cabo; por otro lado, los distritos residenciales de alto poder adquisitivo y las zonas comerciales se encuentran en la margen derecha, cerca de los **Campos Elíseos**, como es el caso de Passy y Auteuil; y , por último, los barrios de clase obrera más populares, situados al noroeste de la ciudad, como Belleville y la Chapelle.

París ha crecido de forma progresiva, con interrupciones provocadas por la guerra y epidemias, desde finales del siglo X, momento en que fue elegida como capital de la nación. El índice de inmigración aumentó de forma significativa a lo largo del siglo XIX, aunque el impacto de la Revolución Industrial fue menor que en otras ciudades.

París ha sido durante mucho tiempo refugio de personas perseguidas por diferentes motivos o procedentes de países europeos en conflicto.



En 1870, tras el desastre de la guerra franco-prusiana, los católicos prometieron erigir por suscripción popular una iglesia consagrada al Sagrado Corazón, en la colina de Montmartre.



Historia

Fuente en la
Plaza de la
Concordia

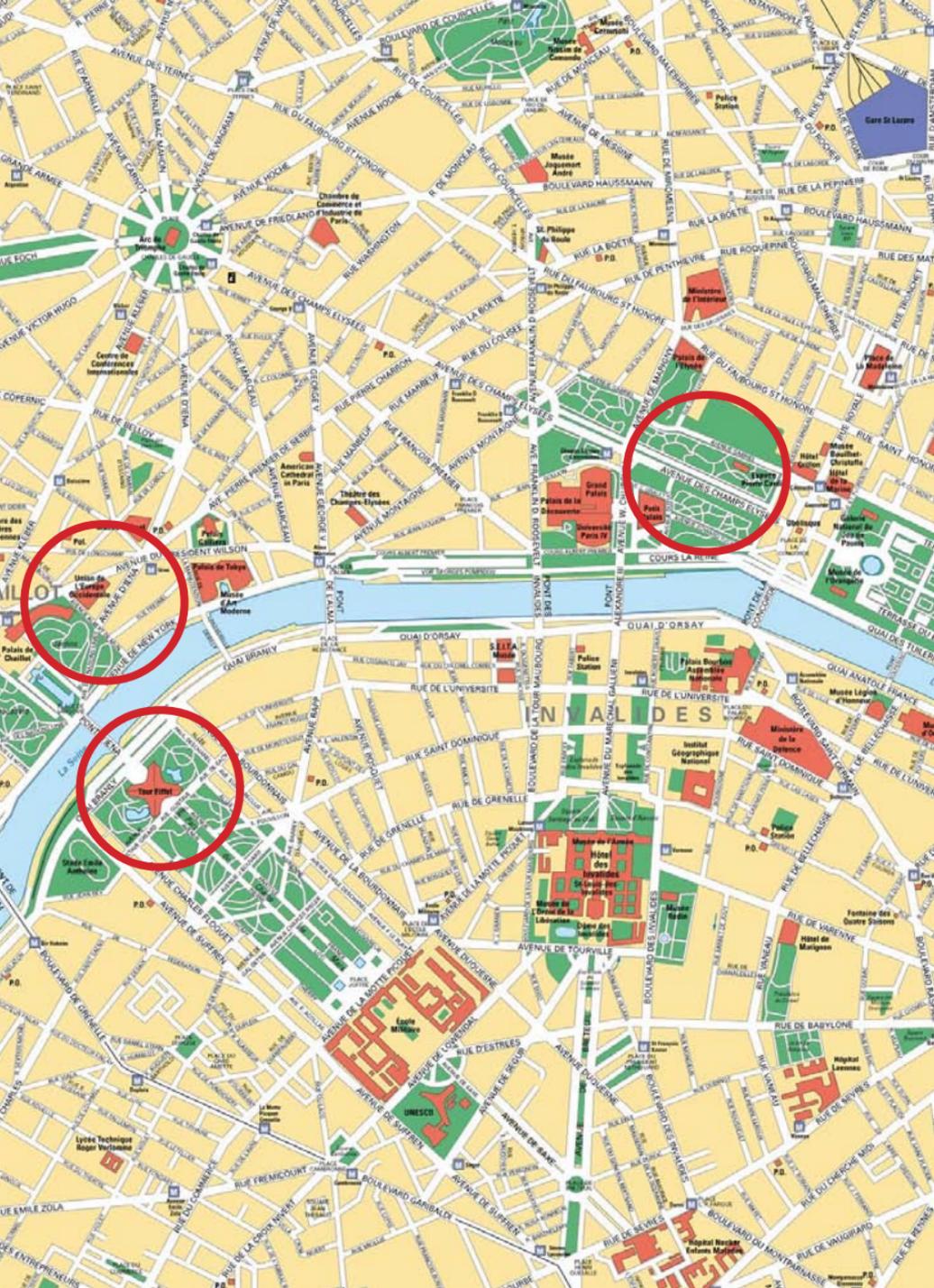


A mediados del siglo III a.C., los parisii, un pueblo celta, fortificó la isla de la Cité y la bautizó como Lutecia. En el 52 a.C. los parisii quemaron la fortificación de la isla y abandonaron Lutecia a los romanos, que más tarde la ampliaron hasta la margen izquierda del Sena donde construyeron baños, un foro, y señalaron el trazado de la mayoría de las calles parisinas.

En la **Galia romana**, Lutecia empezó a conocerse como la ciudad de los parisinos, o París, ciudad entonces de poca importancia.

La invasión de las tribus germánicas puso fin al control de Roma sobre París, y en el 508 la ciudad fue ocupada por el rey franco Clodoveo I que se instaló en ella. Los sucesores de Clodoveo no residieron en París pero, tras las incursiones vikingas en el siglo IX, los reyes capetos establecieron en París la capital de su reino y construyeron la ciudad.

Felipe II Augusto rodea París con una muralla,





LATIN QUARTER

construye el **Louvre** y funda la **Universidad** de París. En 1253 se funda el colegio de la Sorbona. En esta época París fue un importante enclave religioso y didáctico, y como tal atrajo a los estudiosos europeos a su Universidad.

Para proteger París de los ingleses, Carlos V (Valois) rehabilitó la muralla defensiva de la orilla izquierda, y en 1370 incorporó un nuevo muro en la orilla derecha (hoy constituyen los grandes bulevares), hacia el este, más allá del Louvre, y defendía el flanco oriental con una fortaleza conocida como la Bastilla.

Durante el desorden provocado por la guerra de los cien años (1340-1453) contra Inglaterra, los parisinos se rebelaron repetidas veces contra la autoridad real, y los ingleses controlaron entonces la ciudad desde 1422 hasta 1439.

La paz y la prosperidad quedaron restauradas en la segunda mitad del siglo XV.

En el siglo XVI, Francisco I renovó el Museo del Louvre, **las Tullerías**, y construyó el nuevo **Hôtel de Ville**. Las disensiones religiosas entre católicos y protestantes (hugonotes) interrumpieron este renacimiento urbanístico, dando lugar (en París estaba muy arraigada la iglesia



La Bastilla:
Fortaleza-cárcel de París. Tuvo su origen en dos torres, una a cada lado de la puerta de San Antonio. Al estallar la Revolución, la Bastilla fue atacada por los parisinos (14 de Julio de 1789) y destruida. El aniversario de la toma de la Bastilla se toma como día festivo oficial en Francia.



católica) a la masacre de la Noche de San Bartolomé en 1572.

El desarrollo real de París comenzó en tiempos de Enrique IV de Borbón, al acabar las guerras de religión. Bajo **Luis XIV (rey Sol)** se convirtió en una ciudad de enorme influencia y riqueza. En el reinado de Luis XV se construyeron la columnata del Louvre, el **Hôtel des Invalides**, y la **Place Vendôme**, entre otras.



Hôtel des Invalides.

Cuando estalló la Revolución Francesa, en 1789, se instauró la I República, destronando a la monarquía existente. Durante la **Revolución**, el dominio de París sobre el resto de Francia aumentó de forma considerable. Este período contempló asimismo la desaparición de la mayoría de los edificios religiosos de París, que ocupaban grandes fincas en emplazamientos excelentes.

Bajo el Primer Imperio (1804-1814), París fue el centro de Europa. Los tesoros de arte y erudición que **Napoleón** trajo de sus victoriosas campañas pasaron a embellecer su capital.

El emperador comenzó el ala norte que enlaza el Louvre y las Tullerías, la Bourse, **la Madeleine** y muchas otras, aunque la mayoría quedaron sin

terminar cuando se produjo su caída. Su obra maestra en arquitectura civil, el Arco del Triunfo de l'Etoile, no se terminó hasta el reinado de Luis Felipe.

Durante la **Restauración** (1814-1830), París experimentó un gran renacimiento cuando la literatura, el arte y la ciencia francesas iniciaron el gran avance que les condujo a la supremacía mundial. La sociedad francesa alcanzó el apogeo de la elegancia y el refinamiento.

Tras la **Revolución de 1848** comenzó una radical transformación urbana que reemplazó, gracias a la planificación del barón Haussmann, los suburbios medievales por elegantes avenidas y bulevares.

La guerra franco-prusiana (1870-1871) y la revuelta de la comuna de París (1871) interrumpieron la reconstrucción de la ciudad. Los prusianos provocaron pocos daños, pero los comunards incendiaron gran parte del centro de la ciudad; 20.000 parisinos murieron en 1871 defendiendo la ciudad contra las tropas de la III República.

Durante la **I Guerra Mundial**, París se salvó de la ocupación alemana gracias al "Milagro del Marne", pero en la Segunda Guerra Mundial fue ocupada de 1940 a 1944, aunque afortunadamente salió de la contienda casi sin daños. Tras la guerra, París se convirtió en el corazón de una Europa unificada



Notre-Dame

Al acercarnos a **Notre-Dame**, desde la Place du Parvis (en cuyo centro está el km. cero), se aprecia la grandiosidad de la catedral de París. Pocas iglesias han alcanzado la perfección de Notre-Dame, el maravilloso equilibrio de sus proporciones y la armonía de su fachada, donde se combinan los volúmenes con las líneas y los espacios. Es el edificio religioso más bello de la capital, y una de las obras cumbre del arte francés.

Su construcción data de 1163, en un lugar que ya había sido ocupado antes por dos iglesias. El coro y el crucero se completaron en 1777, pero el resto del edificio, incluyendo la capilla, se acabó en el s. XIV.

L'île de la Cité
y Notre-Dame.



Durante la Revolución Francesa el templo sufrió daños importantes, deteriorándose lentamente hasta que, en 1841, como consecuencia de la popular novela de **Víctor Hugo**, "**Nuestra Señora de París**", la Monarquía de Julio ordenó su restauración.

La parte más hermosa de la catedral es la fachada oeste, la más antigua en su género y

el modelo para otras muchas fachadas occidentales en el norte de Francia. Su arquitectura es majestuosa y equilibrada.

En esta fachada destacan uno de los rosetones, la estatuaria y las tres puertas principales.

Rosetón Oeste: esta ventana en forma de medallón enmarca a la Virgen y la hace destacar entre los vidrios rojos y azules que lo adornan.

Las Portadas: han cambiado de aspecto desde la Edad Media; las estatuas de colores predominan sobre el fondo dorado componiendo una verdadera Biblia, en la que los fieles analfabetos podían aprender la historia sagrada. Según la leyenda, las dos puertas laterales fueron fabricadas por el mismo Satanás, a quien el cerrajero Biscornet había vendido su alma.



Notre Dame:
fachada principal



Portada de la Virgen: en ella aparece en la parte inferior el arca de la alianza rodeada de profetas y reyes encima, la Dormición de la Virgen en presencia de Cristo y, en la parte superior, la Coronación de la Virgen. En una

actitud llena de nobleza, Cristo tiende su cetro a su madre, que es coronada por un ángel.

Portada del Juicio Final: en sus dinteles se representa: la Resurrección, en el inferior; en el del medio, el Peso de las Almas, los elegidos son llevados al cielo, y los condenados son conducidos al infierno por demonios; y en el superior, Cristo en Majestad, sentado; la Virgen y San Juan, de rodillas, interceden por los pecadores.



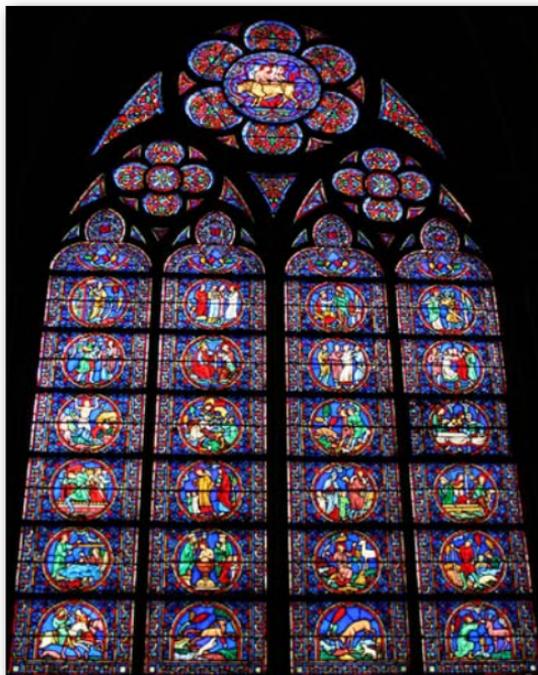
Portada de Santa Ana: las estatuas de los dos niveles superiores del tímpano son las más antiguas de la catedral, construidas en el siglo XII. En la parte de arriba se puede ver cómo la Virgen en Majestad presenta al Niño Jesús, rodeada por dos ángeles y por el obispo Maurice de Sully, y el rey Luis VII el Joven que consagra la iglesia a Nuestra Señora.

De la fachada hay que destacar también la **Galería de los Reyes** (destacan los 28 reyes de Judea que contemplan a la multitud), sus gárgolas, la

Gran Galería y, especialmente, las torres, que se alzan hasta 69 m.

En el interior destacan sus impresionantes 75 pilares redondos y las vidrieras, especialmente la del rosetón del crucero norte. La buena iluminación indirecta que posee nos permite ver con detalle las múltiples capillas que la rodean, el crucero, cuyos brazos tuvieron que ser alargados, ya que habían sido sobrepasados por la línea de capillas.

El tesoro de la Catedral guarda los objetos de culto, incluyendo manuscritos antiguos y las grandes reliquias procedentes de la Sainte Chapelle, un fragmento de la Santa Cruz, la Corona de Espinas y un clavo procedente de la Cruz.

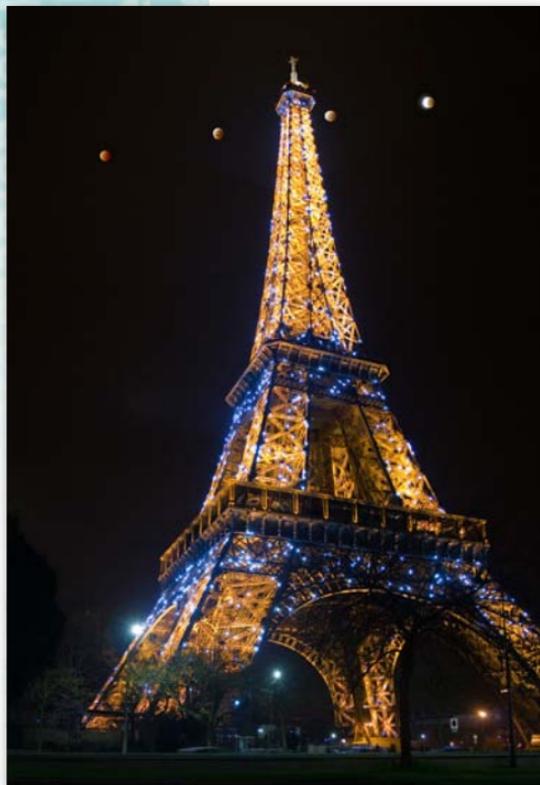


Tour Eiffel

Tiene una estructura metálica que permanece como un hito de la construcción monumental en hierro forjado. El ingeniero civil francés Alexandre **Gustave Eiffel** la proyectó para la Exposición Universal de París en 1889.

El edificio, sin su moderna antena de telecomunicaciones mide unos trescientos metros de altura. La base consiste en cuatro enormes arcos que descansan sobre cuatro pilares situados en los vértices de un rectángulo. A medida que la torre se eleva, los pilares se giran hacia el interior, hasta unirse en un solo elemento articulado.

Cuenta con escaleras y ascensores, y en su recorrido se alzan tres plataformas a distintos niveles, cada una con un mirador, y la primera, además, con un restaurante. Para su construcción se emplearon unas **6.300 toneladas de hierro**. Cerca del extremo de la torre se sitúan una estación meteorológica, una estación de radio, una antena de transmisión para la televisión y unas habitaciones en las que vivió el propio Eiffel.



La idea de construir una torre le surgió a Gustave Eiffel como consecuencia de sus estudios sobre pilares metálicos para viaductos. El primer proyecto data de 1884. Entre 1887 y 1889 trescientos montadores, verdaderos acróbatas, ensamblaron los dos millones y medio de remaches de la torre.

Por su audacia y su extraordinaria novedad, la torre tuvo un éxito tremendo. A principios de siglo fue objeto de grandes elogios de poetas. Desde entonces, su silueta, reproducida en multitud de objetos, se ha hecho popular en todo el mundo.

Al expirar la concesión en 1909, faltó poco para que fuera demolida, pero se salvó gracias a la importancia de su colosal antena en la radiotelegrafía francesa. Desde 1910 forma parte del servicio horario internacional.

En 1916 se realizaron desde la torre las primeras comunicaciones transoceánicas de telegrafía sin hilos. La radio francesa la ha venido utilizando como transmisor desde 1918 y la televisión desde 1957.



La última plataforma sirve de base de un faro giratorio y de una estación meteorológica y de navegación aérea.

Hoy en día nadie se atreve a discutir la estética o utilidad de la torre, que ha conquistado definitivamente su lugar en el cielo de la capital y da la bienvenida a todo el que llega a París. A menudo se convierte en lugar de reunión del “todo París” con motivo de alguna manifestación artística o publicitaria.

Desde el tercer piso la vista puede alcanzar los 72 Km si la atmósfera es muy clara, cosa bastante rara. París y sus alrededores aparecen como un plano gigantesco. La mejor visibilidad se obtiene generalmente una hora antes de la puesta del sol.

Construida como símbolo de Paz en 1889, fue diseñada por el ingeniero Gustave Eiffel como una sola construcción de dos vigas enrejadas y unidas, que aportan una resistencia mínima al viento. Está realizada con unas 6.300 t. de hierro forjado y constituye una obra maestra de la tecnología del siglo XIX.



Plaza del Trocadero

La plaza del Trocadero, o **jardines del Trocadero**, está ubicada en el XVI distrito de París, a la vera del río Sena y al otro lado de la Torre Eiffel. Ocupa una superficie de 93.930 m² y fue creado para la Exposición Universal de 1937, en el lugar en el que antiguamente estaban ubicados los jardines del Palacio del Trocadero, un palacio de estilo morisco, obra de Jean-Charles Alphand, construido para la Exposición Universal de París de 1878. Se encuentra limitado a un lado por el río Sena y al otro por el Palacio de Chaillot.



Plaza del Trocadero, vista desde la Torre Eiffel.

La plaza es conocida por su célebre **f fuente de Varsovia** (1937), una obra del arquitecto Roger-Henri Expert, conformada por una serie de estanques en cascada que alimentan una gran piscina rectangular donde hay cañones de agua que lanzan chorros desde los bordes. La plaza contiene una gran cantidad de esculturas de la década de 1930, como El hombre de Traverse y La mujer de Bacqué.

El nombre de la plaza rememora la Batalla de Trocadero, que tuvo lugar en la isla homónima situada en la Bahía de Cádiz.

Les Champs Élysées

Su origen se remonta a tiempos de Enrique IV, cuando no había en esta zona más que campos y pantanos. Pero a lo largo del tiempo se

fue transformando esta zona a petición de los distintos reyes de la época, convirtiéndose así en un lugar de paseos para carruajes y personas.

Primeramente fue Le Nôtre, que prolongó la perspectiva de las Tullerías con una gran avenida arbolada. Estos paseos tomaron el nombre de Campos Elíseos. Más tarde otros personajes fueron remodelando la zona que, por el siglo XIX, se convirtió en el lugar de reunión favorito de mucha gente que se acercaba a los restaurantes y a los grandes circos que se situaban por aquellos lugares.



Por entonces se podía, y aún se puede, decir que los Campos Elíseos **son el corazón de la nación**, si bien han perdido su carácter aristocrático.

En la primera sección se encuentran el Petit Palais y el Gran Palais, recintos utilizados para exposiciones. Entre ellos, la Avenue Alexandre III, que va hacia el puente por el sur y, por el norte, nos lleva cerca del **Palais de l'Élysée**, residencia del Presidente de la República.

La parte ajardinada de los Campos Elíseos termina en la glorieta de **Rond-Point** des Champs-Élysées, y más allá se continúa con la Avenue de les Champs Élysées a través de numerosas tiendas y restaurantes, hasta la Plaza de l'Étoile.

En el año 55 a.C., el ejército romano invadió Inglaterra. 88 años más tarde construyeron sobre el río Támesis un puente y un conjunto de edificios administrativos, llamando al conjunto Londinium. De ahí su nombre, Londres.

Fue un importante punto de embarque de cereales y minerales, y actualmente es un punto clave del comercio mundial.

Londres, situada al sureste de Inglaterra y capital de las finanzas internacionales, es también uno de los centros mundiales del ocio y de la moda.

El nombre de **City of London** (ciudad de Londres) se aplica sólo a un reducido espacio (2,59 km²) y ahora forma parte del área financiera y de negocios de la metrópoli. Allí conviven los edificios clásicos con los de diseño vanguardista.

La City de Londres apenas supera los 5.000 habitantes, aunque trabajan en ella más de 300.000 personas cada día.

Londres es una ciudad cosmopolita y sumamente interesante. La mejor prueba de su atractivo son los cientos de jóvenes que acudimos a visitarla y admirarla, aunque sea sólo para pasar un fin de semana.



Londres



Vista del Támesis
al atardecer.

El **Támesis** es la principal vía de comunicación de Londres. La Casa Real tenía sus propias embarcaciones y los ciudadanos corrientes las alquilaban. El primer servicio regular de barcos de vapor comenzó en 1816, y ya hacia mediados de siglo transportaban varios millones de personas. Los

días laborables, los barcos se llenaban de trabajadores camino de los muelles y astilleros. El billete costaba un penique.

En otras ocasiones llevaban familia y amigos de excursión al estuario y a poblaciones ribereñas. Hoy en día son fundamentalmente embarcaciones de recreo. Podremos ver remeros en sus piraguas. Hay barcos que ofrecen excursiones de una tarde con música y servicio de cafetería y excursiones de un día de duración.

Aún hoy, los bancos de arena que deja al descubierto la marea baja son frecuentados por arqueólogos y buscadores de tesoros, deseosos de encontrar restos de algún barco antiguo.

La mayoría de los afluentes del Támesis fluyen en la actualidad por conductos subterráneos. Entre los más importantes se encuentran el Fleet, el Lea, Ravens-bourne, Effra River...

Londres es famosa también por sus magníficos Museos y Galerías de Arte.



British Museum.

El **British Museum** es uno de los mayores y más famosos del mundo. Tiene más de seis millones de piezas.

El **Museo Victoria y Alberto** recopila artesanía y objetos decorativos de todo el mundo. Junto a él se encuentran el Museum of Natural History, el Science Museum y el Geological Museum.

En la City está el **Museum of London**, que nos muestra el desarrollo de la ciudad.

La **National Gallery**, en Trafalgar Square, tiene una de las mejores colecciones de pintura del mundo. En el edificio de al lado se encuentra la National Portrait Gallery, que tiene más de 9.000 retratos.

Entre los muchos centros de teatro de Londres están el **National Theatre**, la **Royal Opera House** y el **Royal Festival Hall**.

En la Edad Media las obras se representaban fuera de los límites de la ciudad, ya que las autoridades tenían prohibido el teatro en su territorio.

Mientras tanto, Enrique VIII e Isabel I atrajeron a autores teatrales para mon-



National Gallery



Royal Opera House





tar funciones privadas. Las mascaradas eran composiciones dramáticas que representaban los aficionados.

El Cine tiene gran importancia en la vida londinense. La inauguración del Edison Kinetoscope tuvo lugar en octubre de 1894. Se ofrecían películas ininterrumpidas.

De entre las primeras películas destacan los documentales sobre los Juegos Olímpicos de 1908, algaradas callejeras, manifestaciones, mítines, la vida en los barrios bajos, la primera final de la copa, Wembley y el Festival de Gran Bretaña.

Algunas de las películas más significativas son: Mary Poppins, La naranja mecánica, Un pez llamado Wanda, Dr. Jekyll y Mr. Hyde, Chantaje, El hombre elefante, Chaplin y La locura del Rey Jorge.



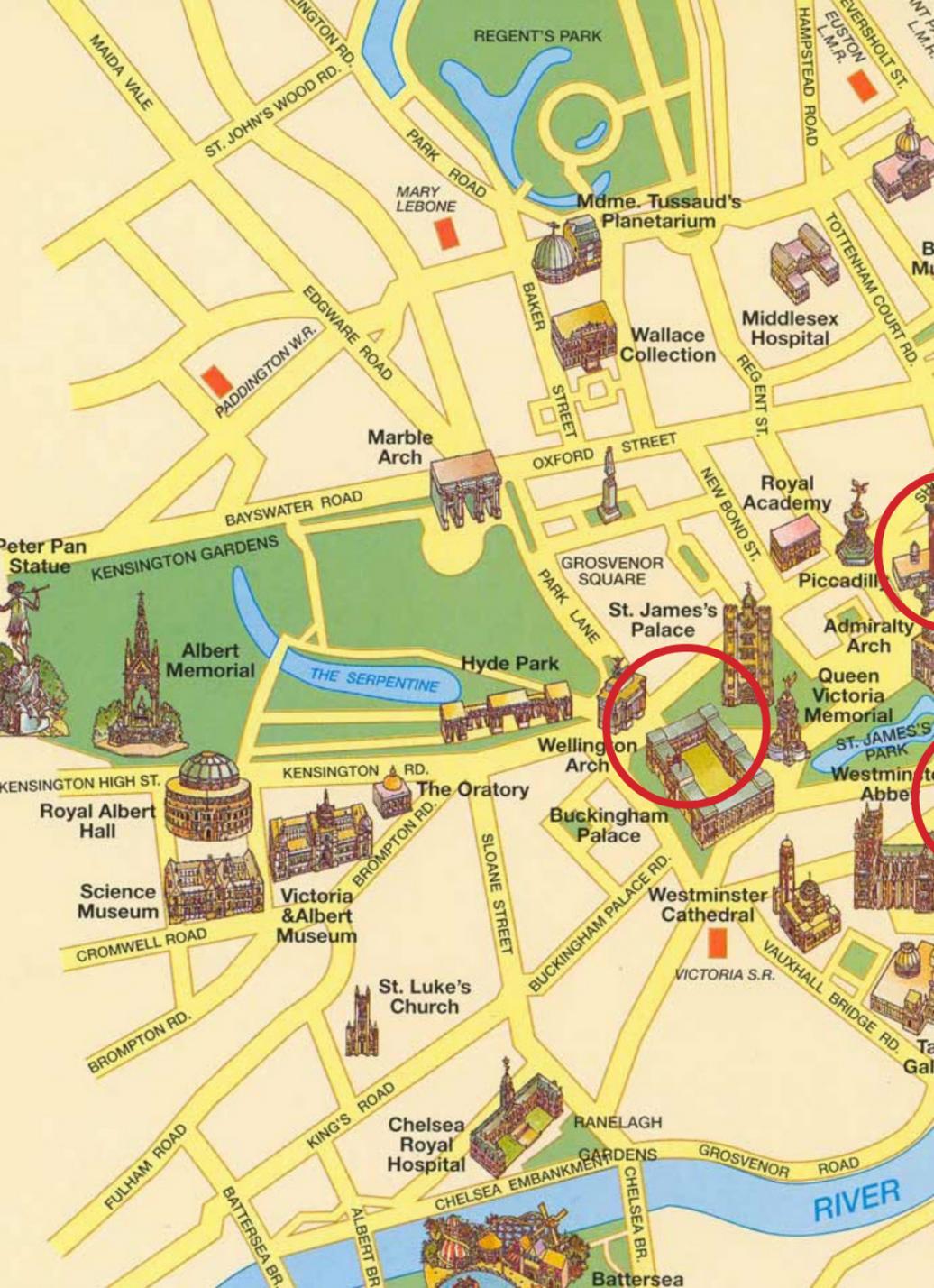
Los espacios verdes de Londres han sido siempre la envidia de otras capitales. **Hyde Park y Kensington Gardens** eran conocidos antiguamente como el «pulmón de Londres».

Regent's Park está rodeado de elegantes edificios,

diseñados por John Nash para el príncipe regente, en donde se encuentra el Zoological Gardens.

Además de jardines, naturales o cultivados, tienen instalaciones deportivas: campos de fútbol, cricket, bolos, golf, pistas de tenis, kioscos de música, mini-zoos y zonas de recreo infantil.





REGENT'S PARK

Mdme. Tussaud's Planetarium

Wallace Collection

Middlesex Hospital

Marble Arch

Royal Academy

Peter Pan Statue

KENSINGTON GARDENS

Albert Memorial

Hyde Park

GROSVENOR SQUARE

St. James's Palace

Piccadilly

Admiralty Arch

Queen Victoria Memorial

ST. JAMES'S PARK

Westminster Abbey

KENSINGTON HIGH ST.

Royal Albert Hall

KENSINGTON RD.

The Oratory

Wellington Arch

Buckingham Palace

Westminster Cathedral

Science Museum

Victoria & Albert Museum

St. Luke's Church

Chelsea Royal Hospital

RANELAGH GARDENS

GROSVENOR ROAD

RIVER

FULHAM ROAD

BATTERSEA BR.

KING'S ROAD

CHELSEA EMBANKMENT

CHELSEA BR.

Battersea

ST. JOHN'S WOOD RD.

MAIDA VALE

MARY LEBONE

EDGWARE ROAD

PADDINGTON W.R.

BAKER STREET

OXFORD STREET

REGENT ST.

TOTTENHAM COURT RD.

BAYSWATER ROAD

PARK LANE

NEW BOND ST.

SLOANE STREET

BUCKINGHAM PALACE RD.

VICTORIA S.R.

VAUXHALL BRIDGE RD.

EVERSHOLT ST.

HAMPESTEAD ROAD

EUSTON L.M.R.

NT L.M.R.



UNIVERSITY OF LONDON
 BRITISH MUSEUM
 SOANE'S MUSEUM
 CENTRAL CRIMINAL COURT
 GUILDHALL
 BANK OF ENGLAND
 ROYAL EXCHANGE
 ST. PAUL'S CATHEDRAL
 TOWER OF LONDON
 TOWER BRIDGE
 GUY'S HOSPITAL
 IMPERIAL WAR MUSEUM
 HOUSES OF PARLIAMENT
 LAMBETH PALACE
 COUNTY HALL
 ROYAL FESTIVAL HALL
 CLEOPATRA'S NEEDLE
 TRAFALGAR SQ.
 ST. MARTIN'S
 OLD CURIOSITY
 ROYAL COURTS
 HOLBORN VIADUCT S.R.
 HOLBORN
 HIGH HOLBORN
 FLEET ST.
 CANNON ST. S.R.
 SOUTHWARK BR.
 LONDON BR.
 WATERLOO BR.
 GREAT DOVER ST.
 NEW KENT RD.
 WALKMORTH RD.
 ST. GEORGE'S RD.
 LAMBETH RD.
 WESTMINSTER BR.
 WATERLOO S.R.
 LAMBETH PALACE RD.
 ALBERT EMBANKMENT
 VAUXHALL BR.
 VAUXHALL PARK
 KENNINGTON PARK
 TOBARD GARDENS
 LONDON BRIDGE S.R.
 MONUMENT
 BISHOPSGATE
 LIVERPOOL ST. E.R.
 MOORGATE
 ALDERSGATE ST.
 GOSWELL RD.
 CITY ROAD
 CLERKENWELL RD.
 FARRINGTON RD.
 GRAY'S INN ROAD
 PENTONVILLE ROAD
 EUSTON ROAD
 KINGSLAND RD.
 THE THAMES RIVER



LONDON

Historia

Los **romanos** fueron los primeros en ocupar la plaza fuerte celta de Londinium. El puente que se construyó sobre el río Támesis hizo de Londres un importante nudo de comunicaciones y lo convirtió en un activo núcleo comercial y en centro administrativo. En el siglo II d.C., se construyó una muralla en torno a la ciudad.

En el siglo V, pese a la decadencia y caída del Imperio Romano, Londres mantuvo su actividad comercial hasta que, en el siglo IX, los invasores vikingos arrasaron gran parte de la ciudad. Éstos fueron desplazados por los sajones.

Los **daneses** continuaron siendo una poderosa fuerza en Inglaterra, ya que no fue hasta el reinado de Eduardo el Confesor cuando se consiguió estabilizar la vida pública. Esta estabilidad se reforzó tras la conquista normanda. Guillermo I el Conquistador asentó su poder desde la Torre de Londres, en la que se conserva la Torre Blanca.

Después de las épocas de **Lancaster y York**, reinando ya la **Casa de Tudor**, llega una etapa de recuperación. Con **Enrique VIII** se construye el palacio de St James, se ejecuta a su segunda esposa, **Ana Bolena**, y se rechaza la autoridad del Papa (Reforma), suprimiendo los monasterios.

En la época de Plantagenet, con **Ricardo I (Corazón de León)** y **Juan sin Tierra**, se construye el primer puente de piedra (London Bridge) en sustitución del puente romano.



Enrique VIII





La **epidemia de la peste negra** de 1348 asoló Londres, matando a más de la mitad de su población, pero la ciudad se recuperó rápidamente. Esto ocurría en el siglo XVI, durante el reinado de **Isabel I**, en una floreciente época cultural.



En el siglo XVII, durante la guerra civil inglesa, Londres se alineó con **Oliver Cromwell** contra los realistas, y tras el destronamiento del rey católico Jacobo II, la ciudad entera dio la bienvenida a **Guillermo III** de Orange y a la reina María.

En 1665 Londres había sido devastado, primero por la Gran Plaga y después por el **incendio de Londres** que arrasó la ciudad al año siguiente. La campaña de reconstrucción se realizó bajo la influencia de sir Christopher Wren.

El crecimiento de la población se incrementó debido a la llegada de gente que recibió del resto de las islas, de las colonias y del resto de Europa.

Londres tuvo un gran éxito gracias a los avances y la prosperidad que proporcionó la industrialización. Y continuó con este éxito hasta la I Guerra Mundial, que no tuvo grandes efectos sobre ella.

Los bombardeos alemanes durante la **Batalla de Inglaterra** en la Segunda Guerra Mundial provocaron la muerte a 10.000 personas e hirieron de gravedad a 17.000. A finales de 1950 la mayoría de los daños habían sido reparados.



Buckingham Palace

El Palacio de Buckingham, residencia oficial de los reyes de Inglaterra desde 1837, situada cerca del parque de Saint James, en Londres.

Fue construido en 1703 por encargo de John Sheffield, primer **duque de Buckingham y Normandía**, y adquirido en 1761 para la familia real inglesa por **Jorge III**, aunque el palacio real continuó siendo el de **Saint James** hasta la coronación de la reina Victoria (1837). John Nash varió su composición neoclásica en 1825, en 1856 se le añadió un salón de baile y en 1913 una nueva fachada oriental.

El palacio de Buckingham tiene alrededor de 600 habitaciones y 20 hectáreas de jardines, además de contener una excelente colección de pintura.

El famoso **relevo de la Guardia** se efectúa todos los días a las 11,33 horas, aunque empieza a las 11, cuando la guardia sale desde St. James.



padre manjón
manjón ies padre
manjón ies m
ies padre m

Buckingham Palace





Los oficiales saludan con la espada al capitán de la ceremonia. La banda toca durante media hora y los guardias desfilan al son de trompetas y tambores, hasta que la guardia regresa a St. James.

St. James debe su nombre a una leprosería fundada en tiempos de la conquista normanda y dirigida por Santiago el Menor, jefe de la comunidad judeocristiana de Jerusalén.

En el siglo XVI **Enrique VIII** compró la propiedad y edificó un palacio. Carlos II regaló la finca a su fiel servidor Henry Jermyn.

St. James's Place,



A lo largo de **St. James's Place**, calle en forma de L, hay casas del siglo XVIII con balcones de hierro forjado. El Royal Ocean Club ocupa una antigua mansión georgiana.

La **Spencer House** se construyó en 1766 por encargo del primer Conde

Spencer (antepasado de Diana de Gales). Es el primer edificio de estilo neoclásico con una inspiración griega.

En este barrio londinense, junto a **Picadilly** y **Trafalgar Square** se encuentran el Palacio y los Jardines de St. James.

St. James Palace fue el último palacio construido en la capital. Aquí nacieron y murieron muchos soberanos ingleses. Actualmente es la residencia del príncipe de Gales, el duque y la duquesa de Kent y la princesa Alexandra.

Trafalgar Square

Esta plaza conmemora la victoria de Nelson en la batalla de Trafalgar y la gloria de su imperio colonial. Es el punto de encuentro ineludible de turistas, foro de mítines políticos y de algunas celebraciones típicamente londinenses.

Hacia el Norte se extiende la **National Gallery**; al Este se alza **South Africa House**, diseñada por Herbert Baker, en cuya puerta se reunían los manifestantes para reclamar la liberación de Nelson Mandela. Enfrente se encuentra la **Canadá House**, un edificio clásico de piedra ocre que fue proyectada por Robert Smirke para el Royal College of Physicians. Cerca de la plaza hay toda una serie de delegaciones de la Commonwealth.

Monumentos - En el centro de la encrucijada podemos encontrar la **Estatua Ecuestre de Carlos I**,





Estatua de Carlos I

obra del escultor francés Hubert Le Sueur. Aunque se fundió para el Covent Garden, no llegó a instalarse porque estalló la Guerra Civil. En 1655 fue encontrada por los hombres de Cromwell en la cripta de San Pablo, y la vendieron a un calderero para que la destruyese, aunque éste consiguió conservarla.

La **Columna de Nelson**, de estilo corintio y realizado en granito, está coronada con la estatua de Nelson. Las cuatro caras evocan las batallas del cabo de San Vicente. Tumbados al pie de la columna podemos ver los cuatro leones de bronce.

Palacio de Westminster

Después de ser coronado rey en la Abadía de Westminster, **Guillermo el Conquistador** se instaló en 1066 en el palacio que había construido su predecesor. Su hijo, **Guillermo II** el



Rojo, mandó construir el Gran Salón (Great Hall), el mayor de Europa, que se convertiría en el núcleo del futuro palacio real. El palacio se utilizó como residencia real hasta 1512, año en que Enrique VIII decidió trasladarse a Whitehall.

Exterior:

En la parte superior, el reloj de cuatro esferas de 7m de diámetro está conectado a una campana de 13 toneladas conocida como Big Ben.

El mecanismo de este reloj no ha fallado ni una sola vez en 117 años hasta que en 1976 tuvo que ser reparado por el desgaste sufrido por las piezas metálicas.

New and Old Palace Yards- A través de la verja del patio nuevo del palacio se ve la fuente de Jubileo (1977) decorada con animales heráldicos y rematada con una corona dorada.

En el viejo patio interior del palacio, cuya parte Este está actualmente ocupada con los edificios administrativos de la cámara de los Lores, se halla la estatua de Oliverio Cromwell.

Victoria Tower más alta que la Torre de Reloj, la Torre Victoria se construyó para albergar los archivos del Parlamento.



La Torre Victoria a la izquierda.



Interior:

Las enormes dimensiones del Great Hall del Westminster lo convierten en el mayor salón del mundo desprovisto de columnas.

El **palacio de Westminster** está principalmente compuesto por:

Un gran vestíbulo central (Central Lobby), donde se encuentran las bibliotecas y las salas de las comisiones.

Se encuentra también el vestíbulo de los Comunes. A ambos lados de este acceso a la Cámara de los Comunes se hallan las estatuas de Lloyd George y Churchill.

Camara de los Comunes



La Cámara de los Comunes que, aunque cuenta con 651 miembros, sólo hay 346 asientos en la sala.

Los bancos están tapizados en verde. El Gobierno se sienta a la izquierda y la oposición a la derecha. El Speaker impone el orden con ecuanimidad y preside desde el mismo centro.



La Cámara de los Lores es la más lujosa del palacio. La sala no tiene espacio para acoger a todos los 850 pares de la Cámara. La legislación formulada en los Comunes se debate en ambas Cámaras antes de convertirse en ley.

A través de la **Galería Real** de 33 m. de longitud, la reina y su séquito acceden a la Cámara de los Lores en la ceremonia de apertura del Parlamento, en la que pronuncia un discurso perfilando el programa de gobierno.

Robing Room es el lugar donde la reina se reviste con las insignias reales antes de presidir la ceremonia de apertura.

Big Ben's Clock Tower

Big Ben's Clock Tower o **Torre de San Esteban**, que mide 96 m. de altura, se terminó en 1829 en sustitución de una torre del antiguo palacio destruida en 1707.

En su interior hay una lujosa cárcel donde estuvo detenida en 1902 la líder del movimiento que reclamaba el derecho al voto para las mujeres, Emmeline Pankhurst.

En la parte superior, el reloj de cuatro esferas de 7 m. de diámetro está conectado a una campana de 13 toneladas, conocida como Big Ben, en recuerdo del corpulento **Benjamin Hall**, responsable de Obras Públicas en 1859.

Los británicos se enorgullecen de que su mecanismo no falló ni una sola vez en 117 años hasta que, en 1976, tuvo que ser reparado como consecuencia del desgaste sufrido por las piezas metálicas. El sobrenombre del reloj acabó por hacerse extensivo a la torre, en cuya parte superior se enciende una luz cuando se celebran las sesiones del Parlamento.



Brujas

Brujas tiene un impresionante casco histórico declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2000. Se la conoce como la Venecia del norte debido a la gran cantidad de hermosos canales que atraviesan la ciudad.

Fue fundada en el siglo XI y tuvo una época de gran esplendor durante la Edad Media; en estos siglos se convirtió en uno de los centros económicos, comerciales y artísticos más importantes del norte de Europa. Sin embargo, a finales del siglo XV, el río Zwin, que atraviesa la ciudad, dejó de ser navegable por causas naturales; a causa de esto y de una creciente inestabilidad política, la actividad comercial se resintió y comenzó un periodo de progresiva y rápida decadencia que condujo a Brujas al olvido y al aislamiento del mundo.



Curiosamente, este aislamiento en el que vivió Brujas durante más de cuatro siglos ha permitido que sea ahora una de las ciudades medievales mejor conservadas del mundo. A principios del siglo XX, esta ciudad, que se había detenido en el tiempo, fue objeto de una profunda restauración que le devolvió su antiguo esplendor y la convirtió en un importante destino turístico.

Qué ver en Brujas

Brujas es una ciudad pequeña, pero en ella encontraremos lugares preciosos y magníficos monumentos:

Grote Markt (Plaza Mayor o plaza del Mercado). Esta plaza es el centro neurálgico de Brujas. En ella se alza la torre más característica de la ciudad: **Belfort** (Campanario); se puede subir a su parte más alta desde la que se contemplan magníficas vistas (atención: 365 escalones). La plaza está completamente rodeada de edificios medievales y llena de una actividad incesante.



Grote Markt

Burg. Muy cerquita de la Grote Markt se encuentra la bellísima plaza Burg. Destaca por las fachadas de sus principales edificios: el impresionante **Stadhuis** (Ayuntamiento) de estilo gótico; la **Basílica de la Santa Sangre** (con sus dos capillas superpuestas, la inferior, de estilo románico, y la superior, de estilo neogótico; en esta iglesia se venera una reliquia de la sangre de Cristo) y el palacio **Brugse Vrije**, del siglo XIV como el Ayuntamiento, donde se encontraban los antiguos Tribunales de Justicia. Destaca también la Escribanía, renacentista, del XVI. Para salir de la plaza, nada mejor que cruzar bajo el arco del **callejón del Asno ciego** y encontrarse con el **Djiver**, canal principal de la ciudad.

Basílica de la
Santa Sangre
en la
Plaza Burg



Rozenhoedkaai (Muelle del Rosario). Es un recodo del canal Djiver y probablemente el lugar más fotografiado de la ciudad; muy cerca de aquí podremos ver el **mercado del Pescado**, con sus pórticos de piedra, y la graciosa **plaza de los Curtidores**.





Groeningemuseum. Si tenéis tiempo, en el Groeningemuseum se encuentra una de las mejores colecciones de arte flamenco. Merecería también la pena ver el **Gruuthuse**, una mansión medieval que nos hace retroceder cinco siglos.

*Rozenhoedkaai
(Muelle del Rosario)*

Groeningemuseum





Onze-Lieve
Vrouwekerk y
Madonna de Brujas.



Onze-Lieve Vrouwekerk (Iglesia de Nuestra Señora) que fue construida en estilo gótico en el siglo XIII y que presenta añadidos barrocos. Alberga la famosa **Virgen con el Niño (o Madonna de Brujas) de Miguel Ángel**. Junto con la Catedral de San Salvador, es la iglesia más famosa de Brujas, y su torre de ladrillo, la más alta de Bélgica. Por un pequeño camino, rodeándola, llegaremos al idílico puente de San Bonifacio, conocido como el **punte de los Amantes** (puedes entretenerte aquí buscando la ventana gótica más pequeña de Europa).

Puente de San
Bonifacio o
de Los Amantes



Pasado el puente accedemos al tranquilo y romántico **parque de Hof Arents**.



Lago del Amor

Minnewater (Lago del Amor). Fue en su momento un muelle en el que amarraban las embarcaciones que navegaban hasta Gante, otra preciosa ciudad belga. Hoy es un bonito lago canalizado en el que seguramente veremos cisnes, habitantes habituales de las aguas de Brujas y símbolo de la ciudad. Conecta con el canal que da entrada al **Begijnhof**, que es un conjunto de casas del siglo XIV, de estilo nórdico, construidas en torno a un patio, donde vivía una comunidad de mujeres cristianas laicas, las **beguinas**, que se dedicaban a ayudar a los más necesitados. En Bélgica hay otros ejemplos de este tipo de comunidades, pero la de Brujas es la más antigua y la que está mejor conservada.



Begijnhof



Paseo por los canales

Si tenéis tiempo suficiente, no descartéis dar un **paseo en barco por los canales**. El recorrido sirve para ver el centro de la ciudad con otra perspectiva, desde el nivel del agua. Es especialmente bello el tramo del canal que corre desde la plaza de Burg hasta la iglesia de Nuestra Señora.







Brujas, vista aérea



*Amsterdan,
vista aérea*

Amsterdam

*Vista de unos de los
numerosos canales
de la ciudad de
Amsterdam*



Ámsterdam es la ciudad del agua o sería mejor decir la de los puentes, ya que tiene más de 1200. Desde el siglo XVII un laberinto de canales ha dividido la ciudad en 90 islas. Los cientos de puentes unen las islas. Los canales han hecho que **Ámsterdam** sea famosa. Es curioso comprobar que **Ámsterdam** tiene más canales que Venecia y más puentes que París. Por la noche la mayoría de los puentes del centro de la ciudad están románticamente iluminados.

Ámsterdam es la capital oficial de los **Países Bajos**. La ciudad está situada entre la bahía del IJ al norte y a las orillas del río Amstel al sureste. Fue fundada en el siglo XII como un pequeño pueblo pesquero. Sin embargo, en la actualidad es la ciudad más grande del país, y un gran centro financiero y cultural de proyección internacional.

Tiene una población de unos 750.000 habitantes, y en su área metropolitana residen aproximadamente 1,5 millones. Cabe destacar que junto con las ciudades de La Haya, Róterdam y Utrecht cuentan con más de 6,5 millones de habitantes.



El centro histórico de la ciudad fue construido en gran parte en el siglo XVII, y es hoy en día uno de los centros históricos más grandes de Europa. En aquella



época se construyeron una serie de canales semicirculares alrededor del casco antiguo ya existente de la ciudad. Después se edificaron las nuevas calles que ahora habían sido creadas con casas y almacenes en un estilo típico holandés que es una de las imágenes más famosas de Ámsterdam que es conocida coloquialmente como la «Venecia del norte».



Ámsterdam, y toda Holanda, tiene fama por la tolerancia, el liberalismo, la diversidad, y la «mente abierta» de su población.

Amsterdam, la ciudad de los canales.

Historia

Hacia el siglo XIII Ámsterdam era un pueblo de pescadores. Según las leyendas, la ciudad fue fundada por dos pescadores de la provincia norteña de **Frisia**, que por casualidad acabaron en las orillas del río Amstel en un barquito, junto a su perro.

La fecha tradicional de la fundación de la ciudad es el día 27 de octubre del año 1275, cuando a sus habitantes se les retiró la obligación de pagar peajes, que por entonces estaban asociados con los puentes neerlandeses. En el año 1300 se le concedieron los derechos oficiales de ciudad, y a partir del siglo XIV Ámsterdam empezó a florecer como centro comercial, mayoritariamente a base del comercio con otras ciudades neerlandesas y alemanas, conocidas como la Liga Hansánica.



En el siglo XVI comenzó el conflicto entre los neerlandeses y el rey español Felipe II. Esta confrontación causó una guerra que duró 80 años (conocida en España como la **Gue-rra de Flandes**), y que finalmente le dio a los Países Bajos su independencia. Ya por esa época, después de la rup-
tura con España, la república neerlandesa iba ganando fama por su tolerancia con respecto a las religiones. Entre otros, buscaron refugio en Ámsterdam judíos sefardíes de España y Portugal, comerciantes protestantes de Amberes y hugonotes de Francia, que en sus países eran perseguidos por su religión.

El siglo XVII se considera el **Siglo de Oro** de Ámsterdam. A principios de ese siglo, Ámsterdam se convirtió en una de las ciudades más ricas del mundo. Desde su puerto salían embarcaciones hacia el mar Báltico, Norteamérica, África y las tierras que ahora conforman Indonesia y Brasil. De esta forma fue creada la base



de una red comercial mundial. Los comerciantes de Ámsterdam poseían la mayor parte de la Compañía Holandesa de las Indias Orientales. Esta organización se instaló en los países que luego pasarían a ser colonias de Holanda. En esa época Ámsterdam era el principal puerto comercial de Europa y el centro financiero más grande del mundo. La Bolsa de Ámsterdam fue la primera que funcionó a diario.

La población de la ciudad creció ligeramente de 10.000 en el año 1500, a 30.000 alrededor del año 1570. En el año 1700 este número ya había alcanzado 200.000. Durante los siglos XVIII y XIX y hasta antes de la Primera y la Segunda Guerra Mundial, el número de habitantes incrementó a no menos de un 300%, alcanzando los 800.000 habitantes. A partir de entonces, y hasta la actualidad, el número ha sido relativamente constante.

Tras las guerras entre la república de Holanda, el Reino Unido y Francia, durante el siglo XVIII y a principios del siglo XIX, la prosperidad de Ámsterdam dejó de florecer. Sobre todo tras las

Guerras Napoleónicas que arruinaron las grandes fortunas de Ámsterdam. Pese a ello, cuando se estableció oficialmente el **Reino de los Países Bajos** en el año 1815, la situación empezó a mejorar. En este período, una de las personas clave



Vista panorámica de Amsterdam.





La vida en los canales.

de las nuevas iniciativas fue Samuel Sarpheti, un médico y planificador urbano, que trajo su inspiración desde París.

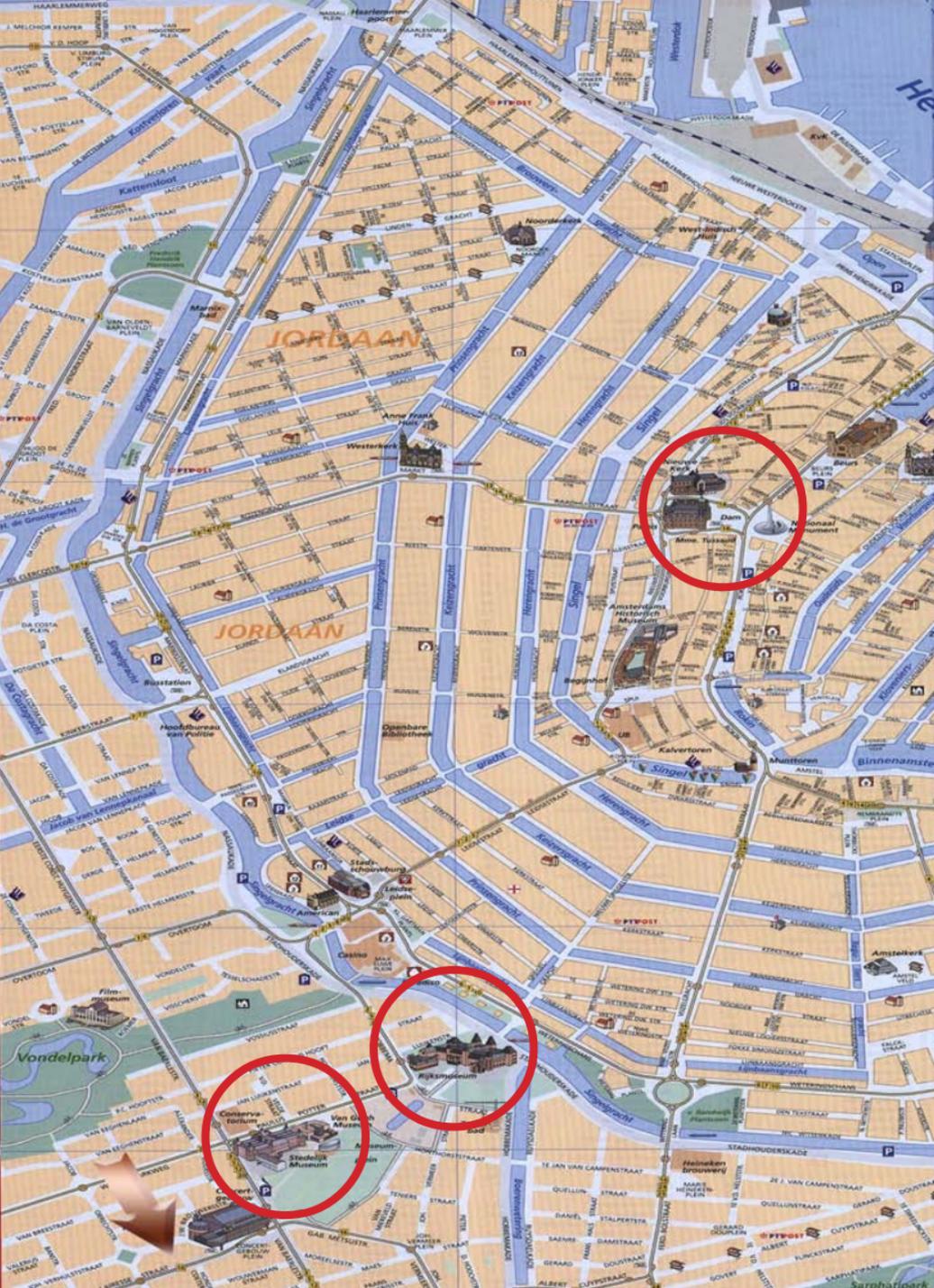
Las últimas décadas del siglo XIX se suelen denominar como el «**segundo**

Siglo de Oro de Ámsterdam», porque entre otros, se construyeron nuevos museos, una estación de tren y el **Concertgebouw**, la sala de conciertos de la ciudad. En el mismo período llegó a la ciudad la Revolución industrial. Se construyeron nuevos canales y vías marítimas para así mejorar la conexión entre Ámsterdam y el resto de Europa.

Justo antes de que empezara la **Primera Guerra Mundial**, la ciudad se comenzó a expandir, construyendo nuevos barrios residenciales y en las afueras. Durante la Primera Guerra Mundial, Holanda tomó una posición neutral, pero aun así la población sufrió mucha hambre y una grave falta de suministro de gas.

Alemania invadió los Países Bajos el 10 de mayo de 1940, tomando el control del país después de cinco días de lucha. Los alemanes instalaron un gobierno civil nazi en Ámsterdam, que se encargaba de la persecución de los judíos. También los neerlandeses que ayudaban y protegían a las víctimas, fueron perseguidos. Más de 100.000 judíos fueron deportados a





JORDAAN

JORDAAN





Amsterdam

0 100 200 300 400 500 meter



campos de concentración. Entre ellos se encontraba **Ana Frank**. Solo 5.000 judíos sobrevivieron la guerra. Durante los últimos meses de la guerra, en 1945, la comunicación con el resto del país se cortó y la población sufrió una grave escasez de comida y energía. Muchos habitantes de Ámsterdam tuvieron que ir al campo en busca de algún tipo de alimentación. Para sobrevivir, se consumieron perros, gatos y bulbos de flores. Muchos árboles de Ámsterdam se usaron para obtener energía, igual que la madera de las casas de quienes habían desaparecido.

Ámsterdam es famosa por la enorme cantidad de bicicletas y es el centro mundial de la cultura de la bicicleta. Casi todas las calles principales tienen vías para ciclistas, y se puede dejar la bicicleta en cualquier sitio; en Ámsterdam hay unos 700.000 ciclistas, más de 7 millones de bicicletas y 750.000 habitantes. Cada año, alrededor de 80.000 son robadas y 25.000 acaban en los canales de la ciudad. En el centro, conducir en coche es complicado, las tarifas de aparcamiento son muy altas, y muchas calles son peatonales o para ciclistas.



Lugares de interés turístico

En Ámsterdam se encuentran muchos museos de fama internacional, como el **Rijksmuseum**, el museo de arte moderno **Stedelijk Museum** y el **Museum het Rembrandthuis** o “Museo de la Casa de Rembrandt”, que fue el hogar y taller de **Rembrandt**, y exhibe una



Rijksmuseum.

interesante colección de aguafuertes de su autoría; el **Museo Van Gogh**, que posee la mayor colección de pinturas de **Van Gogh** en el mundo; el museo de Cera Madame Tussaud, o el Museo del cine, también conocido como Filmmuseum.

También la **Casa de Ana Frank**, convertida en museo, es un destino turístico muy popular, así como el **Museo Amstelkring** en cuya buhardilla se encuentra una iglesia católica clandestina del siglo XVII.

Museo Van Gogh.





El **Hortus Botanicus**, fundado a comienzos de la década de 1660, es uno de los más antiguos jardines botánicos del mundo, con muchas antiguas y raras especies, entre las cuales está la planta de café de la cual salió el esqueje que sirvió como base de las plantaciones en América Central y América del Sur. (El esqueje fue un regalo a Luis XIV de Francia y fue llevado a la colonia francesa de Martinica en 1714, donde fructificó).

También en esta ciudad se encuentra la conocida fábrica de **Cerveza Heineken**, que también tiene su museo y el club deportivo **Ajax Ámsterdam** tiene su sede y su estadio en esta ciudad.

También la prestigiosa sala de conciertos **Concertgebouw** es sede de la igualmente famosa **Orquesta Real del Concertgebouw** que dio su primer concierto el 3 de noviembre de 1888.

Hay numerosos edificios, iglesias, plazas, puentes y otros, que merecen una visita, de igual manera los numerosos eventos que se



realizan a través de todo el año. Una fecha más que interesante para visitar la ciudad es el Día de la Reina, o Koninginnedag, cada 30 de abril. Ese día todos los habitantes de la ciudad sacan a vender a la calle todo tipo de cosas, principalmente objetos de la casa que ya no utilizan. La ciudad se vuelve un mercadillo y una verdadera fiesta y las calles están abarrotadas de gente vestida y disfrazada con el color de la casa real, el naranja.

La arquitectura

Ámsterdam tiene una rica historia de la arquitectura. El edificio más antiguo de Ámsterdam es la **Oude Kerk** (Iglesia Vieja), en el corazón del Wallen, consagrada en 1306. El edificio más antiguo de madera es Het Houten Huys en el

Begijnhof. Fue construido alrededor de 1425 y es uno de los dos edificios de madera existentes. Es también uno de los pocos ejemplos de arquitectura gótica en Ámsterdam.



Oude Kerk

En el siglo XVI, los edificios de madera fueron destruidos y reemplazados por otras de ladrillo. Durante este período, muchos edificios fueron construidos en el estilo arquitectónico del Renacimiento. Los edificios de este período son muy reconocibles, ya que tienen una fachada que termina en la parte superior en forma de escalera. En el siglo XVII la arquitectura ba-



roca se hizo muy popular, como lo fue el resto de Europa. Esto coincidió con la Edad de Oro de Ámsterdam

Podemos encontrar espléndidas casas de comerciantes por toda la ciudad.

Un famoso edificio de estilo barroco en Ámsterdam es el **Palacio Real** en la Plaza Dam. A lo largo del siglo XVIII, Ámsterdam fue fuertemente influenciada por la cultura francesa. Esto se refleja en la arquitectura de la época. Hacia 1815, se rompió con el barroco y se comenzó a construir en diferentes neo-estilos, como el neo-gótico. A finales del siglo XIX, el Jugendstil o estilo Art Nouveau se hizo popular y muchos edificios nuevos se construyeron en este estilo arquitectónico.

También fue muy popular el estilo art-deco y es muy fácil encontrar viviendas decoradas siguiendo este estilo modernista; por ejemplo, las casas que están cerca de la **Plaza de los Museos**. Ámsterdam tiene su propia versión del estilo, que se llamaba la Escuela Amsterdamse.

Visitando la ciudad

Para empezar deberíamos hacer un recorrido por los canales de la ciudad. Uno no sabe lo sorprendente que puede resultar conocer la ciudad desde el agua. Fíjese y escuche la cinta



Palacio Real.

en la que se detallan algunos monumentos y zonas y en la que se cuentan historias las cuales le ayudarán a conocer mejor la ciudad. Puede coger el barco en el muelle de la estación central de Ámsterdam. Suelen salir barcos cada media hora, y el trayecto es de una hora de duración. Sus precios son bastante asequibles.



Una vez recorrida la ciudad en barco, puede hacer un recorrido de la misma a pie, partiendo de la **Estación Central**, comenzaremos el trayecto dirigiéndonos al centro de la ciudad, que es la **Plaza Dam**. La calle que queda enfrente a la estación central, que se

llama Damrak. Aquí podrán comenzar a conocer los contrastes de la ciudad, las tiendas, lo cosmopolita que es la ciudad y la diversidad de oferta que hay. En la plaza Dam se encuentra el **Monumento Nacional**, donde cada año se recuerdan a las víctimas de la Segunda Guerra Mundial. En la misma plaza se encuentra el **Palacio Real**, construido hace 350 años como el ayuntamiento de Ámsterdam. Este palacio per-

mite la entrada a los visitantes, siempre y cuando no haya un acto oficial o la Reina tenga invitados.



De todos los puentes, el más conocido es el **Puente Delgado**. Este pintoresco puente se construyó sobre el río Amstel en 1670.

Como tan solo dispondremos de un día para conocer la preciosa ciudad de Ámsterdam, proponemos a continuación un recorrido, al final del cual, tendrá la sensación de conocer esta bonita ciudad.

La casa más pequeña

La casa en la calle **Singel 7** es oficialmente reconocida como la casa más pequeña del mundo. Tiene un ancho de sólo 101 centímetros. Pero las apariencias engañan. Esto es así si se mide la puerta de atrás de la casa que termina en forma de cono, pero la parte delantera tiene medidas normales. La casa tiene entonces como mucho la fachada más pequeña. Pero de todas formas, la casa más pequeña de Europa se puede encontrar en Ámsterdam. En la calle Oude Hoogstraat 22 se encuentra una casa de tan sólo 2.02 metros de ancho y seis metros de profundidad. El inmueble posee una fachada con remate en forma de campana.

Comida rápida y típica

Seguramente que le haya entrado hambre, pero al estar un solo día en la ciudad no puede perder mucho tiempo en un restaurante. Por eso le recomendamos que disfrute de la **típica comida del "muro"**. Se trata de unas ventanillas en la pared, donde a partir de €2 puede comerse una croqueta típica holandesa de carne, o una albóndiga también típica, así como una bolsita de patatas fritas con mahonesa. Todo esto muy típico holandés y a muy buen precio. Puede reconocerlos por la marca FEBO.

¿Museo Van Gogh o de tiendas?

Aún nos queda la tarde. Para ello damos dos alternativas. Una para los que quieren seguir





andando y disfrutar de las tiendas, y otro para los amantes del arte que no quieren irse sin haber visto el famoso y a la vez bonito **Museo Van Gogh**. Si le apetece hacer compras: tiene dos opciones muy cercanas: **El Centro Magna Plaza**, situado justo detrás de la Plaza Dam, en la calle Nieuwezijds Voorburgwal 182, es por sí mismo un precioso monumento. Se trata de un edificio de cuatro plantas que ofrece más de cuarenta tiendas con énfasis en la moda y objetos de lujo, así como agradables restaurantes. La combinación de agradables tiendas situadas en un precioso interior y eventos como música clásica en vivo en la planta baja durante los fines de semana hace que sea un lugar único en Ámsterdam para compradores hip y modernos. También muy cerca, en la calle Singel 147, se encuentra otro centro comercial muy agradable



que poco después de su apertura, en 1998, ganó el premio European Shopping Center Award. Está ubicado en una de las calles de tiendas más populares del centro de Ámsterdam: la calle Kalverstraat. Dentro hay una preciosa torre de acero y cristal, y encontrará más de treinta tiendas exclusivas y dos grandes almacenes. Además hay varios cafés y un agradable restaurante en la parte de arriba, ofreciendo una preciosa vista de la ciudad.



GONZALO GALLAS, S/N - GRANADA
WWW.IESPADREMANJON.ES