

CRUCERO POR EL MEDITERRÁNEO



VIAJE DE ESTUDIOS 2014
1º BACHILLERATO
I.E.S. PADRE MANJÓN
Granada



**Caminante, no hay camino;
se hace camino al andar.**

Antonio Machado



Índice

Nuestro Viaje.....	5
Presentación.....	6
Recomendaciones y normas para el viaje	8
Nuestro Crucero	12
Itinerario	14
Las Visitas.....	17
TÚNEZ.....	18
ROMA.....	31
CERDEÑA.....	61
OLBIA	64
FLORENCIA	69
VILLEFRANCHE y MÓNACO	98



*Vista del puerto
de Villefranche.*



Olbia, Cerdeña.

Nuestro Viaje



Cuando emprendas tu viaje a Ítaca
pide que el camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al colérico Poseidón,
seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.

(Viaje a Ítaca. Cavafis)

Realmente uno a veces tiene sueños, proyectos o cosas por cumplir, pero creo que este viaje excede de cualquier pensamiento, sueño o anhelo.

Conocer y recorrer otros suelos, otras costumbres, otros idiomas es algo único e inigualable. Es algo que a mi entender todos deberían hacer para abrir un poco más nuestra mente, para seguir descubriendo nuestro verdadero ser ante diferentes ocasiones que se presentan durante un viaje.

Sin lugar a dudas viajar, sirve y mucho. Ayuda a desenvolvernos en muchos aspectos que se ofrecen en el trayecto, ayuda a saber llevar momentos de soledad, de tristezas o alegrías con uno mismo, con sus ganas y entusiasmo, ayuda más que nunca a valorar todo lo que uno tiene, la familia, los amigos, un amor, a valorar un simple árbol, un hermoso cielo estrellado, un mar, a escuchar y acercarse para dialogar con gente que se nos cruza en el camino.

Presentación

Todo esto es algo impagable y llena de emoción poder compartirlo.

Cuando las oportunidades se presentan delante de nuestros ojos, no dudemos ni tan solo un instante en realizarlas porque quizás mañana sea tarde, entonces no hay nada más bonito y placentero que arriesgarnos, que jugarnos por las cosas que anhelamos en esta vida y convertir esos deseos en las más hermosas de las realidades.

Lanzarse a una nueva aventura desconocida, algo de ropa, algunos medicamentos, un dinerillo y a descubrir otras realidades, a conocer personas que tan solo con una charla, una cena o una caminata, pueden hacer de nuestro viaje algo inolvidable...

Yo,
*que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno,
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul,
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.
A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.
A tus atardeceres rojos
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...
Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino,
Tengo alma de marinero...
¿Qué le voy a hacer, si yo
nací en el Mediterráneo?*

(Mediterráneo. Joan Manuel Serrat)

Rafael Artacho Cañadas
Director

Las actividades de visitas programadas son de obligada asistencia.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido: cualquier retraso individual retiene a más de 80 personas, con los problemas añadidos de un horario que resulta apretado y que no es posible alterar si se quiere aprovechar el viaje.

Hay que llevar poca ropa, pero funcional y versátil, alguna prenda de abrigo y calzado cómodo.

En los autobuses, antes de subir, se exigirá la presentación de la documentación imprescindible para viajar. Es necesario el pasaporte. A las salidas, todos deben ocupar siempre el mismo asiento para que, si alguien falta, se sepa de inmediato quién es. No se puede estar de pie, ni comer, ni beber.

Cada uno será responsable de los posibles desperfectos del asiento asignado.

Se organizará una red de control en cada autobús para comprobar con facilidad y en cada momento si falta alguien.

En las paradas de carretera, y en general en todos los lugares que se visiten, se cuidará no dejar olvidadas cazadoras, mochilas, cámaras de fotos, etc.

El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto, y algo de efectivo en el monedero. Se llevará un mínimo de 150 euros (recordad que habrá que depositar una fianza de 50€ que os será devuelta al

Recomendaciones y Normas para el viaje



El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto.

final del crucero si no hay ningún problema). El dinero y la documentación no se dejarán nunca en el barco.

Hay que tener mucho cuidado con los robos de bolsos y carteras, especialmente en sitios muy concurridos, y no fiarse de compañías extrañas.

En los camarotes, hay que revisar meticulosamente al llegar, cualquier deterioro en mobiliario, instalaciones o dependencias y hacerlo saber al profesor correspondiente y a la recepción. En caso contrario, hay que pagarlo antes de salir, lo que ocasiona problemas y retrasos.

No debéis consumir nada que contengan los mini-bares de los camarotes, por el precio. En las compras es conveniente consultar los precios con antelación por el simple hecho de evitar sorpresas posteriores. Los posibles desperfectos y gastos extras (teléfono) serán responsabilidad de los alumnos que ocupen los camarotes en los que se produzcan.

No se debe dejar la maleta abierta en el camarote, ni tampoco objetos fuera de ella.

La víspera de la salida del barco se dejará hecha la maleta y nunca por la mañana precipitadamente. Al salir se revisará meticulosamente el camarote para no dejar nada olvidado.

Hay que cumplir escrupulosamente las normas del barco, que os serán explicadas en el embarque. El incumplimiento de las mismas puede suponer la expulsión del barco y el retorno inmediato a España, en cuyo caso los gastos correrán a cargo del alumno expulsado.

Las compras deben estar lo suficientemente protegidas para evitar posibles golpes a la hora del transporte.

En las horas libres, siempre se debe ir en grupo, y nunca solos, para evitar cualquier contratiempo.

Es conveniente llevar un pequeño cuaderno de viaje para tomar nota del lugar y hora de reunión en las paradas que realicemos. Hay que ser puntuales.

Cuestiones médicas: Como en cualquier otro viaje a Europa debéis llevar la Tarjeta Sanitaria Europea. Aparte del seguro que cubre el Viaje, es conveniente que sepáis que los cuidados médicos, incluida la hospitalización si fuera necesario, deben abonarse por anticipado. Posteriormente se solicita el reembolso a la compañía aseguradora. Las atenciones de urgencia son gratuitas. Conviene llevar pastillas para el mareo.



Visitaremos la bella ciudad de Florencia.

Fiestas: Intentaremos que disfrutéis de las discotecas e instalaciones del barco siempre que sea posible. Iremos todos a la misma y así podremos obtener más grato ambiente. Cuidando los excesos, todos disfrutaremos de este magnífico viaje.

Por encima de todo, el viaje es para disfrutarlo en la compañía de amigos y profesores. Ello implica conocer en cada sitio lo adecuado (por eso se obliga a las visitas, que luego siempre recordaréis) y disfrutar de la convivencia y las fiestas.

Si cada cual pone todo el interés en colaborar y ser responsable, todos lo disfrutaremos. En caso contrario, todos lo padeceremos. Os invitamos a que colaboréis frente a cualquier irresponsable.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido.

EL ÉXITO DEL VIAJE SERÁ DE TODOS Y PARA TODOS



Nuestro Crucero *Brisas del Mediterráneo*

CARACTERÍSTICAS DEL BUQUE

- Nombre: SOVEREING
- Año de botadura: 1988
- Remodelado en 2008
- Capacidad: 2.733 pasajeros
- Camarotes: 1162
- Tripulación: 820
- Tonelaje: 73.192 toneladas
- Velocidad de crucero: 17 nudos
- Eslora: 268 metros
- Manga: 32 metros
- Calado: 8 metros

Con el régimen **«TODO INCLUIDO»** se puede disfrutar, además de un servicio de comidas de gran calidad, desayuno, snacks, almuerzo, merienda, cena y buffet de medianoche, de todas las bebidas incluidas en el precio: agua, zumos, cafés, refrescos, sin límite en todos los bares, restaurantes y discoteca del barco. Camarote en la categoría elegida y limpieza diaria del mismo. Descubierta de cama. Acceso y uso de las instalaciones (discoteca, gimnasio, piscina, toallas de piscina, jacuzzis, biblioteca, etc.). Participación en todos los programas de animación y actividades (espectáculos, fiestas, bailes, concursos, etc.). Dispone además, de un salón para para espectáculos Broadway solarium, discoteca, rocódromo, pista de pádel, spa y salón de belleza.



Nuestro Crucero **Brisas del Mediterráneo**



INSTALACIONES DEL BARCO

- 12 cubiertas para pasajeros
- Atrio de 7 pisos
- Salón de espectáculos
- Pared de escalada
- Gimnasio
- Spa
- 2 piscinas
- Casino
- Cubierta Sports
- Solarium
- 5 restaurantes
- Café y Bares
- Salones
- Tiendas
- Teatro
- Sala de internet
- Pista polideportiva
- Biblioteca

Nuestro Crucero **Brisas del Mediterráneo**

ITINERARIO

14 de JUNIO - SÁBADO

GRANADA-BARCELONA

Salida en autocar a las 0:30 h. con dirección Barcelona. Breves paradas en ruta. Llegada y traslado a la Terminal Marítima. A la hora indicada, tramites de facturación y embarque en el Buque 4**** SOVEREING. Salida dirección Túnez.

15 de JUNIO - DOMINGO

NAVEGACIÓN

Día de navegación con destino a Túnez. Diversión en alta mar a bordo disfrutando del programa de animación del barco.

16 de JUNIO - LUNES

TÚNEZ

Llegada al puerto de Túnez sobre las 7 h. Excursión opcional al pintoresco pueblo de Sidi Bou Said. Regreso al barco y salida hacia Roma.

17 de JUNIO - MARTES

CIVITAVECCHIA / ROMA

Llegada a Civitavecchia. Excursión panorámica de la Roma clásica y a la Ciudad Eterna. Almuerzo libre. A la hora acordada, salida hacia el barco.

18 de JUNIO - MIÉRCOLES

OLBIA / CERDEÑA

Llegada a Olbia. Excursión guiada a la Costa Esmeralda. A la hora acordada, salida hacia La Spezia / Florencia.

Nuestro Crucero **Brisas del Mediterráneo**

19 de JUNIO – JUEVES

FLORENCIA

Excursión a la ciudad de Florencia con guía oficial. Almuerzo libre. Regreso al barco y salida con destino hacia Villefranche.

20 de JUNIO – VIERNES

VILLEFRANCHE / MÓNACO

Llegada al puerto de Villefranche y excursión a Mónaco. Regreso al barco y salida con destino a Barcelona.

21 de JUNIO – SÁBADO

BARCELONA / GRANADA

Llegada al puerto de Barcelona. Desembarque y traslado a Granada en autocar. Llegada prevista sobre las 22 h.



Notas



Coliseo de Roma

Olbia, Cerdeña



Las visitas



Mezquita Kairouan

Túnez es el país más visitado del norte de África. Las medinas amuralladas de Túnez, los restos históricos de Cartago y Doygga y las playas de ensueño de Djerba son algunos de sus lugares más atractivos. La aventura nos aguarda en los antiguos pueblos trogloditas, en las imponentes llanuras saladas de Chott el Jerid y en los vastos dominios del desierto del Sahara.

Los tunecinos actuales son descendientes de los indígenas bereber y de los numerosos pueblos y civilizaciones que han invadido, fenicios, romanos y vándalos. Al ser un protectorado de Francia desde 1881 hasta su independencia en 1956, conserva fuertes vínculos políticos, económicos y culturales con ese país.

La mayor parte de la población es musulmana. El grupo étnico dominante es árabe y el idioma oficial es el árabe, aunque el francés tiene una gran importancia en el ámbito comercial. Culturalmente los tunecinos constituyen una nación bastante liberal. Recientemente la poligamia fue ilegalizada y también el divorcio por repudio.

Túnez

También se prohibió el matrimonio a las mujeres menores de 17 años, y se les otorgó el derecho a rechazar un compromiso.

Túnez o Tunicia, cuyo nombre oficial es **República Tunecina**, es un país situado al norte de la costa mediterránea africana, cuya capital es Túnez. Es el país más pequeño del Magreb, ubicado entre las estribaciones orientales de la cordillera montañosa del Atlas y el mar Mediterráneo. Aproximadamente el 40% de esta nación está ocupada por el desierto del Sahara, mientras que el resto es suelo fértil y perfecto para la agricultura, además, tiene 1.300 km de costa. Limita con Argelia al oeste y con Libia al sur y al este.



Reconstrucción de la antigua Cartago en el período fenicio.

En el territorio de Túnez actual floreció la ciudad de **Cartago**, fundada en el siglo VIII a.d.C. por los tirios, que expandió su influencia sobre Sicilia, Iberia y otras importantes zonas del mar Mediterráneo, hasta entonces controladas por Grecia. Fue conquistada por el Imperio Romano al ser derrotada en

las Guerras Púnicas en el siglo II a.d.C. Cartago fue destruida y la influencia cultural asiática y africana en la actual Túnez fue mermada por la influencia romana. El territorio del Túnez moderno fue administrado casi en su totalidad bajo el nombre de la provincia romana de Africa, y se convirtió en uno de los graneros de Roma.

En el siglo V, los vándalos, al mando de Gense-



Mosaico del período bizantino

rico, invadieron la región. En el siglo VI, Belisario recuperó la región para el Imperio Bizantino. En el siglo VII se convirtió en parte del Califato Omeya y abbasí, bajo el nombre de Ifriqiya, durante esta época se fundó la ciudad de Kairuán. Posteriormente los bereberes nativos alcanzaron el poder con el beneplácito del Califato Fatimí, y se derrocó la dinastía aglabí, colocándose en su lugar la dinastía de los Ziríes. En el 1045, los ziríes renunciaron al Chiísmo, y los fatimíes enviaron al Banu Hilal, una confederación de beduinos, a acabar con los ziríes. De esta manera, la región fue devastada y la próspera industria agraria se arruinó.

En el 1159, los Almohades dominaron la región, siendo expulsados en el siglo XIII por los Hafsíes, que gobernaron Ifriqiya. Allí se refugió y murió Luis IX de Francia, cuando iba de camino a las cruzadas. A comienzos del siglo XVI, España logró controlar algunas ciudades costeras, que fueron perdidas rápidamente ante el Imperio Otomano, que gobernó Ifriqiya desde 1574. Los gobernantes turcos, los Beys, obtuvieron un

grado de independencia respecto a Turquía.

En el siglo XIX los Beys solicitaron grandes sumas de dinero como préstamo a Francia, que empezó a contemplar la colonización de Túnez. El 12 de mayo de 1881, Francia declaró a Túnez un protectorado, después de un acuerdo donde permitió la ocupación británica de Chipre, no obstante, mucho antes de esa fecha el gobierno bey tunecino había perdido su autonomía.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Túnez fue una de las colonias francesas leales al régimen proalemán de Vichy, y tropas alemanas se atrincheraron en su territorio, siendo atrapadas. Túnez continuaría bajo el control colonial de Francia después de la guerra y alcanzaría su independencia en 1956.



Celebración del día de la independencia en Túnez

Poco después, el Bey nombró a Bourguiba primer ministro y ese mismo año el país ingresó como miembro de pleno derecho en las Naciones Unidas. El 25 de julio de 1957, el parlamento

destituyó al Bey y Túnez se convirtió en una República con Habib Bourguiba como presidente. Bourguiba conducirá al país a la modernización reforzando su prestigio exterior.

El 13 de agosto de 1956 se promulga una de las reformas más revolucionarias de la legislación islámica, el Código del Estatuto Personal, que hace a la mujer tunecina jurídicamente igual al hombre. Bourguiba se mantuvo en el poder hasta 1987, es decir, durante treinta años consecutivos, primero durante la etapa de partido único, y después de 1975 como Presidente democrático

Desde esta fecha gobernó Zine El Abidine Ben Ali, quien fue derrocado por un movimiento popular en enero de 2011. La Revolución del Jazmín fue el estallido de una verdadera revolución popular, espontánea, espoleada por las redes sociales de Internet, desprovista de líderes y sin intromisiones extranjeras. Una sublevación eminentemente civil y democrática, aunque no pacífica, que no tenía precedentes en el mundo árabe. Ni la represión policial, que dejó decenas de muertos, ni las concesiones desde arriba, insuficientes y tardías, lograron aplacar la revuelta, que el 14 de enero de 2011, con la complicidad de un Ejército remiso, obligó al dirigente, de 74 años, a huir precipitadamente a Arabia Saudí.

Dicho movimiento dio paso a una apertura democrática, con legalización de la práctica totalidad de los partidos políticos de oposición y la celebración de unas elecciones a una Asamblea Constituyente. Ésta eligió un presidente y un gobierno provisionales en tanto redacta una nueva constitución.

Ya desde su independencia de Francia en 1956, Túnez había buscado la aprobación y el apoyo del mundo occidental, a través de una Consti -

tución que pretende modernizar lo económico y social, sin olvidar o renunciar sus raíces árabes. El estrecho vínculo entre Túnez y Europa se ha mantenido hasta los tiempos más recientes, siendo el primer país del Magreb en firmar un acuerdo de colaboración con la Unión Europea en 1995, y en 2008 se puso en marcha un programa conjunto para liberalizar todo el comercio de productos y servicios.

A raíz de la Revolución del Jazmín de 2011 y las posteriores primeras elecciones democráticas del 23 de Octubre, Túnez espera escribir una nueva página en su historia, como el primer país Árabe a brindar a su población, la posibilidad de votar libremente una nueva constitución y un nuevo Presidente.

A día de hoy, Túnez es uno de los países más abiertos y occidentales del norte de África, motivo por el cual es también uno de los países más turísticos y más visitado por occidentales.

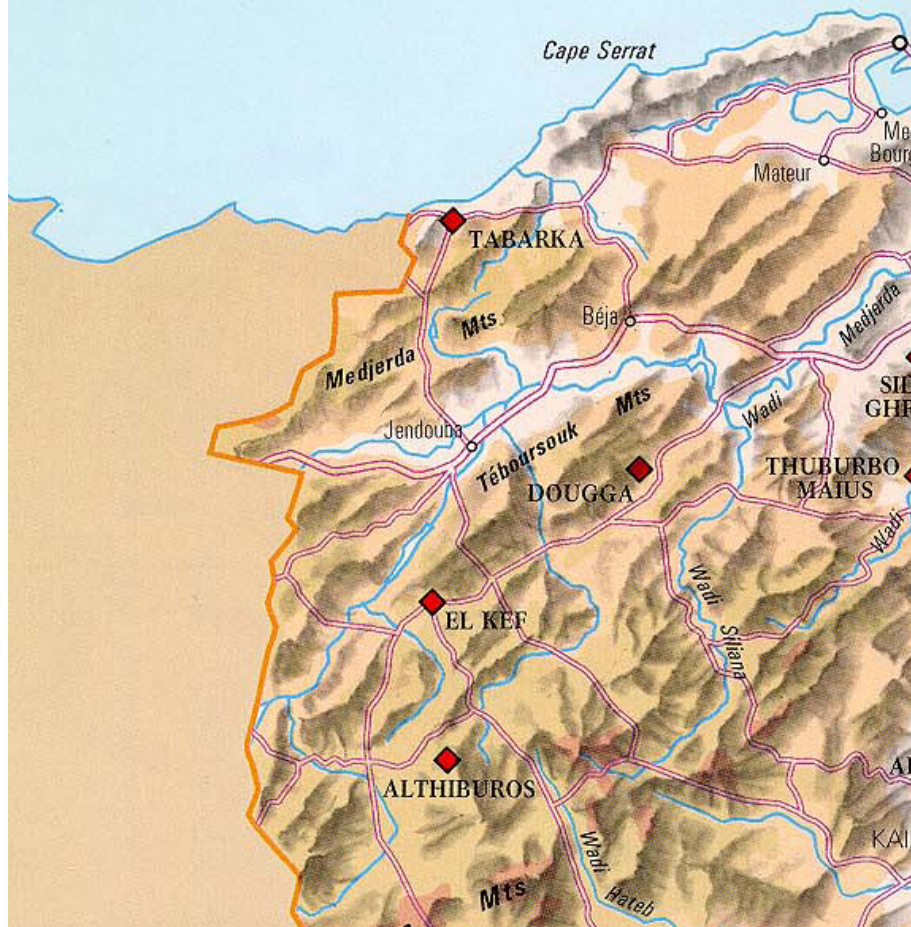
Túnez



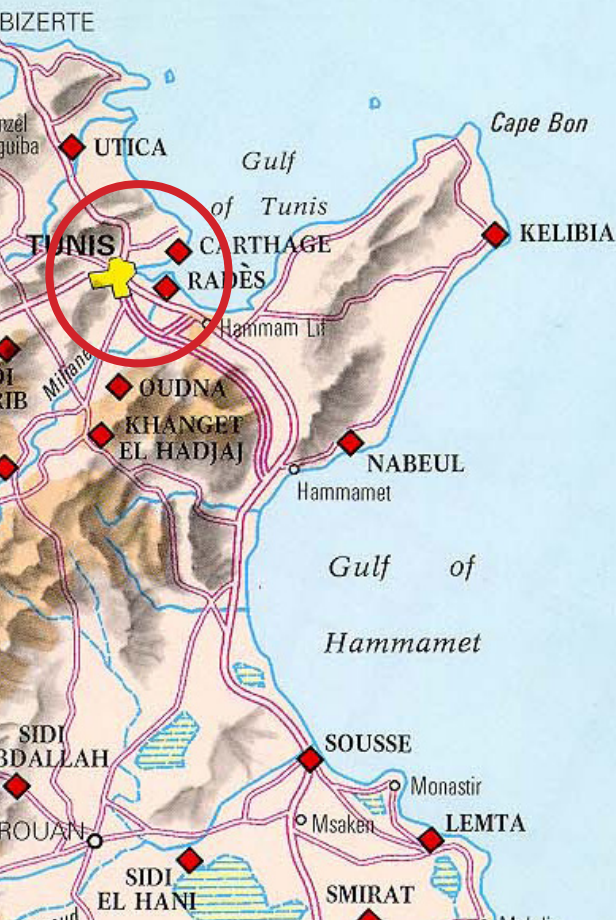
DITERRANEAN

Galite
Island

SEA



MAPA DE TÚNEZ



LAS VISITAS

Sidi Bou Said

Duración: aproximadamente 4 horas

En lo alto de un acantilado, Sidi Bu Said disfruta de una vista privilegiada sobre el golfo de Túnez. Recibe su nombre de Sidi Bou Said, un sufí del siglo XIII que se instaló aquí cuando regresó de su peregrinación a La Meca. Desde entonces el pueblo se convirtió en el centro del sufismo, comenzó a recibir peregrinos de todo el país y junto a su tumba empezaron a enterrarse a otros sufíes. Aunque ya no hay procesiones hasta la tumba de Sidi Bou Said, el sepulcro y la pequeña mezquita colindante sigue siendo muy visitada. Se accede a ella por la estrecha escalinata que hay justo detrás del **Café des Nattes**.

Calle típica





*Interior del famoso
Café des Nattes*

A comienzos del siglo XVIII, el bey Husain ben Alí ordenó que se construyera aquí una mezquita, a la que se accedía por una magnífica puerta con una escalinata. En la actualidad, la escalinata y la puerta de entrada al café des Nattes ocupan exactamente el mismo lugar. En el siglo XIX, el bey Mahmoud erigió aquí su residencia de verano. Poco después, descubrían los encantos de este bonito pueblo, con calles adoquinadas y estrechos callejones, los residentes acomodados de Túnez, que huían del sofocante calor estival.

Café des Nattes, el local más popular del pueblo, fue el preferido de los artistas vanguardistas de la década de 1920. En la actualidad sigue estando muy concurrido y todavía ofrece su tradicional té verde con piñones. La decoración no ha cambiado en años y las fotografías amarilleadas de las paredes recuerdan la visita de celebridades como Simone de Beauvoir, André Gide y Jean-Paul Sartre.

Desde los días en que Paul Klee lo visitaba, el pueblo ha crecido en tamaño y belleza. Sus



*Exterior del
Café de Nattes*

elegantes calles están repletas de flores y en los muros recién encalados se refleja la la fuerte luz del mediodía. Los muros están cubiertos de buganvillas moradas, y el blanco de las paredes contrasta con el azul intenso de las puertas y ventanas de las casas.

Hay varias mansiones abiertas al público. Una de ellas es Dar el Annabi, junto a la Place 7 de Noviembre. En esta casa de 300 años de antigüedad se recorren varias de sus 55 habitaciones, y la terraza ofrece una magnífica panorámica del golfo y del pueblo.

No lejos de Café des Nattes, la calle se convierte en un paseo con una espléndida vista de la bahía. Desde aquí se puede caminar hasta el Café Sidi Chabaane, con un emplazamiento espectacular. La zaouia (tumba) que se construyó aquí en 1870 se asocia con el místico, poeta y músico Sidi Sheban. Su tumba descansa prácticamente en el emplazamiento del café.

También de visita obligada es Dar Annejma Ezzahra, un antiguo palacio que ahora alberga la sede del **Centro de Música Árabe y del Mediterráneo**. Fue construido por encargo del barón Rodolphe d'Erlanger, que visitó Túnez a los 16 años, se enamoró del país y cambió su carrera de banquero por un caballete como pintor.

Sidi Bou Said es famoso también por sus preciosas jaulas de pájaros. Realizadas en alambre y pintadas de blanco, parecen mausoleos en miniatura. Su diseño es parecido al de las rejas curvas que decoran las contraventanas de madera de las casas tradicionales árabes.



Edificios de la costa



Roma

Roma es la capital de la República Italiana, sus orígenes se remontan a la leyenda de sus fundadores Rómulo y Remo y data del 73 a.C. Está rodeada de siete colinas como el Quirinal, Esquilino o Capitolio y bañada por las aguas del Tíber. Cuenta con más de 4 millones de habitantes. A solo 90 minutos en autocar desde el Puerto de Civitavecchia.

Es ante todo una ciudad donde impera el **monumentalismo**, tanto el clásico como el barroco, los dos grandes estilos que marcaron su aspecto actual. Un monumentalismo que, a pesar de constituir la mejor manifestación de poderío de los emperadores y de los papas, deja siempre una huella de algo vivido y de culto a la belleza por sí misma, como lo expresan perfectamente sus barrios de casas rosadas, sienas, ocre, y las maravillosas **fuentes barrocas** de sus plazas.

Roma es también una ciudad cosmopolita. Un paseo por el **Trastévere**, con las terrazas llenas de gente, permite comprobar el verdadero carácter romano, con un irresistible encanto y gran sentido del humor.

Roma es una ciudad cosmopolita y alegre, cuna de la "dolce vita".



HISTORIA

Cuenta la leyenda que Roma fue fundada por **Rómulo y Remo**, hijos de Marte, que fueron abandonados en el Tíber y amamantados por una loba. Fue Rómulo quien, en el 753 a.C. delimita el territorio de una primera ciudad fortificada que se puebla de aventureros y de las **Sabinas**, miembros de una tribu próxima, raptadas por los romanos en el curso de una fiesta. A los primeros reyes les suceden los **Tarquinius**, de raza etrusca, hasta que los nobles expulsan al último monarca e instauran una **República** (509 a.C.). Superadas la invasión de los Galos y las famosas guerras púnicas contra Cartago, Roma se hace dueña del Mediterráneo.

Entretanto, la república se transforma en **Imperio**. **César**, vencedor de las Galias, se hace nombrar *Pontífice Máximo*, reduciendo el poder de los cónsules y del Senado. Tras su asesinato por Bruto le suceden **Octavio**, **Tiberio**, **Calígula** y el cruel **Nerón**, que mandó asesinar a su consejero y gran filósofo **Séneca** y ordenó incendiar Roma (64 d.C.)

Con **Traiano** (98 a.C.) se inicia una época de gran prosperidad, que dura hasta que los bárbaros atraviesan el Danubio, se expande una epidemia de peste, y **Cómodo**, hijo de **Marco Aurelio**, se muestra claramente ineficaz. Se inicia así una gran decadencia. En el 313, **Constantino** promulga el *Edicto de Milán*, que concede libertad de culto a los cristianos, y traslada la capital del Imperio a *Constantinopla* (330).



Aquí, en los Foros, se desarrollaba la vida política y económica del Imperio romano.

El letargo de Roma se acaba cuando **Carlo-magno** es coronado emperador por **León III** en la navidad del año 800. Después, incesantes luchas entre la nobleza y papado. Al regreso de los papas de **Avignon** (1377) y especialmente bajo **Julio II** y **León X**, Roma se embellece con las obras de **Bramante**, **Miguel Ángel** y **Rafael**.

Napoleón convierte a Roma en una provincia de su Imperio (1798), pero a su caída, **Pío VII** recobra la soberanía pontificia y gran parte de los tesoros artísticos, que completa gracias al escultor **Cánova**. Las ideas nacionalistas de **Garibaldi** y la aspiración a la unidad del reino con capital en Roma se traducen en la entrada de las tropas de **Vittorio Enmanuelle** en la Ciudad Santa (1870). A partir de ese momento el Papa se considerará prisionero del gobierno de Italia.

En 1929, se acuerda una conciliación entre la Iglesia y el Estado Italiano, creando el pequeño **Estado del Vaticano**. La ascensión del fascismo alterará la faz de la ciudad con sus momentos grandilocuentes, modificando en ocasiones el calculadísimo aspecto de los edificios clásicos y barrocos. Declarada "*città aperta*" durante la 2º guerra mundial, pudo conservar casi intactos sus tesoros.

Roma es hoy, con una población que ronda los cuatro millones de habitantes, el reflejo de una capitalidad próspera y confusa, bella y equívoca, pero siempre esplendorosa. La actual Roma ha vivido y sobrevivido a tanto, ha glorificado tanto su historia, que es necesario reconocer que es el producto de una encrucijada de culturas y hechos sorprendentes que han producido una ciudad no menos sorprendente.

La enorme mole blanca del monumento a Vittorio Enmanuelle II, una verdadera "Tarta" arquitectónica.

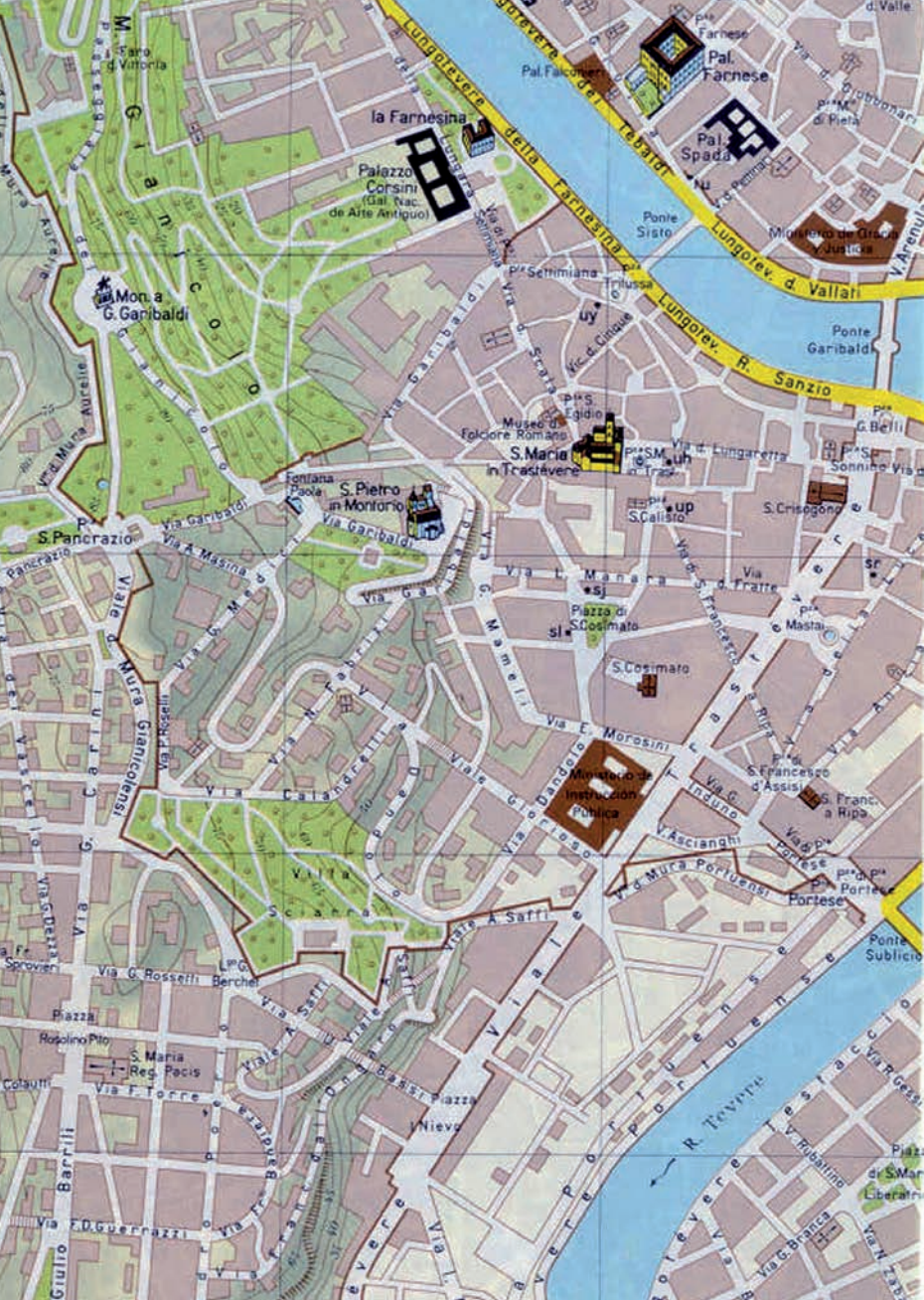




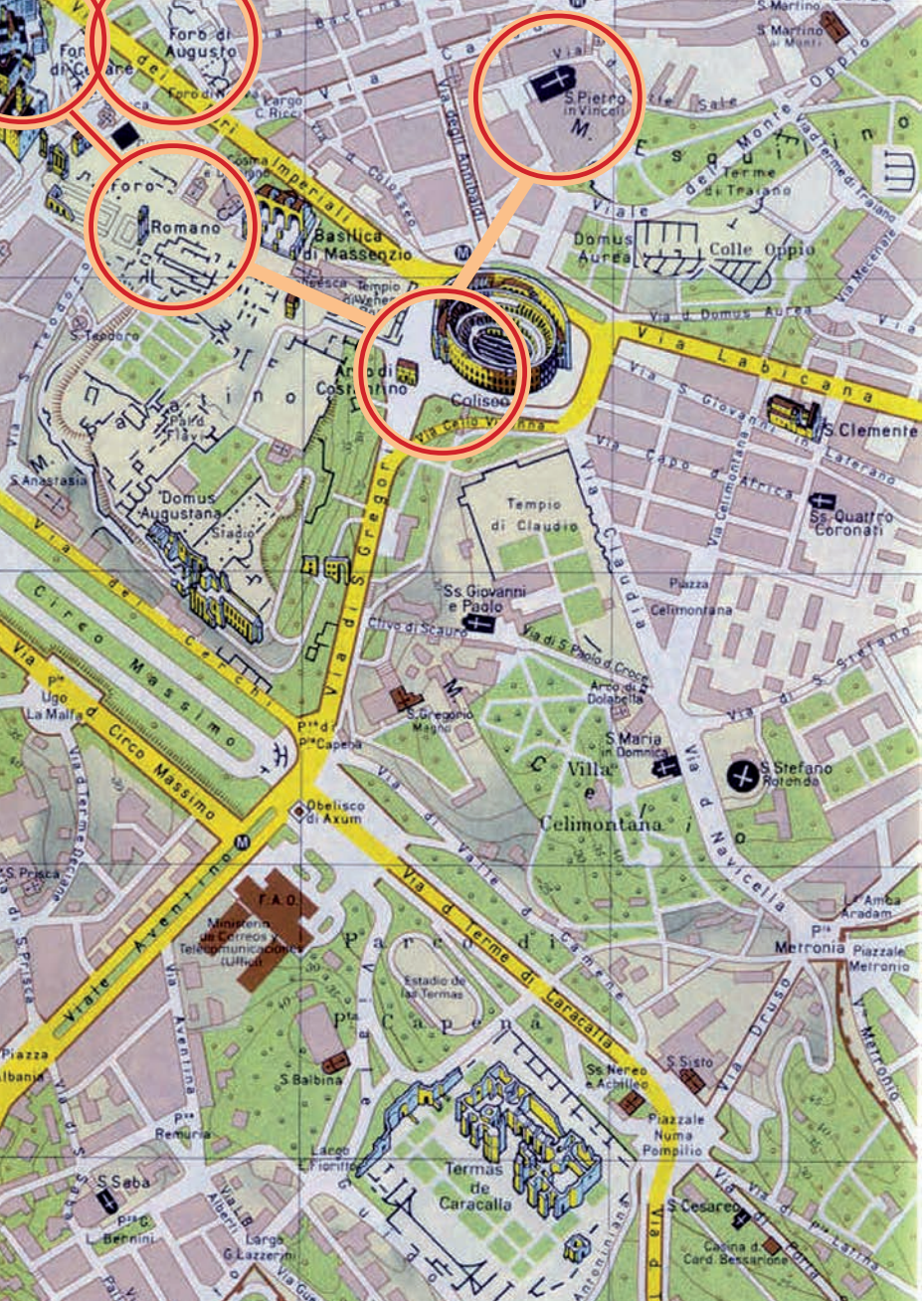














LAS VISITAS

Una vez lleguemos a Roma, comenzaremos con un tour panorámico (autobús) de la ciudad y pararemos para visitar desde el exterior el impresionante y majestuoso Coliseo, el monumento más importante de la Antigua Roma, construido entre los años 72 y 81 a.c por los emperadores de la familia Flavio y utilizado para espectáculos públicos. Seguidamente comenzaremos una visita a pie desde la famosa Fontana de Trevi, un grandioso monumento barroco construido por Nicola Salvi. La costumbre es tirar unas monedas de espaldas a la fuente: una para volver a Roma y otra para el cumplimiento de un deseo. A continuación llegaremos al Panteón, uno de los monumentos mejor conservados de la antigüedad. Seguiremos nuestro recorrido pasando por diferentes plazas hasta llegar a la famosa Piazza Navona, plaza emblemática de la ciudad, que aún conserva el aire de la que fue marco de los juegos circenses de la Roma del siglo XVII. Aquí tendremos tiempo libre para almorzar.

Continuaremos con la visita a la Plaza y Basílica de San Pedro. La Plaza de San Pedro, verdadera obra maestra arquitectónica diseñada y construida por Gian Lorenzo Bernini entre 1656 y 1667, es una de las plazas más bonitas del mundo y cuenta como telón de fondo con la enorme fachada de la Basílica de San Pedro, construida a principios del siglo XVII por Carlo Maderno, y su importante cúpula obra de Miguel Ángel. Los dos semicírculos de la columnata adornan la plaza y enmarcan la fachada de la Basílica.

Luego nos dirigiremos a los autobuses para regresar a Civitavecchia.



Con un aforo de 60.000 personas, el Coliseo es uno de los grandes monumentos de todos los tiempos.

Duración: Aproximadamente 7 horas.

Tipo de excursión: Cultural, ideal para los que deseen conocer en un día parte de los monumentos más importantes de Roma. No hay tiempo para compras.

Caminar: Es un precioso paseo de aproximadamente dos horas y media, parando en los monumentos más importantes. No recomendado para personas con problemas para caminar.



LA ROMA ANTIGUA

El Coliseo

Es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más conocidos y admirados del mundo, y el más bello de los anfiteatros romanos. Fue construido bajo el mandato de **Vespasiano** y **Tito** por 20.000 esclavos y prisioneros, e inaugurado en el año 80 d.C. con unas fiestas que duraron 100 días.

En él tuvieron lugar miles de espectáculos sangrientos: Fieras contra hombres, gladiadores entre sí y combates navales (para los cuales se inundaba la arena).

Su nombre proviene de la **colosal** estatua de Nerón que estaba situada enfrente. Su capacidad era de unos 60.000 espectadores. Su estructura elíptica, construida con piedra travertina (fuertemente expoliada durante la Edad Media) constituye un prodigioso ejemplo de habilidad técnica y belleza. Una de sus mitades está casi intacta dejando ver, en su parte exterior, los tres órdenes de columnas dóricas, jónicas y corintias.

El arco de Constantino

Muy cerca del Coliseo y cerrando la plaza por el Sur se encuentra el Arco de Constantino, quizás el mejor conservado de los arcos romanos que visitaremos. Se nota que está levantado en la época final del Imperio. Está dedicado al gran triunfo del emperador Constantino sobre su rival Magencio en la famosa batalla de Puente Milvio.

Los escudos redondos que lo adornan son del arco de Adriano, desaparecido, y los paneles sobre el ático son del arco de Marco Aurelio, también desaparecido. En cualquier caso, es un verdadero placer observar de cerca cada una de estas maravillas.

El Arco de Constantino es el mejor conservado de todos los arcos romanos que visitaremos.



El Foro Romano

El **Foro Romano** era antiguamente un pantanoso valle rodeado por las colinas del **Capitolio**, el **Palatino** y el **Quirinal**. En el Palatino es donde Rómulo traza su “*Roma cuadrada*” y en el Quirinal es donde habitan los Sabinos. Por tanto el espacio que hay entre ellos parece natural que fuera espacio de encuentro, una vez que ambas colectividades deciden vivir en paz. Esta es una de las claves del desarrollo urbanístico del mundo romano. Este espacio pantanoso se fue desecando poco a poco, sirviendo de lugar donde se intercambiaban productos, se negociaba y se reunía la gente para discutir de asuntos políticos y para todo tipo de intercambio humano.



El arco de Septimio Severo, en el Foro Romano.

En aquella época, las dos **funciones** principales del foro eran la económica-comercial y la político-religiosa. Conforme Roma va creciendo, se van añadiendo más ejercicios al foro, y se crean nuevos foros. Durante el Renacimiento fue lugar de pasto, hasta que en el siglo XVIII atrajo la atención de los arqueólogos.

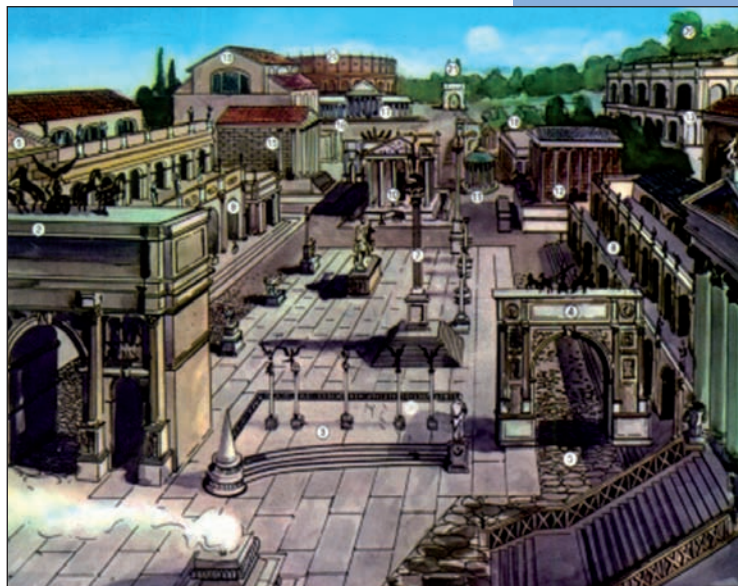
El **Tabularium** servía de depósito para los archivos del Estado. Bajo él se encuentran las columnas del **Pórtico dei Dii Consentes** y el **Templo de Vespasiano**, del que se conservan tres columnas corintias. Enfrente se halla el Templo de **Saturno**, donde se guardaba el Tesoro del Estado.

El arco de **Septimio Severo** fue construido en el 203 para conmemorar la victoria sobre los partos. Frente a él se halla el **Lapis Niger**, llamado así por sus losas de mármol negro que

El **Foro Romano** era antiguamente un pantanoso valle rodeado por las colinas del **Capitolio**, el **Palatino** y el **Quirinal**. En el Palatino es donde Rómulo traza su "*Roma cuadrada*" y en el Quirinal es donde habitan los Sabinos. Por tanto el espacio que hay entre ellos parece natural que fuera espacio de encuentro, una vez que ambas colectividades deciden vivir en paz. Esta es una de las claves del desarrollo urbanístico del mundo romano. Este espacio pantanoso se fue desecando poco a poco, sirviendo de lugar donde se intercambiaban productos, se negociaba y se reunía la gente para discutir de asuntos políticos y para todo tipo de intercambio humano.

En aquella época, las dos **funciones** principales del foro eran la económica-comercial y la político-religiosa. Conforme Roma va creciendo

El Foro romano, antes.



do, se van añadiendo más ejercicios al foro, y se crean nuevos foros. Durante el Renacimiento fue lugar de pasto, hasta que en el siglo XVIII atrajo la atención de los arqueólogos.

El **Tabularium** servía de depósito para los archivos del Estado. Bajo él se encuentran las columnas del **Pórtico dei Dii Consentes** y el **Templo de Vespasiano**, del que se conservan tres columnas corintias. Enfrente se halla el Templo de **Saturno**, donde se guardaba el Tesoro del Estado.

El arco de **Septimio Severo** fue construido en el 203 para conmemorar la victoria sobre los partos. Frente a él se halla el **Lapis Niger**, llamado así por sus losas de mármol negro que cubren, según la leyenda, la **Tumba de Rómulo**. Algo más atrás se encuentra la **Curia**, el único edifi-

El Foro romano, ahora.



cio entero del foro, por haber sido convertida en iglesia durante la Edad Media.

Al otro lado de la Vía Sacra se levanta la **columna de Focas**, erguida en honor del emperador bizantino. Detrás de ella, la **Basílica Julia**, construida por César, de la que sólo quedan restos de su gran planta rectangular.

Los restos más elegantes son sin duda los del **Templo de Cástor y Pólux** (884 a.C.), con sus tres esbeltas columnas corintias que soportan un arquitrabe. Del **Templo de las Vestales** se conserva una parte que permite ver su forma circular y, frente a él, la **Casa de las Vestales**, muchachas dedicadas a custodiar el fuego, posee algunas esculturas que las representan.

Un poco apartada se encuentra la Iglesia de **Sta. María Antigua** (s. VI) construida sobre el palacio de **Tiberio y Calígula** y que guarda unos frescos de los siglos VI al VIII.

Volviendo a la *Vía Sacra* podemos ver el **Templo de Antonio y Faustina**, construido en el 138 por **Antonino Pío** en honor a su esposa, fallecida muy joven. En el s. VIII, el templo se convirtió en Iglesia, añadiéndosele posteriormente una fachada barroca que estropea bastante el conjunto. De la grandiosa **Basílica de Majencio y Constantino** se conservan tres arcadas.

Cerca de la salida, el **Antiquarium Forense** contiene una parte de los restos arqueológicos hallados en el Foro: el **Arco de Tito** (70 d.C.), estupendamente conservado, corona la Vía Sacra. Los bellos bajorrelieves de su bóveda narran escenas de la vida del emperador.

Los Foros Imperiales

Fueron mandados construir por **César** cuando el gran Foro resultó insuficiente. Durante la Edad Media se extrajo de ellos gran cantidad de piedra y mármol para levantar las casas vecinas. En 1924 comenzaron las excavaciones y la creación de la zona arqueológica. Desde la vía de Fori Imperiali se contempla perfectamente el conjunto.

El **Foro de Trajano** llegó a ser uno de los más bellos de Roma. Su **columna Trajana** se yergue entera todavía hoy, siendo sustituida la estatua del Emperador por la de San Pedro en 1587. Los relieves que ascienden a lo largo de la columna constituyen un inestimable documento sobre las legiones romanas.

El **mercado de Trajano**, magnífico ejemplo de arquitectura civil romana, era un hemiciclo de dos pisos destinado al comercio y almacenamiento de víveres.

El **Foro de Augusto** fue construido por este emperador en memoria de César; en su centro se levantaba el templo de **Marte vengador**, del que hoy quedan tres columnas. Frente a él se encuentra el **Foro de César**.

Siguiendo por la *Vía del Fori Imperiali* y antes del Coliseo encontramos dos monumentos de interés: el primero es la **Iglesia de S. Cosme y de S. Damiano**, antigua biblioteca del Foro Vespasiano convertida al culto cristiano en el 526. De su decoración, con un bello techo artesonado y frescos en las paredes del s. XVII, cabe señalar unos interesantes mosaicos en el ábside.

El segundo es el **Templo de Venus y Roma**, cuya mejor vista se obtiene desde el Coliseo. La tradición atribuye los planos al propio Adriano; poseía una forma doble y hoy conserva una cúpula artesonada y varias columnas.



La Columna de Trajano, de 30 m. de altura, era el monumento funerario del emperador. En sus 17 cilindros de mármol de Carrara, están grabados en relieve escenas insuperables por su valor artístico, de documentación y de composición.

EL CENTRO

Plaza del Campidoglio

En lo que antaño fue el centro religioso de la ciudad, coronado por un templo a **Júpiter, Miguel Ángel** trazó una de las plazas más bellas de Roma. La dificultad del terreno, pequeño e irregular, fue resuelta con una forma trapezoidal con objeto de ofrecer la ilusión de una mayor amplitud. Las escaleras que conducen a ella terminan en dos grandes estatuas de **Cástor y Pólux**. (s. IV d.C.)

En el centro se yergue una **estatua ecuestre de Marco Aurelio** (s. II d.C.) en bronce, aunque la tradición pretenda que es de oro. Al fondo, bajo la doble escalera de Miguel Ángel que da acceso al **Palacio del Senado** (hoy A yuntamiento), hay estatuas antiguas, representando el *Tíber* y el *Nilo*. El resto de los palacios que bordean la plaza son el **Palacio Nuevo** y el **Palacio de los Conservadores**, diseñado por Miguel Ángel, en cuya fachada se combinan distintos órdenes (jónico y corintio) a diferente escala, solución que sería muy imitada durante el *barroco*. Dentro están los **Museos del Capitolio**, con numerosas esculturas (entre ellas la famosa **Loba**, de época etrusca) y una colección de pinturas de *Bellini*, *Tiziano*, *Tintoretto*, *Veronés*, *Rubens*, *Velázquez*, etc..



La colina del Capitolio fue diseñada, en su estado actual, por Miguel Ángel, en una de las grandes transformaciones de Roma en el siglo XVI.

Plaza de Venecia

Esta gran Plaza es el centro de los embottellamientos romanos, además de constituir el núcleo histórico y el “puente” entre las vías comerciales y las ruinas antiguas.

Está limitada por la impresionante mole blanca del monumento a **Vittorio Enmanuelle II**, enorme *pastel* arquitectónico que revive el estilo clásico con grandilocuencia y destroza materialmente la uniformidad del conjunto de los palacios barrocos y los vestigios del Foro.

Tras una pomposa escalera se encuentra el *altar de la Patria* y la *tumba del soldado desconocido*, así como la estatua ecuestre del rey. Lo mejor del monumento es la vista hacia la ciudad que se extiende desde lo alto.

La Plaza de Venecia es el centro de los embotellamientos en Roma.



Plaza Navonna

Pocos lugares en Roma reúnen tan perfectamente esta **armonía** entre el conjunto arquitectónico y la animación de la ciudad. Las casas ocre conviven con los alegres colores de los toldos de los restaurantes y con el blanco mármreo de las tres hermosas **fuentes**.

La plaza ocupa lo que fue el **Estadio de Domiciano** (siglo I), en el que se celebraban carreras de carros y combates navales.

En el centro se halla la espléndida **Fuente de los cuatro Ríos**, obra de *Bernini* (1651), con cuatro esculturas alegóricas del Danubio, el Ganges, el Nilo y el Río de la Plata, audazmente colocadas entre una masa rocosa en la que también aparecen un león, un caballo marino y una palmera. Las otras dos fuentes son las de **Neptuno**, de *Giacomo della Porta* (1574), y la del **Moro**, realizada a partir de un dibujo de *Bernini*.

Frente a la fuente de los Cuatro Ríos se alza la Iglesia de **Sta. Agnese in Agone**, obra de *Borromini*, con gran decoración de mármoles en su interior.



La plaza Navonna, lugar monumental y punto de encuentro de la ciudad.

Panteón

La muestra mas clara de lo que llegó a alcanzar la arquitectura romana, de su perfección técnica, su monumentalismo y su impresionante vocación de poderío y grandeza, se hace visible en el **Panteón**. Construido en ladrillo por **Agripa** (27 a.C.), fue destruido por un incendio en el 80 d.C. y reconstruido por **Adriano**. Su perfecto estado se debe a haber sido convertido en iglesia cristiana por el Papa **Bonifacio IV**, en el año 609.

Da acceso al templo un grandioso **pórtico** de 16 columnas rematado por un frontón, cuyas puertas de bronce fueron restauradas en el 1563. El interior es impresionante por su inmensa **cúpula esférica** (43 metros de diámetro), con un sobrio artesonado de formas cuadrangulares.

Toda la luz procede únicamente del oculus abierto en ella. En las paredes se alternan unos nichos con frontón triangular en los que antiguamente se encontraban las estatuas de los dioses. Tanto la cúpula como estos frontones sirvieron de modelo ideal para la arquitectura renacentista.

El Panteón de Roma es el monumento mejor conservado de la antigüedad.





Fontana di Trevi

Lo primero que impresiona son sus grandes proporciones comparadas con lo reducido de la plaza. La fuente nació cuando **Clemente V** hizo arreglar las cañerías del acueducto que **Agrippa** mandó construir en el 19 a.C. Su aspecto actual lo debemos a **Salvi**, que la proyectó por encargo de **Clemente XII** (1732).

En el centro de la masa rocosa se yergue la estatua de **Neptuno**, montado en un carro tirado por dos tritones. La tradición popular asegura que quien tira una moneda a la fuente, volverá a Roma otra vez.

En la Fontana di Trevi siempre hay un motivo para sentarse frente a la fuente y soñar mientras el agua cae.

EL VATICANO

Plaza de San Pedro

Conduce a ella la *Via della Conciliazione*, de un frío monumentalismo. La gigantesca Plaza elíptica, obra de **Bernini**, se abre a un espacio trapezoidal por cuyas escaleras, muy planas, se entra a la **Basílica de S. Pedro**. Está rodeada por una gran columnata, rematada por 140 estatuas de santos. En el centro se levanta un *obelisco egipcio* procedente del *Circo de Calígula y Nerón*; a ambos lados, dos bellas fuentes diseñadas por **Maderno**.

*La Plaza de San Pedro.
Se observa la
monumental fachada,
obra de Maderno,
último arquitecto de
la Basílica.*





Basílica de San Pedro

Sus orígenes se remontan a tiempos de **Constantino**, quien la comenzó a construir en el 324. En el s. XVI y bajo el pontificado de **Julio II**, se decidió reconstruirla, encargando el proyecto a **Bramante**. Éste era partidario de la planta de cruz griega, con una inmensa cúpula según el modelo bizantino. Tras los trabajos de **Rafael** y de **Sangallo el Joven**, **Miguel Ángel** retoma la idea de Bramante, pero con una cúpula inspirada en la de Florencia. En 1607, Pablo V pide a **Maderno** que alargue la nave central, convirtiéndose así en una planta de cruz latina.

La **fachada**, obra de Maderno (1608), oculta en parte la grandiosa **Cúpula de Miguel Ángel**. Consta de un pórtico rematado por un frontón, dos campanarios en los extremos, y estatuas de los apóstoles en el piso superior. Desde el balcón central, el Papa hace su tradicional aparición, una vez elegido, para bendecir a los fieles.

La cúpula de San Pedro es uno de los símbolos de Roma.

De las cinco puertas, la de la derecha es la **Puerta Santa** que se abre sólo en los años jubilares; la central posee unos paneles ejecutados por *Filarete*, y la del extremo izquierdo, unos bellos bajorrelieves modernos de *Giacomo Manzú* (1964).

El **interior** es un derroche de mármoles y de riqueza. Además de los materiales, impresionan las grandes dimensiones y la enorme calidad artística de sus adornos y esculturas.

En la **nave central**, *pilas de agua bendita* con ángeles (s. XVII); *estatua de S. Pedro* por **Arnolfo di Cambio**; capilla de la confesión (delante del altar mayor) con la escultura del Papa Pío V en oración, por **Cánova**.

Sobre el altar, en el que sólo puede officiar la misa el Papa, se yergue el impresionante **baldaquino** de columnas torcidas, en bronce, obra de **Bernini**.

Los gigantescos pilares del crucero estaban pensados para soportar el peso de la cúpula. Su fenomenal empuje necesita unos soportes como éstos. Su construcción se debe a Miguel Ángel.





La **gran cúpula** está sostenida por cuatro enormes pilares de 71 m de perímetro, decorados con grandiosas estatuas. Sobre la famosa frase *'Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia'* se abren 16 elegantes ventanas, a partir de las cuales la decoración se continúa con mosaicos.

La cúpula, que constituía la empresa de más prestigio para cualquier arquitecto del momento, fue terminada por *Giacomo della Porta*, discípulo de Miguel Ángel, y *Domenico Fontana* en 1590. Desde lo alto podemos contemplar de cerca los magníficos mosaicos que recubren la cúpula, así como asomarnos al exterior desde donde se obtiene una extraordinaria panorámica sobre la Ciudad del Vaticano y sobre toda Roma.

La cúpula del Vaticano es solemne y definitiva, inamovible.

Uno de los **pilares de la cúpula** da acceso a las **Grutas Vaticanas**, de las que puede verse la **tumba de S. Pedro**, el espléndido sarcófago paleocristiano de Junius Bassus y el sarcófago de Bonifacio VIII, atribuido a Arnolfo Di Cambio.

En la nave derecha se encuentra la célebre **Pietà de Miguel Ángel**, una obra de juventud, seguramente la más precisa en modelado y la más armónica en cuanto a composición de este autor.

La suspensión de los gestos, la inclinación de los rostros, reflejan una síntesis perfecta entre actualidad y sentimiento, entre análisis y pasión.

*La Piedad.
Extraordinaria obra
de Miguel Ángel.
Tenía 21 años*



Notas

Cerdeña

La isla de Cerdeña está situada en el centro del Mar Mediterráneo, es una de las 18 regiones italianas y la segunda isla, por superficie, después de Sicilia. Además, es una de las cinco regiones italianas con estatuto especial por lo que goza de una grande autonomía. La zona oriental de esta isla se asoma al Mar Tirreno mientras que la parte occidental está bañada por el Mar de Cerdeña. Al Norte, está separada de Córcega por un brazo de mar de 12 km llamado "le Bocche di Bonifacio" (las bocas de Bonifacio).

El territorio de esta isla está constituido en un 67% por colinas, en un 13 % por montañas, que en su mayor parte se encuentran en la parte oriental que corresponde a la Gallura (en la parte occidental son más heterogéneas), y en un 18 % por llanuras, como la llanura del Campidano situada entre el golfo de Cagliari y el de Oristano.

Las cadenas montañosas de mayor importancia son las de Gennargentu, en la parte oriental de la isla, los Montes Limbara al norte y los Montes del Iglesiente y del Sulcis en la zona sur.

La costa sarda, desde Punta Falcone hasta Capo Comino, es muy accidentada y presenta numerosas ensenadas y pequeñas bahías. El golfo más amplio de esta costa es el Golfo de Oristano.

Cerca de Cerdeña se encuentran también pequeñas islas bellísimas como la isla Asinara, la Maddalena, Caprera, Molara y Tavolara, que se sitúan al norte, mientras que al sur se encuentran las islas de San Pietro y Sant'Antioco, ésta última todavía unida a la costa por una lengua de tierra.

La isla se divide en cuatro provincias: Sassari, Oristano, Nuoro y Cagliari. La capital de la región se encuentra en la ciudad de Cagliari.

Esta bell ísima isla ofrece paisaje s naturales muy hermosos y es conocida en todo el Me - diterráneo por sus magníficas playas y por los increíbles colores del agua cristalina de playas como Stintino, las de la isla de la Maddalena o de Cala Gonone, por citar solo algunas.

La pobla ción sarda se caracteriza por una homogeneidad étnica que es única en Italia a pesar de las varias conquistas y dominaciones. De hecho, todavía hoy se puede observar la influencia de estas conquistas en diferentes puntos de la isla: en Alghero la de los aragoneses, en Carloforte, en la isla de San Pietro la de los ligures y la de los napolitanos en la isla de la Madalena.

El clima de Cerdeña es mediterráneo con la influencia del mar que se percibe en toda la isla. Los veranos son largos y cálidos y los inviernos breves y templados caracterizados por el viento de Maestral.

El consejo, para quien visitará Cerdeña, es el de gozar de sus maravillosas playas así como de la belleza de los paisajes del interior de la isla donde la naturaleza es única y caracterís - tica.

No hay que olvid arse de la riquísima cocina sarda compuesta por platos a base de carne y de pescado y por dulces deliciosos. Todo esto acompañado por vinos y licores densos y fuertes, como la gente sarda que hay que descubrir.





COSTA ESMERALDA

Duración de la visita 4 horas

OLBIA

La ciudad de Olbia fue primero habitada por la cultura nurágica típica de Cerdeña. Posteriormente llegaron los cartagineses, quienes establecieron una colonia para aprovechar el impresionante golfo de la ciudad. Su golfo era tan hermoso que los griegos la bautizaron con el nombre de Terranoa, es decir, "Ciudad feliz". Finalmente en 283 a.C. los romanos colonizaron la ciudad, ya que su ubicación estratégica les permitía comercializar tanto en el Mediterráneo norte como en el sur. Esta ciudad sigue gozando de una muy buena



ubicación, ya que está situada en medio de la Costa Esmeralda, la costa más famosa de Cerdeña, pero también está muy bienconectada con el Alghero y con Italia. Es por eso, que ha terminado siendo un destino turístico muy frecuentado para los turistas que visitan la isla,

*Aguas cristalinas de la
Costa Esmeralda*



ya que además visitar Olbia es muy gratificante para todo tipo de viajeros, pues ofrece gran cantidad de posibilidades. Además actualmente también goza de un aeropuerto cosa que aumenta y facilita el número de visitantes. Visitar Olbia no tiene desperdicio, ya que el centro de la ciudad es un lugar sumamente agradable para cualquier tipo de turista. En el centro de la ciudad uno podrá ver una gran cantidad de edificios del siglo XIX como el mismo Ayuntamiento de la ciudad o la Biblioteca. Pero también uno va a descubrir hermosas y pequeñas plazas como la de Reina Margarita o la Piazza Giacomo Matteotti.

LA VIA ACQUEDOTTO Y LA VIA NANNI

En Olbia se pueden ver los restos cartagineses de la ciudad. Dirigiéndonos a la Vía Acquedotto podrán verse parte de los restos de la muralla púnica y en la Vía Nanni y encontraremos restos de lo que fueron las viviendas de esta cultura. De todas formas cabe señalar que no se conservan demasiado bien, pero si uno va a visitar Olbia vale la pena de ir a conocer.



LA CATEDRAL DE OLBIA

También es interesante ir a visitar en Olbia la Catedral de San Simplicio la cual hemos hecho referencia más arriba. Esta catedral construida entre el siglo XI y XII está dedicada a San Simplicio, un Obispo de la misma ciudad de Olbia del siglo III d.C. Lo más interesante de esta Catedral es que fue construida encima de una necrópolis romana de la que aún se pueden visitar los restos dentro de la catedral.

*Catedral de
Olbia*

Saliendo del puerto de Olbia disfrutaremos de un recorrido en autobús de 45 minutos hasta llegar al pueblo de Porto Cervo. Una vez aquí, comenzaremos nuestra visita guiada a pie y dispondremos de tiempo libre para realizar nuestras compras si lo deseamos. A continuación, en nuestra excursión nos dirigiremos hacia Bahía Sardinia donde podremos disfrutar a nuestro aire paseando entre sus hermosas calles, relajarnos entre las tiendas de artesanía o tomar un breve descanso.



Panorámica de
Porto Cervo

Porto Cervo

Porto Cervo es la capital indiscutible de la Costa Esmeralda, y es un enclave paradisíaco para personajes ricos y famosos que acuden por sus playas, pero también por el lujo que rodea su puerto repleto de super restaurantes, embarcaciones de recreo, campos de golf, y

tiendas de las marcas más prestigiosas. Nacida por la intuición y mecenazgo del Príncipe Karim Aga Khan IV, quién atraído por la belleza de sus playas y costa invirtió para crear un destino turístico de lujo, meta de la jet set internacional.

El puerto deportivo de Porto Cervo tiene tal ajetreo, sobre todo en verano, que parece un atasco de yates de lujo de tamaño inconmensurable. A ello contribuye ser la sede del Yacht Club Costa Smeralda que organiza regatas internacionales en sus coloridas aguas.



Porto Cervo

Florenia

*Maravillosa vista
de Florenia,
desde la plaza
de Miguel Ángel.*



Después de visitar las fabulosa ciudad de Mónaco-Montecarlo, llegamos a **Florenia** al amanecer. Nuestra parada inicial será un lugar maravilloso y único desde el que podremos abarcar toda la ciudad de Florenia. Un lugar así sólo puede tener un nombre en Florenia: **Miguel Ángel**. Florenia es una ciudad ligada a su historia como muy pocas. Las huellas de **Dante, Maquiavelo, Botticelli** o los **Médicis** se rastrean por sus calles, por sus palacios, por sus museos. Alguien dijo que el único inconveniente de Florenia es ser demasiado bella.

En Florenia se respira arte y cultura por todos sus poros. Sus museos, iglesias, palacios, conciertos y exposiciones son inagotables. Sus habitantes son amables y dinámicos, dedicados especialmente al comercio, la artesanía, la industria de la moda y el turismo.

El **Ponte Vecchio** es el símbolo de Florenia por antonomasia, con su insólita distribución de tiendas sobre el mismo puente. Esta es una de las claves para entender la ciudad. Comercioso sobre Puente.

HISTORIA

Florecia (en italiano, *Firenze*), ciudad del centro de Italia, está ubicada en la región de *Toscana*, a orillas del río Arno. Situada al pie de los Apeninos, fue, en un primer momento, un asentamiento etrusco. La ciudad es célebre por sus edificios góticos y renacentistas, galerías de arte y museos. La artesanía de Florecia es conocida en todo el mundo; en la ciudad se realizan trabajos de orfebrería en oro y plata, piezas de joyería (sobre todo sus característicos camafeos), productos de piel, vidrio, cerámica, tallas de madera, muebles y bordados.

De origen etrusco, Florecia se convirtió más tarde en una próspera colonia romana. Durante las invasiones, la villafue atacada por los **Hunos** y **Lombardos**, sabiéndose muy poco de cuanto ocurrió durante la ocupación carolingia y germana. Sólo con las luchas entre *güelfos* y *gibelinos*, y a pesar de las numerosas disputas fraticidas que tuvieron por marco la ciudad, el comercio comenzó a florecer. Es en ese momento cuando se consigue la independencia y se establece el gobierno de la **República** (1115). Sobrevendrán entonces tres siglos durante los cuales Florecia será el núcleo del naciente capitalismo europeo. Sus actividades principales serán el comercio (primero la lana y luego la seda) y los negocios bancarios (los florentinos son los primeros en emitir letras de cambio y en introducir la contabilidad por partida doble).

Cosme de Médicis consolida el prestigio de la familia Médicis. Hábil político y mecenas, su influencia en la ciudad era enorme.





Lorenzo
"El Magnífico"
es el prototipo de
hombre del
Renacimiento.
Él representa como
nadie los ideales de
la época dorada de
la ciudad.

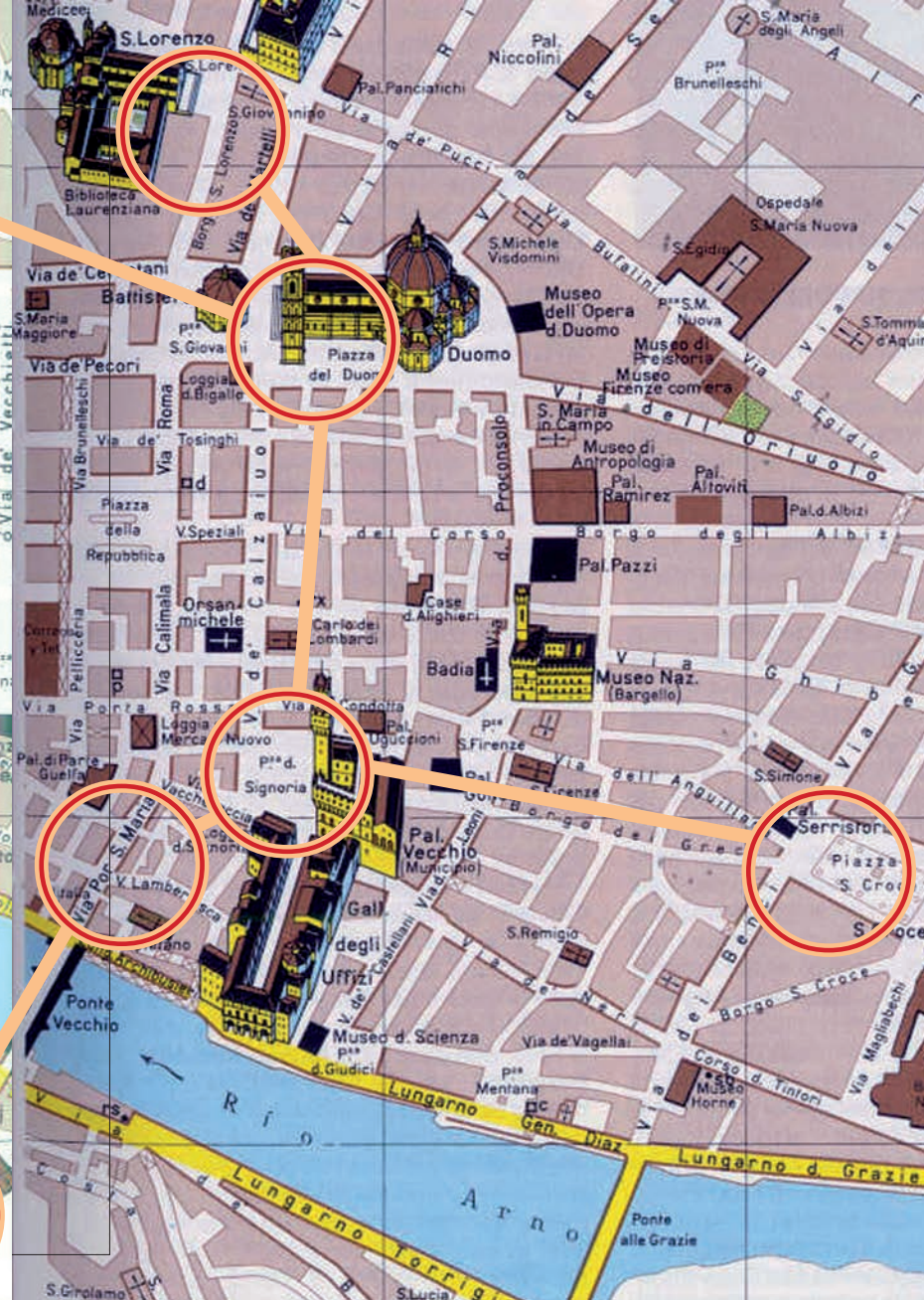
Tras la República, el comercio se vuelve personal y despótico. Los **Médicis** (siglo XV) llevan a la ciudad a la cumbre de su esplendor. **Cosme** se rodea de artistas (Donatello es el asesor de su colección particular), pero es sobre todo **Lorenzo**, apodado 'el Magnífico' quien, después de vencer a sus rivales, los Pazzi, convierte a Florencia en el centro del Humanismo.

A la muerte de Lorenzo, y con la entrada de Carlos VIII de Francia en la ciudad, toma el poder **Savonarola**, monje de temperamento vehemente y fanático de - fensor de la austeridad.

Sus ideas, que anuncian las de la Reforma, le enemistaron con los **Borgia**, en cuyas manos se encontraba el Papado. Las intrigas provocaron una insurrección popular que terminó con la muerte de Savonarola en la hoguera y dio paso a la implantación de la **República** (1498). Es a esta época a la que corresponde **Maquiavelo** quien, introducido en los asuntos públicos, supo ver la importancia de la astucia en las tareas del gobierno en la diplomacia. La caída de la República significó el fin de su carrera política y la vuelta de los **Médicis** al poder, que mantendrán hasta el siglo XVIII.

El último de la dinastía, Gian Gastone, al morir sin descendencia, dará paso al gobierno de Francisco, duque de Lorena y esposo de María Teresa de Austria. En 1860, Florencia se anexiona al reino italiano, siendo su capital hasta 1870.





LAS VISITAS

El Baptisterio

Sus inicios se remontan a la época imperial para algunos o a los siglos IV y V para otros. Se restauró en el siglo XI y es de estilo románico con planta octogonal. Los mármoles polícromos dibujan sobre el exterior una geométrica partición del espacio, subrayando las partes arquitectónicas de la construcción. Esta decoración exterior fue utilizada de manera general en el románico toscano, pudiéndose observar en múltiples ocasiones.

Como la mayoría de los Baptisterios, está dedicado a San Juan Bautista, patrono de Florencia y, hasta la construcción de Sta. María dei Fiori, fue la catedral de Florencia.

Su interior es de una riqueza inolvidable. Cubierto de mármoles en la zona superior corre una galería de bóforas. En sus paredes podemos observar algunas obras insignes como la *Magdalena* y el *San Juan Bautista* de Donatello.

En la **cúpula** se encuentra uno de los más bellos **mosaicos** de influencia bizantina que veremos en el viaje. Obra del siglo XIII, presenta, en primer lugar, un gran *Cristo Juzgante* atribuido a Cimabue.

En el exterior está lo más destacado del Baptisterio: las **puertas**.

Detalle del mosaico de la cúpula del Baptisterio: Cristo Juez.





El Baptisterio y, en su interior el aspecto maravilloso del Pantocrator, de influencia bizantina.

Hay tres. La que está orientada al **Este** es obra de **Andrea Pisano**. Fue la primera en colocarse y sirvió de modelo para las segundas, que se encuentran en el lado opuesto. Fijémonos en las figuras y podremos apreciar la diferencia de estilo con sus opuestas.

La puerta que da al **Oeste** es la famosa **Puerta del Concurso**, de 1401. Obra de **Ghiberti**, sigue la misma composición que las primeras: 28 cuarte -

rones con escenas bíblicas. Aquí ya se puede observar la evolución de los conceptos artísticos respecto a las primeras.

La puerta que da a la fachada **Norte** es la llamada «**Puerta del Paraíso**». También obra de **Ghiberti**, a la que dedicó otros veintisiete años de su vida.

Es una de las grandes obras de todos los tiempos. Está dividida en diez cuadrados en los que se desarrollan diferentes escenas bíblicas. En ellos se pueden apreciar algunas de las conquistas del Renacimiento: la perspectiva, la representación de la naturaleza como elemento fundamental, el movimiento de las imágenes, la humanidad de las mismas, etc.

Sobre esta puerta está un grupo escultórico que representa el «Bautismo de Cristo», obra de Andrea Sansovino, escultor y arquitecto toscano.

Las puertas: Ghiberti

El Baptisterio tenía en 1400 una puerta, la del lado Este, que estaba cerrada por una de bronce dorado, obra de Andrea Pisano, escultor y pintor florentino que había trabajado en Pisa. En el año 1401, la ciudad de Florencia saca a concurso la adjudicación de la construcción de la puerta Oeste. A este concurso se presentaron algunos de los más famosos escultores y orfebres florentinos. De entre ellos destacan dos: **Filippo Brunelleschi** y **Lorenzo Ghiberti**. Los concursantes tenían que presentar un modelo en el que se representara el “**Sacrificio de Isaac**”.

En el jurado estaba presente Giovanni de Bici Medicis, el creador de la dinastía Médicis. El concurso lo ganó mercedamente Ghiberti, pues su modelo era ciertamente más bello y armonioso que el de Brunelleschi. Esta decisión supuso una enorme decepción para éste, producto de la cual abandona la escultura y pasa a ocuparse casi exclusivamente, para mayor gloria del Arte, de la arquitectura.

Ghiberti dijo cuando finalizó esta puerta: “Al modelar estos relieves he pretendido imitar a la naturaleza. He querido entender cómo las formas impresionan la vista y cómo debe tratarse la parte teórica de la escultura y la pintura”. ¡En alguna de las composiciones hay mas de cien figuras! Ghiberti tuvo en esta primera puerta dos aprendices de lujo: **Donatello**, que llevaría el naturalismo de Ghiberti a la escultura propiamente dicha, y Masaccio, que tomaría de él la idea de la perspectiva, abriendo el camino a la pintura moderna que comienza.

En 1425, la ciudad de Florencia encarga, ahora directamente, a Ghiberti la realización de la última puerta del Baptisterio, la que da a la Catedral. Durante 27 años trabaja Ghiberti en esta obra. El resultado es la puerta más maravillosa que jamás hayamos observado. Miguel Ángel, cuando observó la belleza y perfección de la obra de Ghiberti, exclamó: “Esta puerta merecía ser la **PUERTA DEL PARAÍSO**”. Consta de 10 cuarterones de bronce dorado, en los que figuran pasajes del Antiguo Testamento.

Los cuarterones están enriquecidos con una orla de adornos vegetales y cabezas de profetas, todo ello con un marco de bronce, rodea-

do de la más exquisita decoración de hojas, flores, frutos, y pequeños animales que haya producido nunca la escultura.

Ghiberti fue un artista de una sola obra. El resto de su producción artística no puede considerarse si la comparamos con las puertas del Baptisterio. A ellas dedicó más de 50 años de su vida. Pensemos también en el hecho que supone que una ciudad dedique los recursos necesarios para subvencionar a un artista de esa calidad. Hoy sería inimaginable.



En el taller de Ghiberti se formaron algunos de los grandes genios que siguieron su camino. Hay que destacar por encima de los demás al escultor Donatello, auténtico genio de todos los tiempos, cuya obra llenó la primera mitad del Quattrocento. Trabajó con el pintor **Masaccio**, auténtico innovador de la pintura de su tiempo, y al que podemos considerar como el padre de la pintura moderna, a pesar de morir a los 26 años de edad.

Igualmente destacaríamos a **Verrochio**, también orfebre, escultor y pintor de gran valor. En el taller de Verrochio se formó el joven **Leonardo**, que llegaría a ser uno de los grandes del Renacimiento y uno de los personajes mas representativos de todos los tiempos.

¡Qué personajes tan increíbles vivían en una ciudad que, entonces, era cuatro veces más pequeña que Granada. ¡Sería de lo más corriente cruzarse en la calle con alguno de ellos!

El Campanile

El **Campanile** de Florencia es considerado uno de los campanarios más hermosos de todo el mundo.

Las obras del Campanile de la Catedral se iniciaron en 1334, cuarenta años después del inicio de las de la Catedral. El proyecto del Campanile fue encargado a **Giotto**, genial pintor y verdadero precursor de la pintura moderna.

A su muerte la obra pasó a ser dirigida por **Andrea Pisano**, el autor de la primera puerta del Baptisterio, y por **Francisco Talenti**, que también dirigía las obras de la Catedral, siguiendo ambos fielmente el proyecto trazado por Giotto.

El Campanile florentino es una de las “*Joyas de la Humanidad*”; todo en él está dispuesto para producir ese efecto de gracia y armonía que cautiva a quien lo contempla.

La bella torre cuadrada está dividida en zonas horizontales: La primera es un basamento inferior con relieves. Le sigue otra zona, más ancha, con esculturas; después dos pisos con ventanas de estilo gótico, seguida de otra zona, la cuarta, con ventanas más altas, para terminar con el último cuerpo con un solo ventanal grande y airoso, rematado por la cornisa.

Nada hay nuevo ni extraordinario en su diseño y, sin embargo, no es fácil describir el efecto que produce en quien lo contempla por primera vez. Su altura de 82 metros y su armoniosa cubierta exterior de mármoles policromos le hacen el compañero ideal del Baptisterio y de la Catedral.

Es muy recomendable para todos la subida al Campanile. La vista de Florencia desde lo alto es una sensación inolvidable. ¡**ARRIBA!**



El Campanile

La Catedral. El “Duomo”

La Catedral de Florencia se llama “**Sta. María de las Flores**”. La primera visión de la Catedral es inolvidable. Es tan monumental, tan gigantesca, tan llena de colorido, que su aspecto nos sobrecoge. En lo alto, la **cúpula**, aún más bella si cabe.



La catedral es tan monumental, tan llena de colorido, que su aspecto sobrecoge.

La visión de la Catedral es uno de los momentos más impactantes de nuestra visita a Italia. En principio sorprende por su grandiosidad, aumentada ésta debido a la decoración exterior, compuesta de mármoles de varios colores formando figuras geométricas. Esta decoración es la típica de las iglesias de *Toscana*. La enorme fachada es reciente, del año 1887, obra del arquitecto **Emilio de Fabris**, que la diseñó respetando el estilo del resto del edificio.

La Catedral es la tercera del mundo por su tamaño, después de San Pedro en Roma y de San Pablo de Londres. El primer arquitecto fue **Arnolfo di Cambio**, del que hablamos al recordar que fue discípulo de Nicola Pisano.

El proyecto de Arnolfo revela un interior de cruz latina con tres naves, divididas por unos grandes pilares. Sin embargo, Arnolfo murió en 1302 dejando en el proyecto una cabecera con tres ábsides, en los que los del Norte y el Sur harían la función de brazos del transepto, y con el del fondo debían sostener una estructura cúpulada.

Es decir, que en el proyecto inicia l ya estaba prevista una cúpula, aunque no precisamente de las dimensiones que después habría de tener.

La dirección de las obras, a la muerte de Arnolfo di Cambio, fue encomendada a **Giotto** y finalmente a **Francesco Talenti** que en 1360 estableció la planta definitiva al alargar notablemente las dimensiones de la cabecera. Esto trajo consigo las *dificultades* que después comentaremos, en la construcción de la cúpula.

El estilo de la construcción es **gótico**, pero marcado por elementos de un clasicismo del que nunca careció Florencia.

El **interior** de la Catedral nos sorprenderá por su austeridad, incrementada por sus enormes dimensiones y por la ausencia de decoración interior, salvo tres frescos de señalada importancia.

La catedral, con su cúpula, obra genial de Brunelleschi, plena de armonía y belleza.



Éstos se encuentran en la nave de la izquierda. Los dos primeros son dos retratos ecuestres.

El primero se debe a **Paolo Uccello**: monumento ecuestre de *John Hawkwood* (1436), *condotiero* (jefe militar) inglés que prestó servicios a varios estados italianos de la época.

El segundo fresco es el monumento ecuestre de *Niccolo da Tolentino*, pintado en 1456 por **Andrea dei Castagno**, otro de los grandes pintores del renacimiento florentino.

El último fresco está también en la nave izquierda. Representa a *Dante* iluminando la ciudad de Florencia con la Divina Comedia. Es obra de **Domenico di Michelino**, pintor menos conocido que los dos anteriores.

La Catedral fue testigo de algunos hechos importantes en la historia de Florencia. En ella se produjo la que se llamó «**Conspiración de los Pazzi**». Ocurrió en el día de Pascua de 1478, cuando, pagados por el Papa Sixto IV y por la familia florentina de los Pazzi, éste resultó muerto, pero Lorenzo consiguió refugiarse en una de las sacristías del altar mayor y así salvar la vida. La reacción de los florentinos fue fulminante, deteniendo a los culpables y condenándolos a morir colgados del **Palacio de la Señoría**.

Sin embargo, donde el interior nos dejará boquiabiertos es cuando nos coloquemos debajo de la **Cúpula**. Allí, junto a la **tumba de Brunelleschi**, podremos apreciar la magnitud de sus dimensiones, a la vez que nos damos cuenta de la dificultad que esa “*bóveda celeste*” debió de acarrear.

Para acceder a la cúpula debemos entrar por una puerta que se encuentra en la nave izquierda, junto al cruce con el transepto. ¡**Subamos!**

La Cúpula: Brunelleschi.

Los primeros arquitectos que diseñaron la planta de la Catedral concibieron ya que ésta terminaría con una cúpula o una torre octogonal. Sin embargo esta cúpula debía de ser mayor que las de las catedrales de Pisa o Hiena, que ya estaban construidas. Parece que se deseaba que la Catedral de Florencia fuese más imponente que las dos anteriores. Y es en esta diferente magnitud donde radicaba la dificultad. Debía de tener un diámetro de 40 metros y, por tanto, daría un empuje colosal, más difícil de resolver que el de las dos catedrales antes descritas. Por lo tanto los responsables de la construcción de la Catedral se encontraron en 1419 con un problema irresoluble: la construcción de la gigantesca cúpula.

Es conocida la **historia** que rodeó al encargo a **Brunelleschi** de tan gigantesca tarea. Antes de producirse, las autoridades responsables de la obra llamaron a todos los arquitectos conocidos. Las soluciones que aportaban no despertaban la confianza de los florentinos.

Una y otra vez se rechazaron proyectos e ideas, incluidas las de Brunelleschi. En la última fase, éste se marchó a Roma, donde posiblemente estudió el método de construcción de los romanos en el Panteón, cuya cúpula tenía las mismas dimensiones que las de la Catedral.

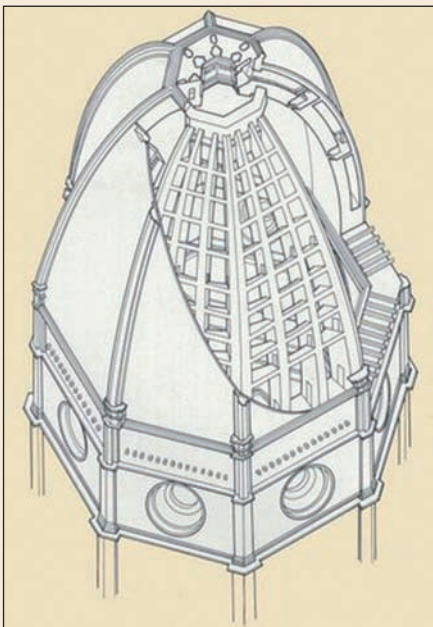
Por fin se convocó el famoso concurso para la adjudicación de la obra, en 1419. En él se volvieron a ver las caras Ghiberti y **Brune-
lleschi**. Éste presentó la solución más audaz, hasta el punto que no fue fácil vencer la resistencia que oponían los que no creían posible



la realización de su proyecto. Finalmente, en 1423, se le hizo el encargo a Brunelleschi. Pero... ¿En qué consistió la genialidad del arquitecto? ¿Cómo resolvió el problema del peso de la gigantesca cúpula?

Puesto que la cúpula tenía que levantarse sobre la iglesia, a diferencia de la del Panteón romano que está empotrada en unos enormes muros cilíndricos que la sostienen, Brunelleschi la levantó aún más de lo inicialmente previsto, alzándola sobre un tambor octogonal, con lo que la dejaba completamente en el aire. **Brunelleschi no plantea una cúpula, sino dos**, con lo cual subdivide su peso: Una interior más baja y otra exterior que, peraltándose en arco apuntado, sirve de contrafuerte a la cúpula interior. En efecto, las cúpulas semiesféricas tienden, debido al peso de su centro, a hundirse de forma que sus bordes se abran hacia fuera; en cambio, las cúpulas apuntadas tienden a abrirse por la cúspide, y consecuentemente sus bordes ejercen un gran empuje hacia dentro.

Por lo tanto, al combinarlas, Brunelleschi consiguió contrarrestar ambos empujes. Ésta es la más ingeniosa invención de Brunelleschi. Además reunió las dos cúpulas por medio de costillas en los ángulos y unió la cúpula interior con grandes anillos de vigas de madera unidas entre sí con barras de hierro. También introdujo un nuevo sistema de construcción sin cimbras (andamios desde el suelo), puesto que la altura tan descomunal de la cúpula hacía imposible su utilización. Con este sistema, la cúpula se cerraba a medida que iba subiendo, y ella misma se daba apoyo. Esto parece ser lo que más sorpresa causó al tiempo de construirla.



La Galería de la Academia

Aunque esta galería contiene una interesante colección de pintura de los primeros siglos del arte florentino y del primer renacimiento, su fama se debe a la obra escultórica de **Miguel Ángel**, aquí presente.

Antes de entrar, veamos algún dato biográfico de Miguel Ángel, pues sin ello no podremos calibrar la obra que vamos a disfrutar.

Miguel Ángel nace en un pueblecito de los alrededores de Florencia, en 1475. El que más tarde sería uno de los gigantes de todos los tiempos, se traslada de niño a Florencia. Hijo de una familia acomodada, pierde a su madre a los seis años, ingresando poco después en una escuela de gramática.

Muy pronto pondrá de manifiesto sus dotes artísticas, por lo que, a pesar de la oposición de su familia, ingresa, en 1488, como aprendiz en la escuela del pintor **Domenico Ghirlandaio**. Allí permanece durante tres años, ayudando al maestro en alguna de sus obras, como en los frescos del convento de **Sta. María Novella**.

Sin embargo, Miguel Ángel se siente tremendamente atraído por la escultura. Se escapa del taller y se introduce en una escuela de escultura que entonces había en el jardín de San Marcos, y que estaba patrocinada por **Lorenzo «El Magnífico»**.

Como en este círculo se estimulaba el estudio del mundo clásico y el conocimiento de las obras clásicas que entonces aparecían por todas partes, Miguel Ángel quedó fascinado por las estatuas del pasado, comenzando a adueñarse de ese arte de la escultura, que marcaría toda su obra posterior.

En la página
siguiente:
El David, de Miguel
Ángel.
Otra de sus
innumerables
obras maestras.



En esta primera etapa de su formación, Miguel Ángel no sólo estudió el pasado clásico, ni se limitó sólo a la escultura. Fijó su atención también en los pintores más destacados del Trecentos y del Cuatrocientos, especialmente en Giotto y en Masaccio.

De estos primeros años, dedicados fundamentalmente a la escultura, son sus obras «La Virgen de la Escalera» y la «Batalla de los Centauros», ambas realizadas en 1492 (y que se conservan en la casa Buonarrotti, también en Florencia), año de la muerte de Lorenzo. Con su desaparición terminaba una profunda amistad, así como la posibilidad de que su obra fuera más apreciada e incentivada.

Con el comienzo de la inestabilidad política de Florencia, en 1494, Miguel Ángel se desplazó a Venecia y a Bolonia. Después de una breve estancia en Florencia, Miguel Ángel se trasladó a **Roma** por un hecho curioso y fortuito. Su estancia en Roma es fundamental para su futuro, pues le puso en contacto con el fabuloso mundo de las obras antiguas, al igual que le ocurrió antes a Brunelleschi, Donatello y Masaccio.

Su espíritu quedó extasiado ante tantas obras maestras, y

fue a través de su estudio como extrajo las profundas enseñanzas que debían servirle de guía en el futuro, primero como escultor y más tarde como arquitecto.

De esta primera estancia en Roma surgieron dos obras importantes: “**El Bacón**”, del Museo del Bargueño, y la “**Piedad**” esculpida en 1498-99, obra maestra que encontraremos en el Vaticano. Su fama se hizo universal después de La Piedad.

Vuelto a Florencia en 1501, donde la situación política había cambiado una vez que **Savonarola** había sido ejecutado, coincide allí con **Leonardo da Vinci** y, un poco más tarde, con **Rafael**. La obra de estos gigantes va a influir decisivamente en el arte, no sólo en Florencia, sino en Roma, al cabo de unos años.

A los dos meses de su llegada, la Corporación de la Lana y la Obra de la Catedral le encargan un trabajo de gran prestigio: una **estatua del David**, aprovechando un gran bloque de mármol que estaba abandonado detrás de la catedral, y que había sido tocado por otro escultor. Este Proyecto seduce a Miguel Ángel, quien en dos años y medio creará una de las obras más representativas de la cultura y del ideal del Renacimiento.

En 1505, después de varios trabajos en Florencia, vuelve a Roma, llamado por el recién nombrado Papa Julio II. Se trata de un Papa muy especial. Es el iniciador de la Basílica de San Pedro, como ya veremos y deseoso de disponer del mausoleo “más grande y magnífico de la historia”, encarga a Miguel Ángel la realiza -



Detalle del rostro del David. Podemos apreciar el perfeccionismo del autor, así como el gesto duro, preludio de la famosa “Terribilità”.

ción del monumento.

Esta oferta seduce a nuestro escultor, que se pone a trabajar con toda su energía en el proyecto. Pasa diez meses en Carrara seleccionado los mármoles y, una vez en Roma, comienza a esculpir las estatuas que adornarán el mausoleo. Éste debía de tener unas dimensiones enormes: 10.80 metros de largo x 7.20 de ancho. Se alzaba, según tres planos de dimensiones diferentes, de modo que en el interior estuviera la cámara mortuoria. En el plano inferior iban las estatuas de las Virtudes y las Victorias alternándose con los **"esclavos"**. Se situaban en el plano intermedio las estatuas de **Moisés** y San Pablo,

La Vida Activa y La Vida Contemplativa. En el tercer plano debían encontrarse dos figuras de ángeles, que personificarían el Cielo y la Tierra sosteniendo la figura del Papa.

Como podéis intuir, era un proyecto fabuloso. ¡Qué pena que no se pudiera realizar! La retirada del encargo del mausoleo produjo en Miguel Ángel una enorme frustración. Es lo que el propio artista describió como **"La tragedia del sepulcro"**. Pues bien, las estatuas que acompañan al **DAVID** en la Academia son los esclavos que iban destinados al mausoleo de Julio II.

Es como si asistiéramos al nacimiento de la obra de arte, al sufrimiento del artista para arrebatar al mármol el ser que está prisionero en su interior. Ese efecto de inacabado, resulta impresionante. ¡Hay que miraras con atención! En el lado derecho podemos también contemplar la que se llama **"Piedad de Palestrina"**, una de las últimas obras de Miguel Ángel, de 1555, en la que podemos apreciar lo lejos que está ya el artista de aquellas composiciones tan delicadas de la primera Pie-

La Piedad de Palestrina, obra de impresionante dramatismo.



dad de Vaticano. En esta Piedad de la Academia se aprecia el “pesimismo” de Miguel Ángel al final de su vida. Pero no perdamos ya más tiempo. ¡Alcemos la vista! **¡Ahí esta el David!**

Pensemos un poco sobre esta maravilla. Tradicionalmente el David había sido representado como un adolescente soñador que consigue dominar la violencia brutal del gigante Goliath. Así lo esculpieron **Donatello** y **Verrocchio**, como se puede apreciar en el museo del Bargello. En cambio, Miguel Ángel lo representa como un joven en plena posesión de sus fuerzas y que se apresta para la lucha. Su rostro tenso no muestra ningún signo de debilidad, antes bien, manifiesta una suprema concentración física y psíquica. Con su desnudez y su vigor, la figura de David evoca a la de Hércules quien, en Florencia, se ha convertido en símbolo de las virtudes cívicas.

El David expresa el ideal de hombre del Renacimiento en quien la fuerza se une con un dominio de las pasiones. Por lo tanto, no es de extrañar que los florentinos se quedaran maravillados cuando vieron la obra de Miguel Ángel.

Por último, pensemos que David es el **gigante**. Fijémonos en su mirada, preludio de la famosa “terribilitá” miguelangelesca, tan presente en las futuras obras del genio.

También conviene saber que el **DAVID** fue colocado en la **Plaza de la Señoría**, justo en el lugar en el que ahora está una reproducción. Allí estuvo durante cuatro años, hasta que se decidió su traslado para evitar su deterioro. El traslado fue todo un episodio en la vida de Florencia. Se construyó un carro especial para ello. La maqueta de cómo se realizó el traslado la tenéis al comienzo del corredor de salida, a la derecha del mismo.

El Ponte Vecchio



El Ponte Vecchio, con su aspecto extraordinariamente singular y sugestivo. Por la parte superior del puente corre el famoso corredor vasariano, que enlaza la Galería de los Uffizzi con el Palacio Pitti.

El Puente Viejo es uno de los más famosos del mundo, y el más antiguo de la ciudad. Existía desde el s. X, pero lo destruyó una crecida del río **Arno** en 1333.

Reconstruido con piedra a mediados del 300 por *Neri de Fioravante*, quedó reservado, por orden de *Ferdinando I*, para los orfebres únicamente. Estos abrieron aquí sus tiendas y detrás construyeron sus casitas colgantes sobre el Arno. Ello da a este puente un aspecto sumamente singular y sugestivo, hasta hacer de él una meta ineludible para todo turista. Bajo un arco que irrumpe la serie de comercios, se ha colocado un busto de *Benvenuto Cellini*, el mayor orfebre florentino. Por la parte superior del puente, corre el famoso **corredor Vasariano**, que enlaza la galería de los **Uffizi** con el **Palacio Pitti**.



Piazza della Signoria

El corazón artístico de Florencia y el lugar donde se celebra cada año, la fiesta del *Calcio*. Además, como recuerda Taine, la plaza fue también el centro de las luchas entre las diversas familias de la ciudad, y sus calles adyacentes, escenario de innumerables batallas.

Dominada por la masa cuadrada y almenada del **Palazzo Vecchio**, es una de las plazas más bellas del mundo. La riqueza de sus esculturas y los edificios vecinos la convierten en un tesoro artístico de primer orden. Junto a la esquina izquierda del palacio se encuentra la fuente de **Neptuno**, de *Ammannati*, rodeada de divinidades marinas y sátiros de bronce, algunos de ellos de *Giambologna*. Un disco en el suelo señala el lugar exacto donde fue quemado *Savonarola*.

Bajo el pórtico llamado **Loggia della Signoria**, de transición gótico-renacentista, se celebraban las ceremonias públicas de la *Signoría*. Bajo sus arcadas, podemos admirar el célebre **Perseo de Benvenuto Cellini**, fundido en bronce de una sola pieza; el **Rapto de las Sabinas** y el **Hércules y el Centauro**, de *Giambologna*, y varias estatuas femeninas.

La Plaza de la Signoria, con el Palacio Viejo. Era y sigue siendo el centro de Florencia.



Galleria degli Uffizzi

Se alberga en el **Palazzo degli Uffizzi**, construido por **Vasari** para **Cosme de Médicis**, quien instaló las dependencias para asuntos políticos, los tribunales y demás instituciones del Condado de Toscana.

Su planta tiene forma de herradura y, el exterior, de aspecto sobrio, se apoya en arcadas. Un **corredor** comunicaba el palacio, a través del Ponte Vecchio, con el Palacio Pitti, al otro lado del río. La idea de una galería de arte viene del tiempo de los propios Médicis, a fin de embellecer los pasillos que tantas veces habían de recorrer.

A lo largo de sus 44 salas pueden admirarse cuadros de casi todos los artistas italianos y algunos extranjeros. Destacaremos la sala 10, de **Botticelli**, donde está la impresionante obra de la **Alegoría de la Primavera**, con Venus en

En la Alegoría de la Primavera están retratados algunos de los personajes más populares de Florencia.

Así, Mercurio, a la izquierda, no es otro que Juliano de Médicis, mientras que La primavera es otro retrato de Simonetta Vespucci, amante del primero.

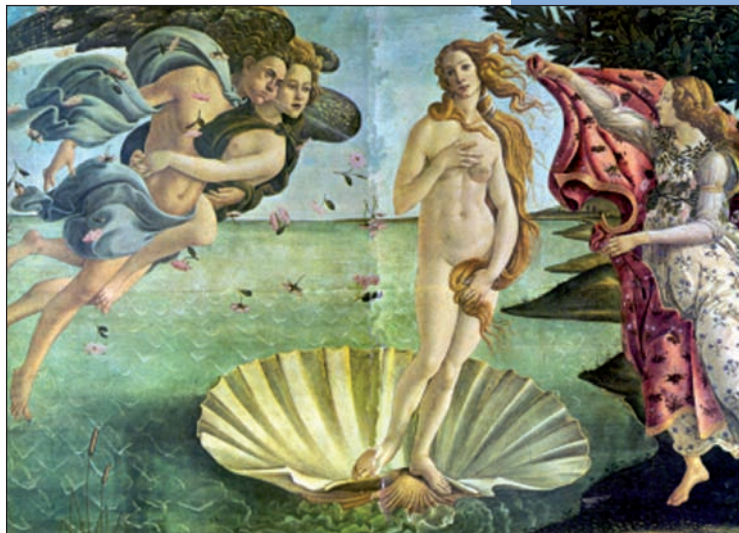


el centro, la Primavera y Flora perseguidas por el azulado dios del Viento, Mercurio, y las Tres Gracias.

Otra excepcional obra de **Sandro Botticelli** es el **Nacimiento de Venus**. Fue ejecutada 8 años después que la Primavera, pero en ella hallamos el mismo espíritu melancólico y nostálgico, la misma dulzura en el modelado que culmina en la lozana y carnosa desnudez de Venus que sale de las aguas, la misma impregnación de significados simbólicos de derivación neoplatónica. Es ciertamente una obra sensual, lineal y grácil, a pesar de una cierta inhabilidad en el dibujo.

También esta obra toma su inspiración de la poesía de *Poliziano*: Venus nace de las aguas del mar y llega a la orilla sobre una valva de concha empujada por el soplo de los vientos de Céfiro y Cloris: aquí le aguarda una Hora de la Primavera, para cubrirla con un ramo de flores.

El Nacimiento de Venus, de Botticelli. Pocos cuadros son tan conocidos y admirados.



PARA VISITAR MÁS

Iglesia de S. Lorenzo

El antiguo templo, consagrado en un principio a S. Ambrosio en 393, fue totalmente reconstruido por **Brunelleschi**, por encargo de los **Médicis**. A su muerte fue continuado por **Manetti** mientras que el proyecto de la fachada, propuesto por Miguel Ángel, nunca llegó a prosperar.

El interior, grandioso y austero, por su piedra gris, continúa la planta de tipo basilical con tres

naves, capillas laterales y transepto. Los dos bellos púlpitos, uno frente a otro, son obra de **Donatello**. En la *Sacristía Vieja*, obra de **Brunelleschi**, están las tumbas de **Juan y Lorenzo de Médicis**.

La **Sacristía Nueva** o Capilla funeraria de los Médicis, cerca de la salida, es una

solemne pieza cuadrangular, obra de **Miguel Ángel**. En los dos sarcófagos se contraponen las estatuas del **día y la noche**, la **aurora** y el **crepúsculo**. Asimismo, los dos personajes de cada tumba, **Lorenzo II** (al que fue dedicado **El Príncipe**, de **Maquiavelo**) y **Giuliano de Médicis** (alabado en **El cortesano**, de **Baltasar de Castiglione**), representan respectivamente la vida contemplativa y la acción, símbolos recurrentes para el círculo de los neoplatónicos florentinos.



Este antiquísimo templo se reconstruyó dos veces: en el s.XI y en el s.XV, por **Brunelleschi**. La fachada, cuyo proyecto se había confiado a Miguel Ángel, quedó inconclusa.

Iglesia de la Sta. Croce

Al fondo de la inmensa plaza rectangular, rodeada de nobles edificios, se eleva esta iglesia franciscana debida, en su mayor parte, a **Arnolfo di Cambio**. La fachada, de estilo neogótico, es del siglo XIX

El **interior** es una verdadera necrópolis: en el lado derecho, Virgen de la leche, de Rosellino; **tumba de Miguel Ángel**, obra de Vasari, monumento a Dante, por Ricci (1830); monumento al poeta Alfieri, por Cánova, tumba del compositor Rossini, por Cassioli. El estupendo púlpito, en la tercera pilastra, es obra de Benedetto de Maiano.

En el transepto derecho, la capilla Castellani alberga unos frescos de Agnolo Gaddi; la capilla Varoncelli-Giugni muestra los celebres frescos de su padre, Tadeo Gaddi, sobre la vida de la Virgen. Sobre el altar de la capilla, Anunciación, de Giotto.



La iglesia de la Santa Cruz, tal vez sea la más bella iglesia gótica de Italia, aunque en la fachada, más moderna, Nicolo Matas trató de repetir el gótico toscano de la Catedral de Florencia.

Sta. María Novella



Santa María Novella es uno de los lugares más emblemáticos de Florencia.

En el Pórtico del Hospital de los Inocentes, Brunelleschi lleva por primera vez a la práctica la teoría de la perspectiva. Mirando de frente desde uno de los lados, podemos comprobar cómo la sucesión de "cubos geométricos" construyen la pirámide visual, de la que habla Brunelleschi.

Se sitúa en una agradable plaza ornada con dos obeliscos de Giambologna. De estilo románico-gótico, fue comenzada en el siglo XIII pero no se consagró hasta 1420. Su bellísima **fachada** de mármoles de colores, es una las mejores obras del arquitecto renacentista **León Battista Alberti**.

Hospital de los Inocentes

Su bello **pórtico** es una de las obras más representativas de **Brunelleschi**. Entre las esbeltas arcadas sostenidas por columnas corintias pueden verse unos medallones de **Andrea Della Robbia**, representando a niños en pañales.



Las ventanas del primer piso constituyen el primer uso del frontón clásico en el Renacimiento.

El interior alberga una galería de pintura con obras de **Ghirlandalo**, **Botticelli**, **Piero di Cosimo**, **Filippino Lippi**, **Andrea del Sarto** y **Pontorno**.



Palazzo Pitti

Este enorme y austero Palacio fue encargado a **Brunelleschi** por **Lucca Pitti**, pero se comenzó a construir diez años más tarde por **Luca Fancelli**. La participación de su dueño en el complot de los **Pazzi** lo dejó interrumpido, y sólo con **Leonor de Toledo**, la rica esposa de Cosme I de Médicis, pudo ser acabado y ampliado con los jardines de Bóboli. **Ammannati** es el autor de la original fachada y del patio que dan al jardín. En este vasto recinto se pueden visitar varios museos, los apartamentos reales y el parque.

Galería Pitti

Contrariamente a otras pinacotecas que se guían por criterios cronológicos y museográficos, la **Galería Pitti** ha conservado el aspecto caprichoso y refinado que le dieron los Médicis. Los cuadros se ven en su colocación original (bastante mal iluminados, por cierto), en una serie de suntuosas salas. Los frescos que la decoran datan del siglo XVII y están inspirados

Las dimensiones del Palacio Pitti son tan espectaculares, que uno se sorprende de la capacidad económica de aquellas familias florentinas.

en dibujos de Pietro de Cortona. La galería, llamada palatina, está situada en el primer piso del palacio, al que se sube por una espléndida escalera, obra de Ammannati.

Jardines de Bóboli

Se entra por la fuente de **Baco** (a la izquierda del palacio), curioso ejemplar de fuente manierista, con la figura panzuda y grotesca del bufón **Pietro Barbino** sobre una tortuga. De allí se pasa a la gruta realizada por *Buontalenti* y que posee en su centro una *Venus* de *Giambologna*.

Los jardines propiamente dichos son obras de Tribolo (1150), pero fueron terminados por *Buontalenti* y *Ammannati*.

En forma de anfiteatro, aprovechan el desnivel del terreno, adornándose con estatuas romanas y fuentes. Entre sus numerosos paseos se encuentra la *vía del Viottolone*, rodeada de cipreses y pinos, y el **Piazzale dell'Isolotto**, estanque circular con una isleta donde se levanta la **Fuente del Océano**, de *Giambologna*.

La Fuente del Océano en los jardines de Bóboli, una de las más hermosas en su género.



Notas

Villefranche

Maravillosa vista del
puerto de
Villefranche.



Villefranche-sur-Mer es una ciudad francesa situada en el departamento de los Alpes Marítimos, en la región de Provenza-Alpes-Costa Azul.

Villefranche-sur-Mer está situada en la Costa Azul, entre Niza y Mónaco, a orillas del mar Mediterráneo. La ciudad está ubicada al fondo de la rada de Villefranche, formada por el Cabo de Niza y el Cabo Ferrat.

VILLEFRANCHE

Villefranche-sur-Mer es una pequeña y tranquila población de la Costa Azul, que se ha convertido en una escala habitual de los cruceros por su preciosa y amplia bahía, protegida de los vientos, en la que fondean numerosos barcos que no podrían atracar en los puertos cercanos. Se ha convertido así, en la puerta de entrada hacia las ciudades más famosas de la Costa Azul, como son Niza, Cannes y Mónaco.

Este hermoso puerto natural empezó a desarrollarse en el siglo XIV, impulsado por Carlos II

de Anjou. La ciudad está rodeada por colinas y tiene un clima muy suave. En el casco antiguo se encuentra la Ciudadela, construida en 1557 para defender la costa frente a los piratas. Uno de los lugares más conocidos de Villefranche es la Rue Obscure (calle oscura), una calle medieval cubierta con enormes arcos. Junto al puerto está la capilla del patrón de los pescadores, St-Pierre, decorada por Jean Cocteau



*Atardecer en el
puerto de Villefranche*

Mónaco

Maravillosa vista de
Mónaco, desde el
puerto.



Al acercarnos a Mónaco podremos divisar las incomparables vistas de la costa mediterránea. Mónaco, con su palacio, su casino y su glamour son dignos de una visita por nuestra parte.

Al encontrarnos entre los rascacielos del Mónaco actual, resulta difícil imaginar su turbulenta historia. Comenzó como un asentamiento griego, fue conquistado después por los romanos, los Grimaldi lo compraron a los genoveses en 1297 y, a pesar de las enemistades familiares y algún asesinato político, aún gobierna la misma familia, constituyendo así la monarquía más antigua del mundo.

Mónaco tiene una superficie de 1,9 km² y, aunque su tamaño ha sido artificialmente aumentado en un tercio, sigue siendo el segundo país más pequeño del mundo, después del Vaticano.

Es también el país más densamente poblado del mundo, en donde la vivienda es carísima (25.000 euros el m²), y en donde, con sólo 33.000 habitantes, hay matriculados más de 400 Ferraris.

HISTORIA

Dominado por diversos pueblos en la antigüedad (fenicios, griegos, romanos, francos...), fue gobernado por los genoveses hasta 1297. Desde entonces hasta hoy (con paréntesis puntuales) ha sido gobernado por la familia Grimaldi.

De su puerto salían las embarcaciones que iban a Tierra Santa y a Oriente Medio.

Protegido sucesivamente por España y por Francia, fue invadido durante la Revolución Francesa en quince ocasiones. Durante la Segunda Guerra Mundial fue tutelado primero por el gobierno de Vichy y después por el propio Hitler, que lo ocupó en 1944, siendo liberado en 1945.

La última mitad del s. XX estuvo gobernado por Rainiero III, que realizó profundas reformas, hasta su muerte el 6 de abril de 2005 en que le sucedió su hijo Alberto II. Hasta que éste contraiga matrimonio, actúa como primera dama su hermana Carolina.

Organización política

Desde 1911 Mónaco es una Monarquía Constitucional. El Jefe del Estado es el Príncipe que, desde la Constitución de 1962, comparte su poder con un Parlamento Unicameral de 24 miembros, elegidos democráticamente por votación directa cada cinco años. Tienen la misión de hacer las leyes (legislativo) y reglamentar los decretos reales.

La familia real monegasca.





El poder ejecutivo lo ostenta un Ministro de Estado (Jefe de Gobierno), que preside un gabinete de seis miembros (Consejo de Gobierno). El Ministro de Estado lo elige el Príncipe de entre una terna de ciudadanos franceses propuestos por el Gobierno de Francia, que es la que se encarga de la defensa y la seguridad del Principado. Mónaco no dispone de ejército, pero tiene un pequeño grupo de guardacostas; de la seguridad se encargan unos 500 policías y la guardia real (Compagnie des Carabiniers du Prince), que consta de 80 miembros.

Los asuntos locales los dirige un Concilio Comunal (A yuntamiento), compuesto de quince miembros dirigidos por un alcalde. Se concentra en el desarrollo local.

La distinción entre el Estado y la ciudad de Mónaco es puramente teórica. Según la Constitución de 1911, el principado fue subdividido en tres municipios que fueron disueltos en 1914 y convertidos en distritos. Actualmente hay diez distritos (Mónaco, Montecarlo, La Condamine, Larvotto, Monegeti, Fontvieille, La Rousse/San Román, S. Miguel, La Colle, Les Revoires) y en 2014 habrá once, con la inclusión de uno nuevo, Le Portier o «El Puerto».

Economía y población

Los ingresos del Principado proceden del turismo; del puerto, utilizado para cruceros (ampliado el 2001); de sus amplios servicios y pequeñas industrias no contaminantes; de los dos casinos; y del Gran Premio de Fórmula 1, único circuito

El Gran Premio de F1 de Mónaco.





*Vista aérea de Mónaco,
con el circuito de F1*

urbano del mundo, hasta que se inauguró el de Valencia.

Como los ingresos abundan, los ciudadanos no pagan impuestos, ni tampoco el patrimonio, y por ello los millonarios hacen alarde de sus riquezas sin problemas. Esto ha elevado la densidad de población hasta casi la superpoblación siendo el país más edificado, poblado y rico de Europa. La renta per cápita de sus habitantes supera los 25.000 euros.

Mónaco no es miembro de la Unión Europea, pero está muy vinculado a ella a través de la unión aduanera con Francia, por lo que comparte la misma unidad monetaria, el euro, del que ha obtenido el derecho a acuñar monedas con diseños monegascos en su cara nacional.

La lengua oficial es el francés, pero también se usan mucho el italiano y el monegasco (lengua romance nativa que tiene elementos del francés y el italiano).

LAS VISITAS

El Palacio

En Mónaco-Ville, sede del Gobierno, está emplazado el Palacio del Príncipe, del siglo XIII.

El interior, con su lujoso mobiliario y alfombras, así como magníficos frescos, está abierto al público sólo durante las ausencias del príncipe. El cambio de guardia se efectúa a diario, a las 11,55 horas.

Contigua al Palacio está la catedral de Mónaco, una iglesia románico-bizantina que contiene el panteón real de la familia Grimaldi. Grace Kelly, nacida en Estados Unidos, y convertida después en la princesa Grace de Mónaco, está también enterrada allí. Sus orígenes datan del año 1875, durante el reinado de Charles III. Son admirables el altar y pinturas del famoso pintor Louis Brea, la increíble cúpula y el diseño de las ventanas muy propias del estilo de la época.

El Palacio de Mónaco.





*El Casino de
Montecarlo.*

El Casino

Mónaco debe su fama al Casino. Fuente inagotable de leyendas, fue fundado en 1856 por Charles III para salvar su monarquía de la bancarrota. El primer casino abrió sus puertas en 1865 en un árido promontorio (que más tarde se llamó MonteCarlo en su honor) al otro lado del puerto, frente a la antigua ciudad de Mónaco. La idea tuvo tanto éxito que, en 1870, el rey eximió a la población del pago de impuestos. En la actualidad, Mónaco es un paraíso fiscal.

Obra de un arquitecto histórico, Charles Garnier, al que se le debe también la majestuosa Ópera de París, el Casino de Montecarlo se ha dedicado desde sus orígenes al Juego. Los frescos ejecutados a la manera del pintor Boucher, los bajos relieves, las esculturas y cariátides, su asombroso atrio de mármol y oro y su arquitectura dan al lugar una solemnidad inolvidable.

El Gran Premio de F1

En el principado de Mónaco se disputa uno de los más antiguos grandes premios de Fórmula 1. El Gran Premio de Mónaco, se disputa anualmente y fue organizado por primera vez en 1929. La primera carrera fue ganada por William Grover-Williams manejando un Bugatti pintado en verde, color que se convertiría con el tiempo en insignia de los corredores británicos. En 2007 fue ganada por nuestro compatriota Fernando Alonso.

El Gran Premio de Mónaco se disputa en las calles de Monte Carlo, coincidiendo con la fiesta del Día de la Ascensión, tiene gran cantidad de subidas y bajadas, esquinas cerradas y estrechas vías, por lo que probablemente es el circuito más agotador para pilotos y vehículos. También es el circuito más peligroso entre los que actualmente se utilizan en las competiciones de Fórmula 1. Pero también es el más espectacular y uno de los más seguidos por televisión.



Fernando Alonso, campeón del mundo de F1 en 2006, con Renault.

El circuito de Mónaco de F1, junto con el de Valencia, son los dos únicos circuitos urbanos del mundo.





Notas

Notas



Notas

Notas



Notas