

VIAJE DE ESTUDIOS

2013



Crucero por el Mediterráneo
I.E.δ. Padre Manjón/Granada



*Caminante, no hay camino;
se hace camino al andar.*

Antonio Machado

Diseño de la portada:
ALVARO ARELLANO PARDILLO
(Proyecto Integrado 1º C)

Índice

| | |
|--|----|
| Nuestro Viaje..... | 5 |
| Presentación..... | 6 |
| Recomendaciones y normas para el viaje | 8 |
| Nuestro Crucero | 12 |
| El viaje día a día..... | 14 |
| Las Visitas:..... | 17 |
| SICILIA | 18 |
| Segesta y Erice | 22 |
| NÁPOLES | 29 |
| Pompeya | 32 |
| ROMA | 47 |
| CERDEÑA | 78 |
| Cagliari..... | 80 |

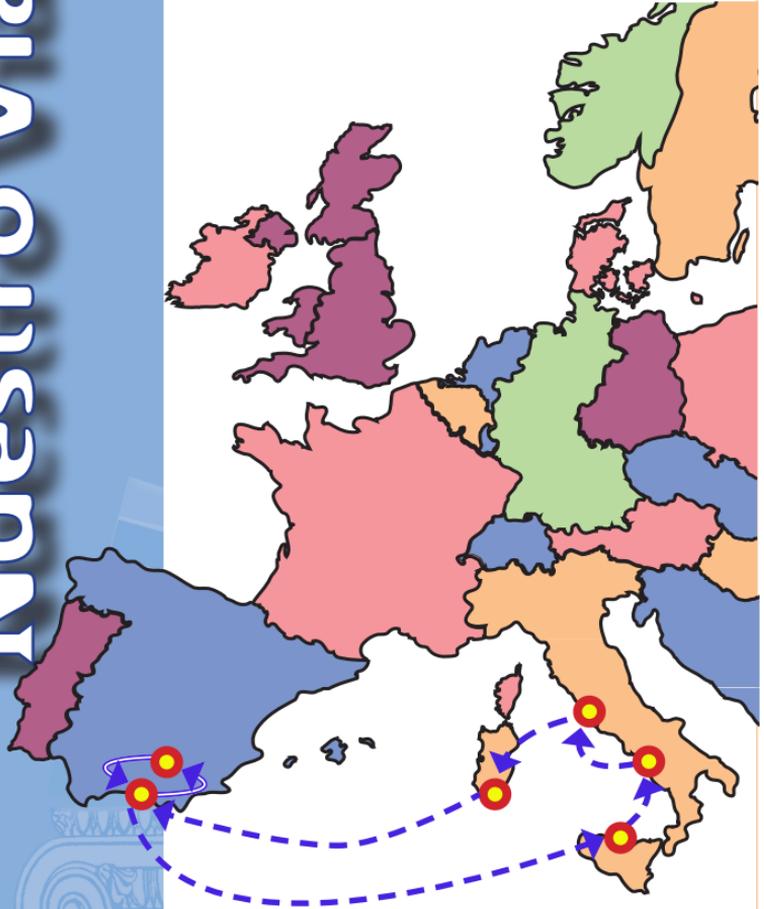


*Vista de Cagliari,
desde el mar.*



*Salinas y
molinos en
Trapani*

Nuestro Viaje



Queridos alumnos de primero de bachillerato: Esta guía que os presentamos con todo nuestro cariño está pensada para que os sea útil en el maravilloso viaje que tenéis por delante. Os aconsejamos que abráis bien los ojos y que os empapéis de todo lo que vais a ver y vivir.

El viaje de estudios es una ocasión única para compartir con vuestros compañeros momentos que serán inolvidables. No estaría de más que os olvidarais en casa los aparatos de música y que utilizarais los móviles y smartphones sólo para llamar a casa y para hacer fotos.

Serán muchas las horas que pasaréis con profesores y compañeros y que os servirán, con toda seguridad, para conoceros mejor, para aprender unos de otros, para ver las cosas desde otros puntos de vista, para visitar lugares que posiblemente no volváis a ver jamás, conocer otras maneras de vivir y muchas otras cosas más. Así que aprovechad cada momento del viaje, atended las explicaciones que vuestros profesores os hagan, comprended el arte, observad la geografía, vivid la música de las ciudades por las que paséis y sacad todo lo bueno de cualquier cosa.

Los viajes en autobús os servirán, además, para apreciar los distintos paisajes, situar en vuestra mente los lugares que habéis visto en los mapas y dejar volar vuestra imaginación divagando en lo que os vais a encontrar más adelante.

El barco, como observaréis desde el mismo momento que entréis en él, es una ciudad flotante que os llevará, sin daros cuenta, de puerto en puerto. Apreciaréis de inmediato la exquisita amabilidad de la tripulación, la comodidad de sus instalaciones y la diversión permanente.

Presentación



Maravillosa vista de Roma, desde la cúpula de la Basílica de San Pedro.

Embarcaréis en Málaga, la vecina ciudad a orillas del Mediterráneo y visitaréis las hermosas ciudades de Trapani y Erice en Sicilia; en la península italiana la abigarrada Nápoles y la antigua Pompeya. Roma, la ciudad eterna, será el punto álgido de vuestro viaje y finalmente, antes de llegar a España, pasearéis por las calles de

la espléndida ciudad de Cagliari en la isla de Cerdeña en el centro del Mediterráneo.

El último día de navegación, ya totalmente agotados, estoy seguro de que recordaréis todos los lugares por los que habéis pasado y cuando veáis las miles de fotos que habréis tomado, viviréis de nuevo todos los maravillosos momentos que habéis tenido la suerte de compartir con vuestros compañeros.

Ya de vuelta les contaréis a vuestras familias todo lo que habéis hecho durante el viaje, y estarán contentos de que hayáis disfrutado juiciosamente, se sentirán orgullosos porque os habéis portado bien y les estaréis agradecidos por el inolvidable viaje que con tanto esfuerzo os han regalado.

*José Francisco Olivares Ruiz.
Director*

Las actividades de visitas programadas son de obligada asistencia.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido: cualquier retraso individual retiene a más de 100 personas, con los problemas añadidos de un horario que resulta apretado y que no es posible alterar si se quiere aprovechar el viaje.

Hay que llevar poca ropa, pero funcional y versátil: prendas de abrigo (anorak o plumón) y calzado cómodo para frío y lluvia.

En los autobuses, antes de subir, se exigirá la presentación de la documentación imprescindible para viajar. Es necesario el pasaporte. A las salidas, todos deben ocupar siempre el mismo asiento para que, si alguien falta, se sepa de inmediato quién es. No se puede estar de pie, ni comer, ni beber.

Cada uno será responsable de los posibles desperfectos del asiento asignado.

Se organizará una red de control en cada autobús para comprobar con facilidad y en cada momento si falta alguien.

En las paradas de carretera, y en general en todos los lugares que se visiten, se cuidará no dejar olvidadas cazadoras, mochilas, cámaras de fotos, etc.

El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto, y algo de efectivo en el monedero. Se llevará un mínimo de 100 euros. El dinero y la documentación no

Recomendaciones y Normas para el viaje



El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto.

se dejarán nunca en el barco.

Hay que tener mucho cuidado con los robos de bolsos y carteras, especialmente en sitios muy concurridos, y no fiarse de compañías extrañas.

En los camarotes, hay que revisar meticulosamente al llegar, cualquier deterioro en mobiliario, instalaciones o dependencias y hacerlo saber al profesor correspondiente y a la recepción. En caso contrario, hay que pagarlo antes de salir, lo que ocasiona problemas y retrasos.

No debéis consumir nada que contengan los mini-bares de los camarotes, por el precio. En las compras es conveniente consultar los precios con antelación por el simple hecho de evitar sorpresas posteriores. Los posibles desperfectos y gastos extras (teléfono) serán responsabilidad de los alumnos que ocupen los camarotes en los que se produzcan.

No se debe dejar la maleta abierta en el camarote, ni tampoco objetos fuera de ella.

La víspera de la salida del barco se dejará hecha la maleta y nunca por la mañana precipitadamente. Al salir se revisará meticulosamente el camarote para no dejar nada olvidado.

Hay que cumplir escrupulosamente las normas del barco, que os serán explicadas en el embarque. El incumplimiento de las mismas puede suponer la expulsión del barco y el retorno inmediato a España, en cuyo caso los gastos correrán a cargo del alumno expulsado.

Las compras deben estar lo suficientemente protegidas para evitar posibles golpes a la hora del transporte.

En las horas libres, siempre se debe ir en grupo, y nunca solos, para evitar cualquier contratiempo.



Conviene anotar en la guía el lugar y la hora de reunión, especialmente cuando tenga que venir el autocar a recogernos, y ser puntuales.

Cuestiones médicas: Como en cualquier otro viaje a Europa debéis llevar la Tarjeta Sanitaria Europea. Aparte del seguro que cubre el Viaje, es conveniente que sepáis que los cuidados médicos, incluida la hospitalización si fuera necesario, deben abonarse por anticipado. Posteriormente se solicita el reembolso a la compañía aseguradora. Las atenciones de urgencia son gratuitas. Conviene llevar pastillas para el mareo.

Visitaremos las ruinas de la mítica Pompeya.

Fiestas: Intentaremos que disfrutéis de las discotecas e instalaciones del barco siempre que sea posible. Iremos todos a la misma y así podremos obtener más grato ambiente. Cuidando los excesos, todos disfrutaremos de este magnífico viaje.

Por encima de todo, el viaje es para disfrutarlo en la compañía de amigos y profesores. Ello implica conocer en cada sitio lo adecuado (por eso se obliga a las visitas, que luego siempre recordaréis) y disfrutar de la convivencia y las fiestas.

Si cada cual pone todo el interés en colaborar y ser responsable, todos lo disfrutaremos. En caso contrario, todos lo padeceremos. Os invitamos a que colaboréis frente a cualquier irresponsable.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido.

EL ÉXITO DEL VIAJE SERÁ DE TODOS Y PARA TODOS



Nuestro Crucero Grand Mistral

El Grand Mistral es un barco botado en el año 1999, reformado totalmente en el año 2005 y ampliado con nuevas suites y camarotes en el 2007.

Si algo caracteriza al Grand Mistral es la elegancia y el buen gusto; cada una de sus estancias está cuidada al máximo para crear un clima de bienestar y disfrute en todos y cada uno de los pasajeros.

Con el régimen **«TODO INCLUIDO»** se puede disfrutar, además de un servicio de comidas de gran calidad, desayuno, snacks, almuerzo, merienda, cena y buffet de medianoche, de todas las bebidas incluidas en el precio: agua, zumos, cafés, refrescos, sin límite en todos los bares, restaurantes y discoteca del barco; camarote en la categoría elegida y limpieza diaria del mismo; descubierta de cama; acceso y uso de las instalaciones (discoteca, gimnasio, piscina; toallas de piscina; jacuzzis; biblioteca, etc.). Participación en todos los programas de animación y actividades (espectáculos, fiestas, bailes, concursos, etc.)



Nuestro Crucero **Grand Mistral**



INSTALACIONES DEL CRUCERO

- 8 cubiertas para pasajeros
- Gimnasio
- Salón de Belleza y Spa
- 2 piscinas con cascadas de agua y chorros a presión.
- Tiendas Duty Free
- 2 Jacuzzis con capacidad para 7-8 personas.
- Canchas de fútbol, voleibol y baloncesto.
- Centro medico
- Oficina de Excursiones
- Biblioteca
- Sala de Internet
- Gran teatro Ibiza
- Restaurante "Formentor"
- "Borsalino Piano-Bar"
- Restaurante "Mallorca"
- Disco "Banderas"
- Salón "Formentera"

Nuestro Crucero Grand Mistral

ITINERARIO

13 de Abril - SÁBADO

GRANADA-MÁLAGA

Salida en autocar a las 10:45 h. con dirección Málaga. Llegada y traslado a la Terminal Marítima del Puerto de Málaga. A la hora indicada, tramites de facturación y embarque en el Buque "Grand Mistral". Salida dirección Trapani.

14 de Abril - DOMINGO

NAVEGACIÓN

Día de navegación con destino a Trapani. Diversión en alta mar a bordo disfrutando del programa de animación del barco.

15 de Abril - LUNES

TRAPANI

Llegada al puerto de Trapani. Visita a Segesta y con sus restos arqueológicos y Erice. Regreso al barco y salida hacia Nápoles.

16 de Abril - MARTES

NÁPOLES / POMPEYA

Llegada al puerto de Nápoles. Visita panorámica de Nápoles. Excursión a Pompeya con guía oficial. Regreso al barco y salida hacia Civitavecchia.

17 de Abril - MIÉRCOLES

CIVITAVECCHIA / ROMA / VATICANO

Llegada a Civitavecchia. Excursión a la Roma clásica y a la Ciudad Eterna con guía oficial. A la hora acordada, salida hacia Cagliari.

Nuestro Crucero **Grand Mistral**

18 de Abril – JUEVES

CAGLIARI

Llegada a Cagliari. Visita de la ciudad. Salida hacia Málaga.

19 de Abril – VIERNES

NAVEGACIÓN

Día de navegación con destino a Málaga. Diversión en alta mar a bordo disfrutando del programa de animación del barco..

20 de Abril – SÁBADO

MÁLAGA / GRANADA

Llegada al puerto de Málaga. Desembarque y traslado a Granada en autocar.

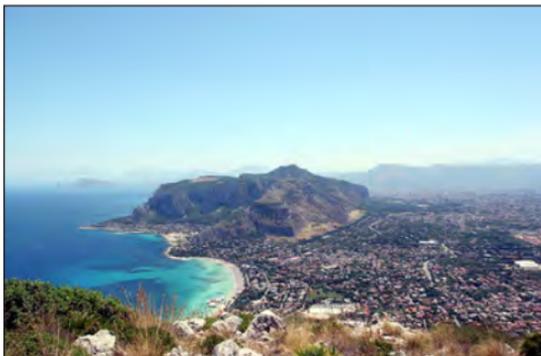




Templo de Apolo, Pompeya.

Las visitas

Vista de Sicilia



Sicilia es por dimensiones la cuarta isla europea, la principal isla de Italia y la más grande de las islas del Mar Mediterráneo. El Estrecho de Messina separa a Sicilia de la península unos 3 km.

Tanto Sicilia como el resto de islas que la secundan son de origen volcánico. En la actualidad son varios los volcanes en actividad, el Etna, Vulcano, Stromboli...

En Sicilia predominan las zonas de montañas. Cuenta con cuatro cordilleras de importancia: Nebrodi, Peloritani, Iblei y Madonie. Se le suman mesetas y macizos aislados y el Etna es su pico más alto, 3323 ms.

El Mar Tirreno la baña por el norte, el Mar Mediterráneo por el sur y el Estrecho de Messina la separa de Calabria. Tiene numerosos ríos pero de poco caudal, entre ellos podemos citar el Simeto, el Platani y el Salso.

En Sicilia el clima es cálido, los veranos son calurosos a causa del viento Siroco que llega de África y genera cambios imprevistos en la temperatura. Resulta notable la producción de cereales (ya desde tiempos romanos), y la abundante producción de olivas, lo que asegura una óptima producción de aceite.

Sicilia es un lugar donde el ambiente, el paisaje, la historia y los habitantes determinan una sensibilidad diferente. Así dan testimonio los numerosos nombres que han hecho y hacen de Sicilia una tierra de cultura. Pintura, cine y escritura, distinguen el arte de los sicilianos.

Las distintas dominaciones en la historia de Sicilia, los pueblos que se sucedieron, han creado en Sicilia una identidad propia y única que se refleja en las múltiples identidades de sus habitantes.



Sicilia

Es muy conocida la cultura del cultivo de limones, naranjas, mandarinas, legumbres, hortalizas y frutos secos. El cultivo de la vid y la producción de vinos son otros de los productos reconocidos por el mundo. El Márzala, originario de la provincia de Trapani, el Moscato, de Pantelleria, el Malvasía, de Lipari, el Nero, de Avola, y el más importante por estos días, el Cerasuolo de Vittoria.

La pesca es un recurso muy valioso para Sicilia. Se pescan, además de pez espada, atún, sardinas y caballas, el pescado azul típico del Mediterráneo, que provee a la industria de la conserva, la materia prima para el pescado enlatado y el pescado ahumado. En Mazara del Vallo, en la provincia de Trapani se obtienen lubinas, camarones, y ostras en el norte de Messina.

Las salinas de Trapani, desde donde se extrae desde la antigüedad una finísima sal marina son muy conocidas.

El turismo y toda la industria detrás de él es una actividad en firme crecimiento, se ve favorecida por los numerosos yacimientos arqueológicos, Valle de los Templos, Selinunte, Morgantina, además suscitan gran interés en los visitantes sus bellezas naturales. En los últimos tiempos se han producido grandes inversiones en la capacidad habitacional lo que facilitó el incremento turístico de la isla.

Localidades de renombre en el sector turístico siciliano son: Taormina, Siracusa, Agrigento, Cefalú, Caltagirone y Piazza Armerina. El interior es rico en tradiciones e historia, arte, cultura, fortalezas, espacios naturales, bosques e iglesias de importancia histórica que dan valor un agregado a áreas en provincias como Catania, Etna, Palermo o Caltanissetta.

MAPA DE SICILIA



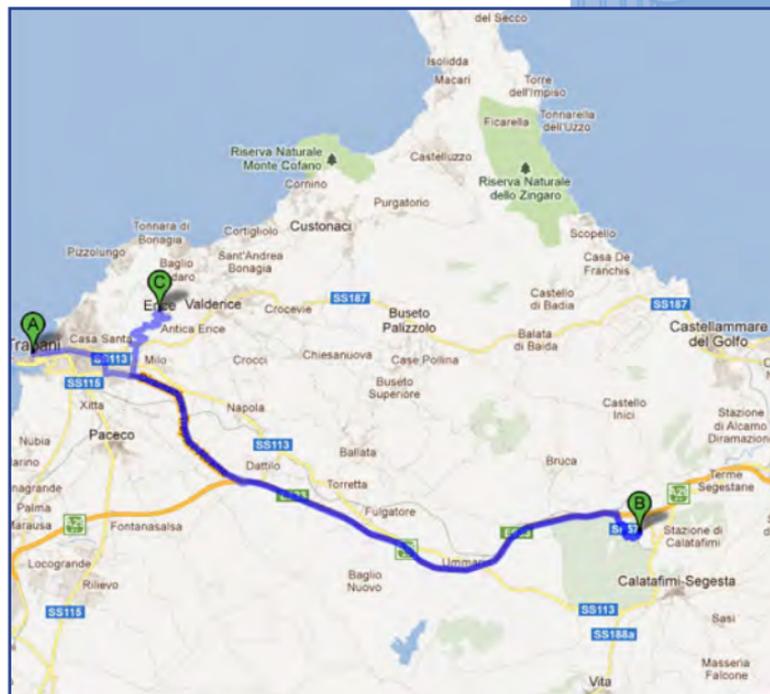


LAS VISITAS

Segesta y Erice

Duración: aproximadamente 5 horas

Salimos del puerto de Trapani a bordo de un confortable autocar y nos dirigiremos a Segesta. Después de 20 minutos saldremos de la carretera principal para adentrarnos en el interior del monte Bárbaro, a 431 metros sobre el mar. En unos 15 minutos llegaremos a este interesante sitio arqueológico en el que visitaremos el templo, construido en 430/420 a.C. y perfectamente conservado.



SEGESTA (Σέγεστα) fue una ciudad de Sicilia al noroeste de la isla, a unos 10 km de la costa y a unos 50 Km. al oeste de Palermo. Aparece también como Egesta ("Έγεστα) que fue su nombre griego original (Segesta no sería el nombre romano, ya que en las monedas figura desde el siglo V a. C.). Era el centro político del pueblo de los élimos. Estaba situada en la parte noroccidental de Sicilia, en la actual provincia de Trapani y en las inmediaciones de Alcamo y Gibellina.

El puerto subsiste y es la actual Castellammare del Golfo. La ciudad misma está cerca de Calatafimi (en la parte superior de un cerro a un 5 km, llamado monte Bárbaro, a 305 m encima del mar. La ciudad estaba protegida por pendientes escarpadas y por muros en la pendiente más suave hasta el templo.

Templo dórico de Segesta



Desde de la cima hay una vista espléndida sobre el valle mirando el Golfo de Castellamare. La ciudad controlaba unas cuantas vistas preferentes entre la costa al norte y el interior.

En una colina a las afueras de la sede de la antigua ciudad de Segesta se encuentra un templo dórico excepcionalmente bien conservado. El templo dórico hexástilo inacabado de Segesta (de finales del siglo V a.C.) está construido en una cima justo fuera de la ciudad de la antigua Segesta con una vista muy bella sobre el valle. Es uno de los templos griegos mejor conservados. Seguramente por varias causas a la vez: por su aislamiento arriba de un cerro, sin tentaciones de utilizarlo para materiales de construcción locales, y porque nunca ha sido profanado debido a que no se había completado. Sería un templo períptero si nunca hubiera tenido una

Columnata del templo



nave rodeándolo. Pero nunca se le puso tejado, y sus columnas permanecen en bruto, esperando ser estriadas.

Fue construido por la gente de Elimia, probablemente alrededor de 430-420 a.C., pero nunca se acabó. Es un templo dórico de un tipo péripátero con columnas de 6x14 sobre una base 21x56. La estructura del templo está intacta con el tímpano en su lugar. Las columnas no son estriadas, los tabuladores utilizados para levantar los bloques están todavía presentes en la base, y no hay ninguna traza de una nave o un techo.

El templo de Segesta es, en su construcción, estilo, y medida, un producto estándar de finales del siglo V a. C., excepto por su estado inacabado y su notable estado de conservación que le hace uno de los templos helénicos que sobreviven más importantes del mundo.

El Teatro

El teatro, muy bien conservado, seguramente por los mismos motivos, está edificado encima de un cerro todavía más alto que el del templo. La subida al teatro es una joya para los ojos que van viendo como el templo se adapta a las laderas del cerro.

Un muro de contención envuelve el espacio vacío de 63 m de diámetro. Siete cunes dividen las plazas de los espectadores. Las separaciones están hechas con travertino procedente de Alcamo. La división horizontal del teatro permitía el desplazamiento de los espectadores de una sección a otra del teatro. La zona más cercana a la orquesta tiene veinte filas de asientos, pero la zona superior está semiderruida. El teatro tenía una capacidad para unas 3.000 personas



El teatro de Segesta con el valle al fondo del escenario.

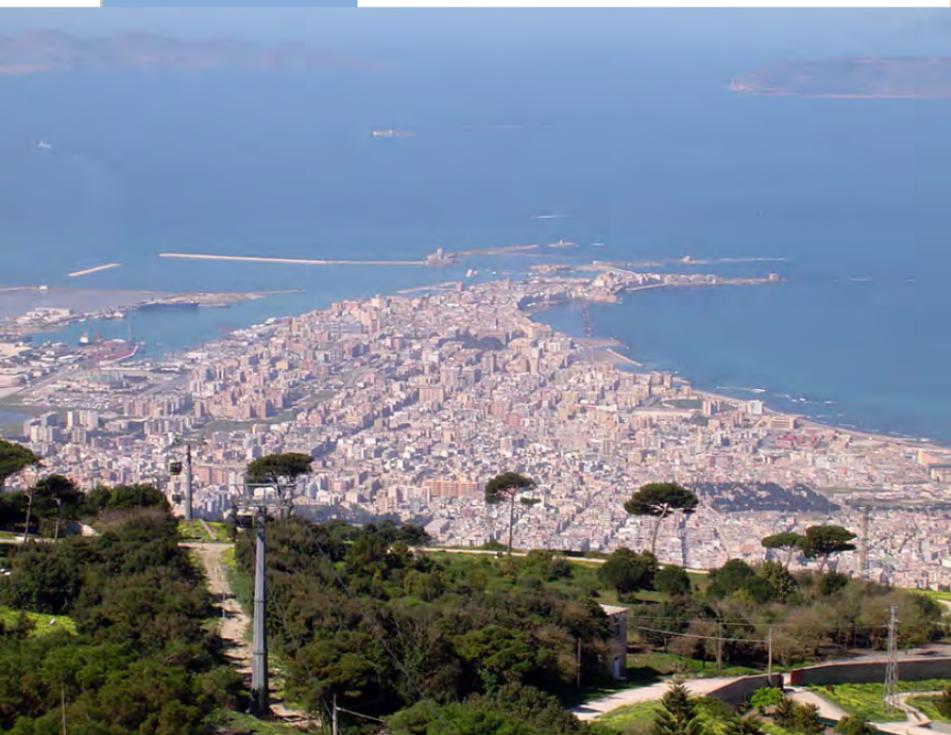
ERICE

Después de esta visita regresaremos al autocar y tras 40 minutos llegaremos a Erice. Erice (Eryx) (Èrici o simplemente U' Munti en siciliano) es una localidad italiana de la provincia de Trapani. Ubicada sobre un monte homónimo, tiene 28.880 habitantes.

De gran interés turístico por sus monumentos, entre los que destacan el castillo y la Chiesa Madre.

Vistas de la ciudad de
Trapani desde Erice

Saldremos del parking de autobuses para comenzar nuestro recorrido a pie hacia esta pequeña ciudad de estilo medieval, limpia y silenciosa, encaramada en un acantilado a 751 metros por encima del mar. Fundada en el siglo V Erice fue conquistada por los romanos en 241 a.C. El lugar muestra la forma medieval original. Los principales puntos de interés serán las tres puertas de Norman a la ciudad, los jardines Babilio, el Castillo de Venus, la iglesia Assunta. Al final de la visita tendremos tiempo libre para ir de compras o degustar los deliciosos pasteles de almendra local. Viaje de regreso a Trapani.



Es posible que la ciudad vieja estuviera en lo que modernamente constituye el convento de Santa Ana a medio camino bajando la montaña. El templo de la montaña era reverenciado por los romanos y fue visitado por los diversos gobernadores romanos de Sicilia; se creó para el templo una guardia de honor formada por voluntarios de diversas ciudades, y diecisiete ciudades pagaban entre todas una cantidad al año para los adornos de la diosa; decayó al final de la República romana y los habitantes de Segesta pidieron la restauración a Tiberio, que se comprometió, pero que no lo llevó a término, y fue Claudio el que lo restauró unos años después. Después ya no volvió a ser mencionada y no se sabe cuando se destruyó o fue abandonada.

Castillo de Erice



Nápoles

Nápoles parece a primera vista un conjunto caótico, pero tiene una contrapartida que acaba por fascinarnos: las calles del barrio viejo tienen una animación inigualable, y el contacto con la gente es aún una lección de humanidad y vida.

Sus monumentos están escondidos, pero son muy interesantes: el arco triunfal de Castellnuovo, la Cartuja de San Martino, el Museo Nacional, el palacio di Capodimonte.

En el **centro** de la ciudad sobresalen la *Gran Plaza del Plebiscito*, la *Plaza del Municipio*, la *Galería Umberto I* y la animada y comercial *via Roma*, llamada antes vía Toledo, en recuerdo de D. Pedro Álvarez de Toledo, virrey español del siglo XVI. El **barrio viejo** es el corazón de la primitiva población romana. Destaca por sus estrechísimas calles donde la miseria y la nobleza se dan la mano.



Vista de la bahía de Nápoles, con el Vesubio al fondo.

HISTORIA

Cuenta la leyenda que la sirena Parténope dio nombre a la ciudad que creció alrededor de su tumba. Pero en realidad **Nápoles** nació de una colonia griega, anexionándose después a Roma en el 326 a.C.

En época de Augusto se convirtió en lugar de residencia estival de patricios y poetas. Durante la Edad Media se la disputaron godos y bizantinos, cayendo por fin en manos normandas.

Bajo Federico II de Hohestaufen (1194-1250), la región vio florecer un verdadero *“Renacimiento meridional”*, síntesis de las influencias árabes y cistercienses. A su muerte, los papas apoyaron a Carlos de Anjou, hermano de San Luis de Francia cuyo hijo, Roberto, llamó a su corte a los mejores artistas y poetas del momento: Giotto, Simone Martini, Bocaccio y Petrarca.

El hecho de trasladar la capital del reino de Palermo a Nápoles provocó gran descontento entre los sicilianos, circunstancia que aprovechó Pedro II de Aragón para aspirar a la corona tras el exterminio de los franceses en las famosas *“Vísperas sicilianas”* (1282). Expulsados éstos a su vez de Nápoles, Alfonso V de Aragón el Magnánimo, entra triunfal en la ciudad en 1442.



Con la victoria de Cerignola, con Don Gonzalo de Córdoba al frente, España se aseguró el dominio del reino de Nápoles.



Masaniello es una de las más importantes figuras de la tradición napolitana.

El General Giuseppe Garibaldi



La victoria de Fernando el Católico en Cerignola (1503) asegura, frente a las pretensiones francesas, el gobierno español sobre los reinos de Nápoles y Sicilia que se prolonga hasta Carlos III.

Los virreyes hispanos intentan luchar contra los abusos de la aristocracia local y contra la piratería. Sin embargo, la corrupción, la falta de iniciativa y, sobre todo, los impuestos abusivos, darán lugar a explosiones de descontento, entre las que destaca la encabezada por el célebre Masaniello en 1648.

La larga decadencia sólo cambiará de signo con Carlos III y Fernando IV de Borbón, bajo cuyo reinado se producirá un resurgimiento que convertirá a la ciudad en una capital barroca. También se cambió el nombre del Reino Nápoles-Sicilia, por el de Dos Sicilias.

Las ideas de la Revolución francesa permiten a los jacobinos instaurar la llamada República Partenopea que no llega a prosperar y que da paso, durante el período de Napoleón, al reinado de José Bonaparte y más tarde al gobierno de Murat.

A su caída vuelven a instaurarse los Borbones, apoyados en el terror y la corrupción que sólo cambiará de rumbo con la llegada de Garibaldi (1860) y la Unificación Nacional, con Víctor Manuel II.

LAS VISITAS

POMPEYA, **una ciudad romana**

Duración: aproximadamente 4 horas.

Atención: La visita a las excavaciones se realiza a pie con una duración estimada de 2 horas aproximadamente. Se aconseja llevar zapatos de paseo cómodos para hacer el recorrido a pie en la zona de las excavaciones.

Saldremos del puerto de Nápoles para seguir un itinerario clásico de gran interés histórico que tiene como destino Pompeya.

Pompeya es una de las grandes maravillas arqueológicas que aún se conservan en un estado espléndido. Su nombre procede del osco, lengua hablada en la región. Está situada en la ladera del Vesubio, delimitada al N por una fuerte pendiente, y al S por escarpes rocosos de lava; el resto limita con el río Sarno.

Su interés se debe a haber sido, junto con Herculano y otras ciudades, sepultada por la erupción del Vesubio y haber quedado como un docu-

Vista del Vesubio desde Pompeya.





Algunos habitantes de Pompeya quedaron congelados en el tiempo

mento sellado de la vida real de una ciudad romana en el 79 d. C. Las toneladas de ceniza y lava que se depositaron sobre

la ciudad permitieron que, de una forma natural, se conservara todo exactamente igual al día de la erupción: sus tiendas, sus calles, y los cuerpos calcinados, hoy reconstruidos a partir de un molde de yeso.

Hasta el Renacimiento, el nombre de Pompeya sólo se conservaba en los textos latinos, y sus ruinas permanecían cubiertas por la lava del volcán. Algunos hallazgos circunstanciales habían sido practicados esporádicamente sin que se sospechara la existencia de la ciudad. Las primeras excavaciones comenzaron en el s. XVIII, bajo la dirección del coronel de ingenieros Alcubierre y patrocinadas por los reyes de Nápoles Carlos y María Amalia. En 1748 se realizaron los primeros trabajos, descubriéndose las ruinas del templo de la Fortuna Augusta. En 1763, el hallazgo de una inscripción permitió identificar la zona excavada con Pompeya.

Los trabajos continuaron durante todo el s. XVIII debido, sobre todo, al interés y protección del rey José Bonaparte, de Murat y su esposa, la reina Carolina. En este tiempo comenzaron a aparecer algunos estudios de cierta importancia sobre la ciudad, y los hallazgos se sucedieron ininterrumpidamente. Con la vuelta de los Borbones al trono napolitano, las excavaciones quedaron casi paralizadas, se hicieron sólo trabajos aislados. Posteriormente, en la época de Garibaldi las excavaciones tampoco alcanzaron un verdadero éxito.

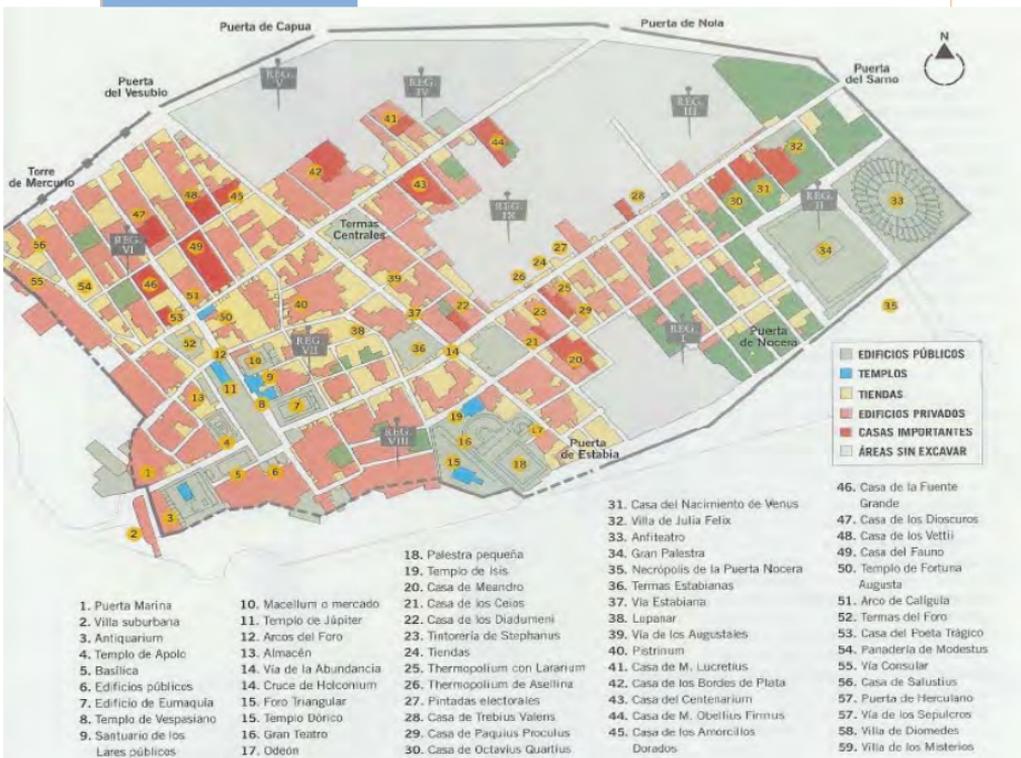
La gran época de Pompeya, desde el punto de vista arqueológico, comenzó en la segunda mitad del s. XIX, cuando el rey Víctor Manuel II encargó la dirección a G. Fiorelli. Su primera labor se encaminó a levantar el plano de la ciudad y con él comenzó la verdadera etapa arqueológica, al introducir el método científico y un trabajo sistemático y ordenado.

Las informaciones que tenemos sobre lo ocurrido el 24 de Agosto del 79 d.C. se deben en gran parte a las cartas que Plinio el Joven envió al emperador Trajano donde relataba lo ocurrido, pues su tío, Plinio el Viejo, había estado allí para ocuparse de los asuntos del imperio por entonces bajo la mano de Tito. Se sabe que el volcán empezó a registrar actividad días antes del desastre mediante terremotos de baja intensidad, pero los habitantes estaban bastante acostumbrados a este tipo de actividad sísmica, de manera que no le dieron demasiada importancia.

El magma entró en contacto con agua que se filtraba provocando una lluvia de ceniza volcánica, la superficie del volcán se fracturó poco después del mediodía ocasionando una gran explosión, empujando la piedra pómez y los gases a una altura de 28 k. en vertical; se puede decir que la energía térmica liberada era el equivalente a 100.000 veces la de la bomba nuclear de Hiroshima. La columna de gases y piedra alcanzó los 33 k., pero cuando alcanzó la altura máxima se derrumbó, dispersando los gases a través de 20 k. a la redonda y provocando una lluvia de piedra pómez. Se sabe que lo que mató a tantos habitantes fueron los gases que por su toxicidad les hicieron perder el conocimiento por la falta de oxígeno.

Sólo unos pocos lograron escapar de la desgracia subiendo a los barcos atracados en puer-

to durante las primeras horas del día, el resto a la espera de que lo peor ya hubiera ocurrido se protegieron en sus casas, cometiendo el mayor de los errores, pues a medida que pasaba el día el aire se hacía irrespirable. Plinio el Viejo murió intentando ayudar a los pompeyanos atracando una flota de ayuda en el puerto, pero fue imposible; antes de finalizar el día, miles de hombres, mujeres, niños y animales quedaban sepultados y asfixiados. Pompeya, habitada por unas 20.000 personas y Herculano quedaron reducidas a cenizas.



Plano de Pompeya

La Ciudad

La ciudad de Pompeya fue habitada en los tiempos más antiguos por campesinos oscos que se asentaron en la llanura para defenderse en caso de guerra, estos asentamientos datan aproximadamente del siglo XVI a. C. Los etruscos y los griegos tuvieron un papel importante en la creación de la ciudad ya que Pompeya les garantizaba una salida comercial al mar.

A finales del siglo VI se rompió el equilibrio y tras la decadencia de la potencia etrusca, llegó Roma. Los griegos, samnitas, etruscos y romanos dejaron su huella tanto en la población como en su comarca, por lo que las fortificaciones y las estructuras de la parte vieja (el foro triangular) son del más puro tipo griego.

El trazado de sus murallas es irregular porque su construcción no obedeció a un plan preestablecido, ya que la ciudad fue acomodándose a la topografía del terreno.

A Pompeya se accedía por ocho puertas abiertas en las murallas, fortificadas y decoradas con estatuas de divinidades, principalmente Venus y Minerva.

La **Porta Marina** contaba con dos arcos, uno para peatones y otro para vehículos y bestias de carga. La **Puerta de Herculano**, reconstruida a finales del s. I a. C., tenía tres arcos. En la **Puerta de Nola** se aprecian, a través de sus materiales de ladrillo, caliza y piedra volcánica, sus distintas restauraciones.



Calle de Pompeya

El decumanus maximus, de 1 Km., llamado **Calle de la Abundancia**, va desde la **Puerta del Sarno** y la puerta Marina. El cardo máximo entre la **puerta Stabia** y la **Puerta del Vesubio**.



Columnas del Foro

Las calles, pavimentadas, tienen una anchura hasta de 10 m., con altas aceras por ausencia de alcantarillado, unidas en ciertos tramos por bloques espaciados, que permitían pasar de una a otra sin mojarse y sin impedir el paso a los carruajes. En los muros aparecen inscripciones de

campañas electorales, anuncios, etc. Cerca de las puertas se encuentran generalmente los albergues (hospitia), tabernas (cauponae, stabula), bares (termopolia).

Edificios Públicos

Los edificios públicos más importantes se agrupan alrededor del **foro** y en la terraza natural llamada foro triangular. El **Foro** mide 133 por 33 m., y sufrió frecuentes modificaciones, como lo atestiguan los estilos y los materiales: caliza en la época presamnita, mezcla de piedra volcánica con caliza, toba y ladrillo, desde el 80 a. C. y una caliza blanca de tipo marmóreo en época posterior. El primer pórtico, de dos pisos y de estilo dórico, fue construido por los samnitas y tiene influencia helenística. En el s. II, el foro se agrandó por el S, levantándose el pórtico en los lados mayores y el del lado sur. Todo el foro estaba adornado con estatuas, en número de 40, en la última época de la ciudad. En el extremo

sur, y sobre un gran podium, se eleva el **Templo de Júpiter**. El comitium fue construido por los samnitas y restaurado por los romanos. La **Basílica** aparece en el ángulo suroeste y es, después de los templos, el edificio más suntuoso del foro; fue construida hacia el 130 a.C. El **Macellum**, que albergaba el mercado principal de la ciudad, data del siglo II a.C. aunque fue reformado varias veces. En el interior se observa un patio con soportales donde se ubicaban las tiendas y, sobre las doce bases que surgen en el centro, descansaban soportes de madera que sostenían el techo cónico. La **Mensa Ponderaria** era la oficina pública donde se controlaban las medidas de capacidad y peso. A estos efectos se utilizaba como patrón el sistema métrico osco, que más adelante sería reemplazado por el sistema promulgado por Augusto, tal como recuerda una inscripción del 20 a.C. que está esculpida en la fachada principal. La **Basílica** fue construida en la segunda mitad del siglo II a.C., en el marco de una planificación urbanística, que tenía por objetivo dar un aspecto monumental a la ciudad. Su planta es rectangular y posee tres naves. La cubierta es a doble agua y descansa sobre las columnas centrales y las semicolumnas de la parte superior de las paredes. En el fondo está el tribunal, esto es, el estrado donde se sentaban los jueces.

El **Foro triangular**, más antiguo y menos monumental, está situado cerca de la puerta Stabia, donde probablemente se emplazaba la Pompeya primitiva y donde los griegos construyeron a mediados del s. VI a. C. el templo de Hércules, quedando convertida la zona en acrópolis. Este foro adquirió importancia por hallarse cerca del templo de Isis y por comunicarse con la palestra y los dos teatros.



Gran Teatro

El Teatro, Palestra y Anfiteatro

El **Gran Teatro** estaba excavado en una ladera y se remonta a principios del s. I a. C. De grandes dimensiones, se construyó según los principios griegos; fue restaurado en época de Augusto, que lo dotó de los más mínimos detalles. Tenía un pequeño teatro u odeón contiguo, construido antes del 80 a. C., servía para conciertos y lecturas. Justo en frente se encuentra la **Palestra**, usada como cuartel de los gladiadores, estaba rodeado de un pórtico con dos series de celdas. Junto al foro triangular había otra palestra pública donde se ejercitaban las clases populares.

Cerca de la puerta del Sarno se encuentra el **Anfiteatro** que tiene unos ejes de 104 por 135 m., y una capacidad para 10.000 o 12.000 espectadores, con acceso a la arena por tres puertas; al muro exterior están adosadas las escaleras de la summa cavea. En un edificio contiguo se encerraban los animales para los espectáculos.

Las Termas

En la construcción de termas Pompeya se anticipó a Roma. Las más antiguas son las Estabianas, que datan del periodo samnita (s. II a. C.), y se ampliaron a principios del s. I d. C. Las termas del Foro se edificaron después del año 80 a. C., con arreglo al esquema de las Termas de Stabia, pero eran más grandes, con decoraciones mucho más bellas y es notable el procedimiento de calentar el tepidarium mediante un gran brasero de bronce. A ambos lados de los hornos estaban ubicadas las salas de las mujeres y las de los hombres y, a continuación, el apodyterium (vestuario), el frigidarium (sala de baños de agua fría), el tepidarium (sala tibia), y el caldarium (sala de baños de agua caliente). A la palestra (gimnasio), con pórtico, se accedía por la vía del Foro o pasando por el vestuario de hombres. Las termas centrales no estaban todavía acabadas en el 79 d. C., excepto la parte principal, con grandes ventanales de vidrios.



Interior de las Termas

Los Templos

Los templos eran los edificios más suntuosos de Pompeya. El **Templo de Venus**, patrona de Pompeya, el más dañado por el terremoto del 62, no había sido todavía restaurado cuando la destrucción final. En mejor estado se conserva el **Templo de Apolo**, con un pórtico de 48 columnas que rodea el gran patio. Fue construido en época samnita en el lugar donde estaba el santuario del dios Sol, y ampliado y decorado a partir de Nerón.



Templo de Apolo

El **Templo de Júpiter** ocupa un lado entero del foro y debía de ser el mayor de la ciudad. Junto con la estatua de Júpiter se encontraban las de Juno y Minerva. Situado cerca del foro está el **Templo de Vespasiano**. La memoria de Augusto fue honrada en dos edificios: uno de ellos, en el foro, junto al templo de Vespasiano, y otro el **Templo de la Fortuna Augusta**, situado en el centro de la ciudad, construido en el 3 a. C. para el culto imperial.

Las Casas de Pompeya

Las casas de Pompeya siguen el tipo romano con atrium y el grecorromano, más rico, con atrium y peristilo; muchas de estas casas tienen en la fachada de las calles principales comercios, tabernas, oficinas, industrias, etcétera. Además de las casas son de gran belleza en su decoración las villae suburbanas.



El estilo decorativo de Pompeya sirvió de modelo, se construyeron las más bellas casas, y el jardín porticado sustituyó a la huerta.

Las paredes anteriormente pintadas simplemente de blanco, ahora se decoraban con estucos policromados imitando el mármol. La técnica de esta pintura es a la cera, encáustica o temple, de colores muy vivos, generalmente rojo y amarillo. El muro se divide en tres campos: plinto, parte central y friso.

En el centro de la pared hay paneles con per-

sonajes mitológicos, representados aislados o componiendo escenas. Se distinguen cuatro estilos: el primero, de época samnita, que imita por medio de estucos el revestimiento de mármol de las casas helénicas; el segundo, del s. I a. C., representa perspectivas arquitectónicas en las que aparecen las primeras figuras; el tercero, de la mitad del s. I d. C., inaugura el estilo de la miniatura y la ornamentación en un panel figurado; el cuarto marca un retorno a la composición arquitectónica, aunque más elegante que imaginativa.

Debido a ello Pompeya es hoy una ciudad de una belleza sin parangón, los frescos, las entradas a las villas o el foro representan una ciudad de ricos aristócratas que perecieron bajo el efecto devastador del volcán.

La **Casa del Fauno** es la mansión más espaciosa de Pompeya. Fue edificada a principios del siglo II a.C. y adquirió su forma actual a partir de diversas reformas. Desde la entrada, que se encuentra a la izquierda, se pasa al sector que estaba destinado a la recepción de los invitados. La puerta de la derecha conduce a los aposentos particulares, vale decir, el atrio, el establo, la letrina, las termas y la cocina. En el centro del impluvium se yergue la estatua de bronce del fauno y alrededor del mismo se disponen las habitaciones con pisos de mosaico y adornos en las paredes.



Villa de Diomedes



Mosaico de la Casa del Fauno



Villa de los misterios:
Pintura

La villa de los Misterios fue edificada en el siglo II a.C. en una cuesta, de cara a la playa. Por lo general las villas eran explotaciones agrícolas, aunque muchas respondían a la moda de la época, entre las clases adineradas, que buscaban un refugio en las afueras, donde fuera posible reconstruir una atmósfera imbuida de cultura griega. La parte de la villa

que da al mar comprende los aposentos de los dueños, que están decorados con unos espléndidos frescos del siglo I a.C. La otra parte estaba destinada a la servidumbre. A lo largo de las paredes del triclinio se encuentra el gran fresco, con las escenas de un mito de iniciación en los misterios dionisiacos, o bien, de la iniciación de la mujer en la vida de casada.



Algunos ejemplos
de graffittis

Una de las manifestaciones de la vida cotidiana son los graffittis, escrituras populares con las que los romanos tenían por costumbre adornar las paredes. Sus motivos eran variados, desde comentarios mordaces sobre política local, hasta explícitos anuncios de servicios de prostitución, declaraciones de amor, hechizos o maldiciones contra personas.

Aunque algunos graffittis nos permiten intuir el uso de escritas de pared, como los anuncios políticos o de juegos en el circo, el gran volumen de anotaciones anónimas y sobre temáticas más ordinarias nos demuestra que el conocimiento del latín por parte de la población era extenso, y que si muchos sabían leer, no eran muchos menos los que sabían escribir.

Como en todas las épocas, la delincuencia estaba muy presente, y la forma de luchar contra ella podía ser más o menos sutil:

“Una cacerola de cobre ha sido sustraída de esta tienda. Quien la devuelva recibirá un premio de 65 sestercios. Si alguien entrega al ladrón será recompensado.”

Parece ser que la recomendación de los vecinos era básica para conseguir un puesto político:

“Sus vecinos piden que se vote a Tiberio Claudio vero como duumvir”



Casa de comidas
en Pompeya

Edificios Privados

En Pompeya se han identificado ochenta y nueve termopolia, es decir, establecimientos donde se vendían bebidas y comida caliente. Era costumbre que el prandium o almuerzo tuviera lugar fuera del hogar. La estructura típica era sencilla: un local que da a la calle con el mostrador donde se servía la bebida, de obra de albañilería, a menudo decorado. En el mostrador estaban empotradas las dalia o cubas que contenían la comida. A veces, en el interior, la gente se podía sentar y comer.

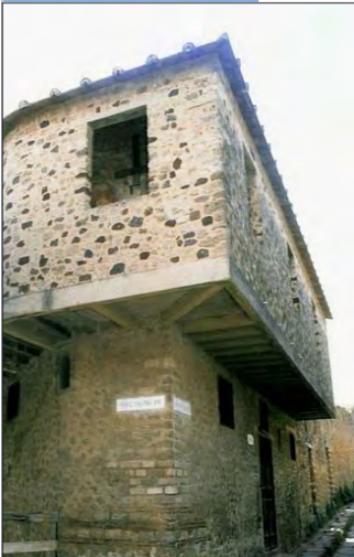
En las treinta y cinco panaderías halladas en Pompeya son factores comunes los hornos de leña, similares a los actuales, y las muelas de piedra lávica (dura y porosa). Las muelas constaban de un blo-

Panadería.



que cónico o meta adosado a una base de obra de albañilería, sobre el que se ubicaba un elemento en forma de clepsidra, el catillus, que se ataba mediante una cuerda a una mula que lo hacía girar. El grano se molía al pasar por entre los dos bloques que rozaban entre sí.

Una industria boyante en Pompeya era la de los fullones, que eran bataneros y lavadores de lana. En trece talleres se trabajaba la lana esquilada; en siete la hilaban y tejían; en nueve la teñían y en otros dieciocho la lavaban. Un ejemplo de esta actividad es la “fullonica de Stephanus”, a quien menciona un graffiti electoral de la fachada de su comercio.



Lupanar.

Cuando los romanos hablaban de “lupa” (en latín) normalmente no hacían referencia a “loba” (traducción más común) sino que hablaban de otra acepción de la palabra cuyo significado era “prostituta”. El Lupanar de Pompeya era el burdel mejor organizado de los numerosos que existían en la ciudad y, además, es el único que se construyó con esta finalidad específica (los demás solamente poseían una habitación o bien se edificaban en los altos de alguna tienda). En la planta baja y en el primer piso había cinco cuartos y una letrina, con camas de fábrica, que llevaban colchón y unos recuadros pintados con las distintas posiciones de los juegos eróticos a modo de decoración. Las prostitutas eran esclavas, por lo general, griegas y orientales. El precio oscilaba entre dos y ocho ases

Las ganancias, dado que estas mujeres carecían de personalidad jurídica, iban a parar al amo o al leno, esto es, el administrador del burdel. El Camino que lleva al lupanar estaba claramente señalado.

Roma

Roma es la capital de la República Italiana, sus orígenes se remontan a la leyenda de sus fundadores Rómulo y Remo y data del 73 a.C. Está rodeada de siete colinas como el Quirinal, Esquilino o Capitolio y bañada por las aguas del Tíber. Cuenta con más de 4 millones de habitantes. A solo 90 minutos en autocar desde el Puerto de Civitavecchia.

Es ante todo una ciudad donde impera el **monumentalismo**, tanto el clásico como el barroco, los dos grandes estilos que marcaron su aspecto actual. Un monumentalismo que, a pesar de constituir la mejor manifestación de poderío de los emperadores y de los papas, deja siempre una huella de algo vivido y de culto a la belleza por sí misma, como lo expresan perfectamente sus barrios de casas rosadas, sienas, ocres, y las maravillosas **fuentes barrocas** de sus plazas.

Roma es también una ciudad cosmopolita. Un paseo por el **Trastévere**, con las terrazas llenas de gente, permite comprobar el verdadero carácter romano, con un irresistible encanto y gran sentido del humor.

Roma es una ciudad cosmopolita y alegre, cuna de la "dolce vita".



HISTORIA

Cuenta la leyenda que Roma fue fundada por **Rómulo y Remo**, hijos de Marte, que fueron abandonados en el Tíber y amamantados por una loba. Fue Rómulo quien, en el 753 a.C. delimita el territorio de una primera ciudad fortificada que se puebla de aventureros y de las **Sabinas**, miembros de una tribu próxima, raptadas por los romanos en el curso de una fiesta. A los primeros reyes les suceden los **Tarquinius**, de raza etrusca, hasta que los nobles expulsan al último monarca e instauran una **República** (509 a.C.). Superadas la invasión de los Galos y las famosas guerras púnicas contra Cartago, Roma se hace dueña del Mediterráneo.

Entretanto, la república se transforma en **Imperio**. **César**, vencedor de las Galias, se hace nombrar *Pontífice Máximo*, reduciendo el poder de los cónsules y del Senado. Tras su asesinato por Bruto le suceden **Octavio**, **Tiberio**, **Calígula** y el cruel **Nerón**, que mandó asesinar a su consejero y gran filósofo **Séneca** y ordenó incendiar Roma (64 d.C.)

Con **Trajano** (98 a.C.) se inicia una época de gran prosperidad, que dura hasta que los bárbaros atraviesan el Danubio, se expande una epidemia de peste, y **Cómodo**, hijo de **Marco Aurelio**, se muestra claramente ineficaz. Se inicia así una gran decadencia. En el 313, **Constantino** promulga el *Edicto de Milán*, que concede libertad de culto a los cristianos, y traslada la capital del Imperio a *Constantinopla* (330).



Aquí, en los Foros, se desarrollaba la vida política y económica del Imperio romano.

El letargo de Roma se acaba cuando **Carlo-magno** es coronado emperador por **León III** en la navidad del año 800. Después, incesantes luchas entre la nobleza y papado. Al regreso de los papas de *Avignon* (1377) y especialmente bajo **Ju-lío II** y **León X**, Roma se embellece con las obras de **Bramante, Miguel Ángel** y **Rafael**.

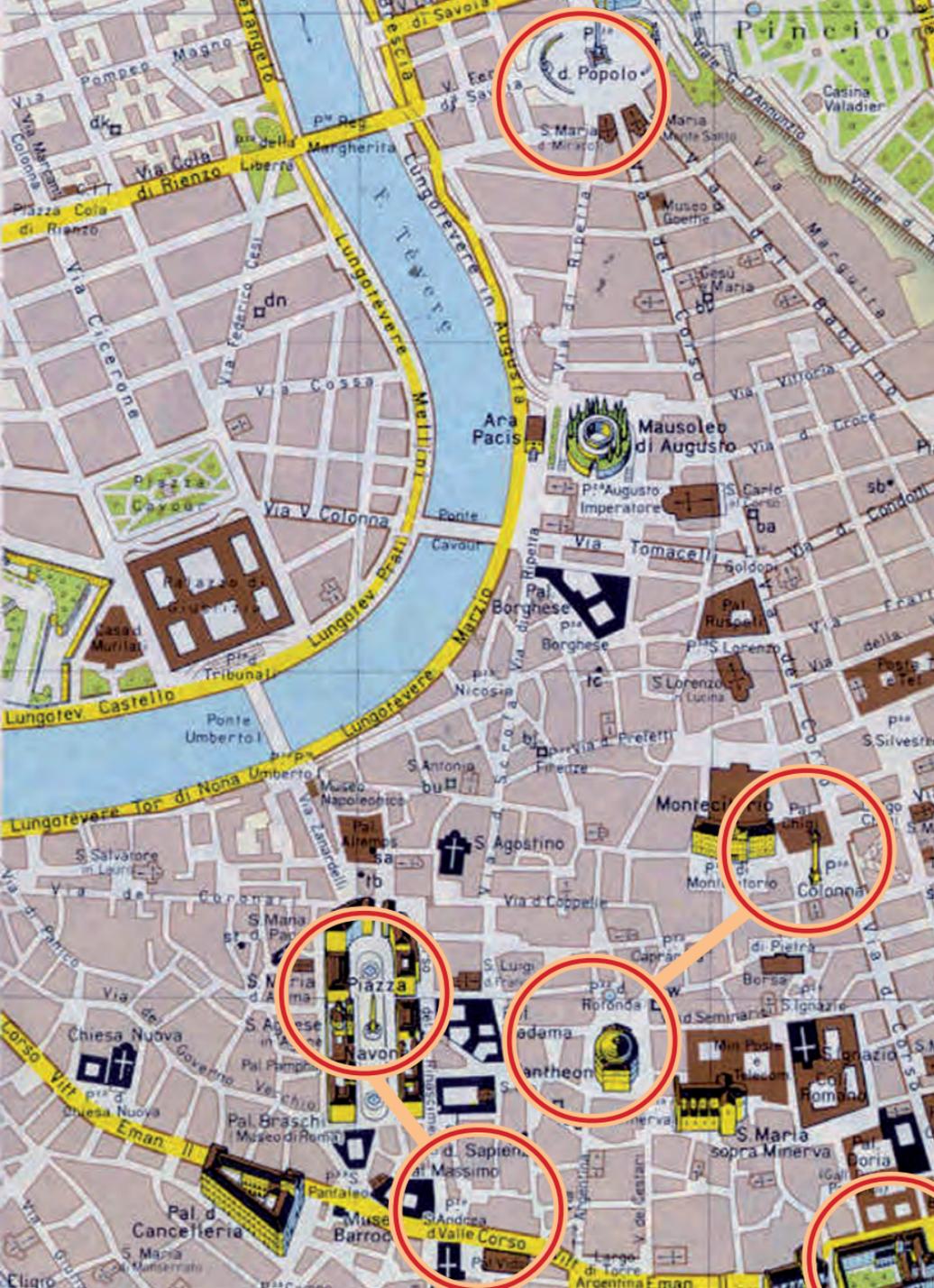
Napoleón convierte a Roma en una provincia de su Imperio (1798), pero a su caída, **Pío VII** recobra la soberanía pontificia y gran parte de los tesoros artísticos, que completa gracias al escultor Cánova. Las ideas nacionalistas de **Garibaldi** y la aspiración a la unidad del reino con capital en Roma se traducen en la entrada de las tropas de **Vittorio Enmanuelle** en la Ciudad Santa (1870). A partir de ese momento el Papa se considerará prisionero del gobierno de Italia.

En 1929, se acuerda una conciliación entre la Iglesia y el Estado Italiano, creando el pequeño **Estado del Vaticano**. La ascensión del fascismo alterará la faz de la ciudad con sus momentos grandilocuentes, modificando en ocasiones el calculadísimo aspecto de los edificios clásicos y barrocos. Declarada *"cittá aperta"* durante la 2^o guerra mundial, pudo conservar casi intactos sus tesoros.

Roma es hoy, con una población que ronda los cuatro millones de habitantes, el reflejo de una capitalidad próspera y confusa, bella y equívoca, pero siempre esplendorosa. La actual Roma ha vivido y sobrevivido a tanto, ha glorificado tanto su historia, que es necesario reconocer que es el producto de una encrucijada de culturas y hechos sorprendentes que han producido una ciudad no menos sorprendente.

La enorme mole blanca del monumento a Vittorio Enmanuelle II, una verdadera "Tarta" arquitectónica.





Piazza di Popolo

Mausoleo di Augusto

Piazza Navona

Pantheon

Montecitorio

Palazzo di Giustizia



Piazza di Spagna

Piazza di Trevi

Piazza di Venezia



S. Maria Maggiore S.M.M.



d. Valle

S. Maria d. Vittoria

MONTE G. GARIBOLDI

S. Pancrazio

MURA GIANNIOLINSE

S. Maria Reg. Pacis

GIULIO

la Farnesina

Palazzo Corsini (Gal. Nac. de Arte Antiquo)

S. Pietro in Montorio

S. Maria in Trastevere

S. Cosimato

Ministero de Istruzione Publica

Nievo

R. Tevere

Piaz. dr S. Mar. Libera

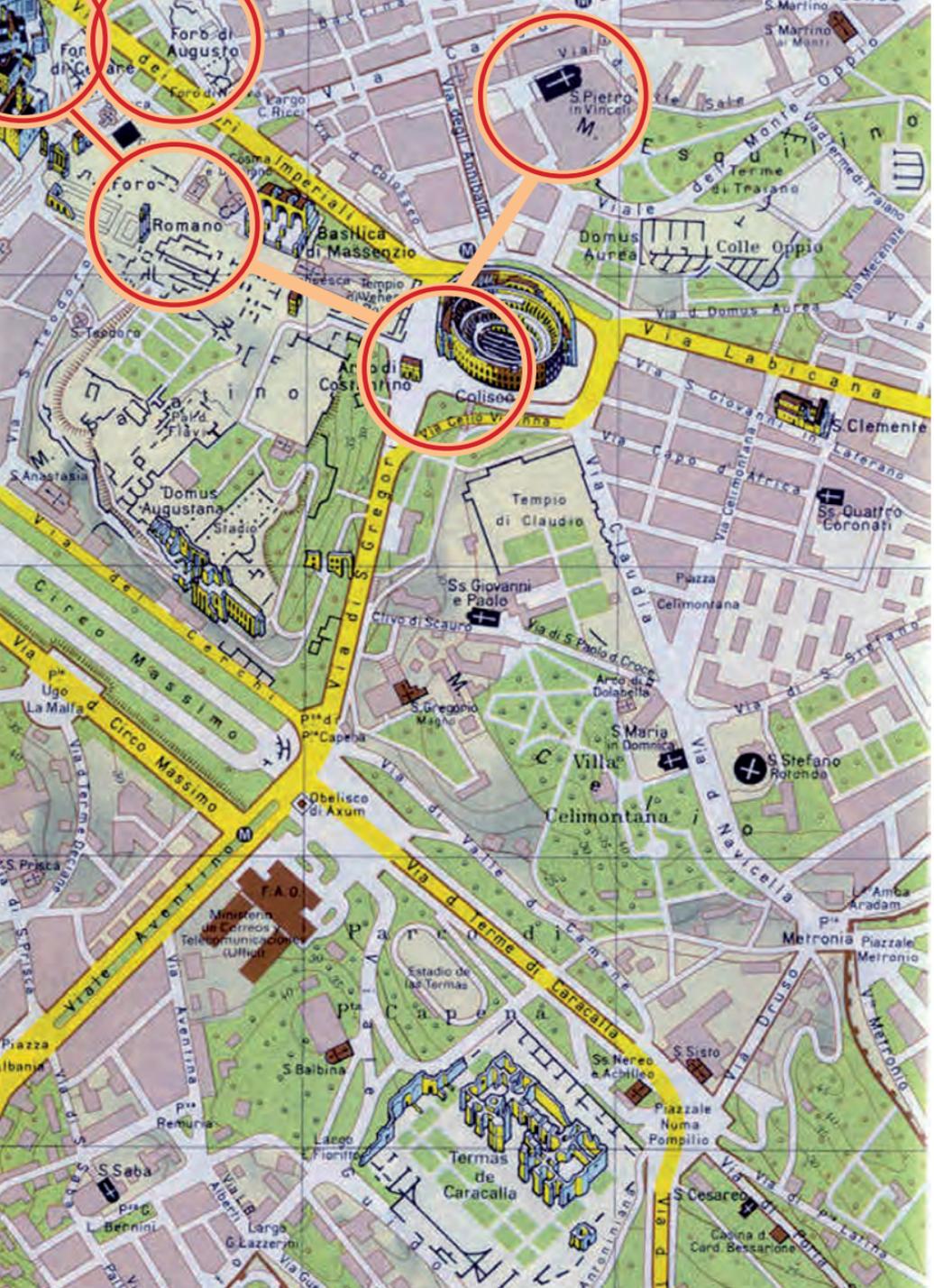
Pal. Falcone

Pal. Farnese

Pal. Farnese

Pal. Spada

Pal. d. Pietà



LAS VISITAS

Una vez lleguemos a Roma, comenzaremos con un tour panorámico (autobús) de la ciudad y pararemos para visitar desde el exterior el impresionante y majestuoso Coliseo, el monumento más importante de la Antigua Roma, construido entre los años 72 y 81 a.c por los emperadores de la familia Flavio y utilizado para espectáculos públicos. Seguidamente comenzaremos una visita a pie desde la famosa Fontana de Trevi, un grandioso monumento barroco construido por Nicola Salvi. La costumbre es tirar unas monedas de espaldas a la fuente: una para volver a Roma y otra para el cumplimiento de un deseo. A continuación llegaremos al Panteón, uno de los monumentos mejor conservados de la antigüedad. Seguiremos nuestro recorrido pasando por diferentes plazas hasta llegar a la famosa Piazza Navona, plaza emblemática de la ciudad, que aún conserva el aire de la que fue marco de los juegos circenses de la Roma del siglo XVII. Aquí tendremos tiempo libre para almorzar.

Continuaremos con la visita a la Plaza y Basílica de San Pedro. La Plaza de San Pedro, verdadera obra maestra arquitectónica diseñada y construida por Gian Lorenzo Bernini entre 1656 y 1667, es una de las plazas más bonitas del mundo y cuenta como telón de fondo con la enorme fachada de la Basílica de San Pedro, construida a principios del siglo XVII por Carlo Maderno, y su importante cúpula obra de Miguel Angel. Los dos semicírculos de la columnata adornan la plaza y enmarcan la fachada de la Basílica.

Luego nos dirigiremos a los autobuses para regresar a Civitavecchia.

Duración: Aproximadamente 10 horas.

Tipo de excursión: Cultural, ideal para los que deseen conocer en un día parte de los monumentos más importantes de Roma. No hay tiempo para compras.

Caminar: Es un precioso paseo de aproximadamente dos horas y media, parando en los monumentos más importantes. No recomendado para personas con problemas para caminar.

Con un aforo de 60.000 personas, el Coliseo es uno de los grandes monumentos de todos los tiempos.



LA ROMA ANTIGUA

El Coliseo

Es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más conocidos y admirados del mundo, y el más bello de los anfiteatros romanos. Fue construido bajo el mandato de **Vespasiano** y **Tito** por 20.000 esclavos y prisioneros, e inaugurado en el año 80 d.C. con unas fiestas que duraron 100 días.

En él tuvieron lugar miles de espectáculos sangrientos: Fieras contra hombres, gladiadores entre sí y combates navales (para los cuales se inundaba la arena).

Su nombre proviene de la **colosal** estatua de Nerón que estaba situada enfrente. Su capacidad era de unos 60.000 espectadores. Su estructura elíptica, construida con piedra travertina (fuertemente expoliada durante la Edad Media) constituye un prodigioso ejemplo de habilidad técnica y belleza. Una de sus mitades está casi intacta dejando ver, en su parte exterior, los tres órdenes de columnas dóricas, jónicas y corintias.

El arco de Constantino

Muy cerca del Coliseo y cerrando la plaza por el Sur se encuentra el Arco de Constantino, quizás el mejor conservado de los arcos romanos que visitaremos. Se nota que está levantado en la época final del Imperio. Está dedicado al gran triunfo del emperador Constantino sobre su rival Magencio en la famosa batalla de Puente Milvio.

Los escudos redondos que lo adornan son del arco de Adriano, desaparecido, y los paneles sobre el ático son del arco de Marco Aurelio, también desaparecido. En cualquier caso, es un verdadero placer observar de cerca cada una de estas maravillas.

El Arco de Constantino es el mejor conservado de todos los arcos romanos que visitaremos.



El Foro Romano

El **Foro Romano** era antiguamente un pantanoso valle rodeado por las colinas del **Capitolio**, el **Palatino** y el **Quirinal**. En el Palatino es donde Rómulo traza su “*Roma cuadrada*” y en el Quirinal es donde habitan los Sabinos. Por tanto el espacio que hay entre ellos parece natural que fuera espacio de encuentro, una vez que ambas colectividades deciden vivir en paz. Esta es una de las claves del desarrollo urbanístico del mundo romano. Este espacio pantanoso se fue desecando poco a poco, sirviendo de lugar donde se intercambiaban productos, se negociaba y se reunía la gente para discutir de asuntos políticos y para todo tipo de intercambio humano.



El arco de **Septimio Severo**, en el **Foro Romano**.

En aquella época, las dos **funciones** principales del foro eran la económica-comercial y la político-religiosa. Conforme Roma va creciendo, se van añadiendo más ejercicios al foro, y se crean nuevos foros. Durante el Renacimiento fue lugar de pasto, hasta que en el siglo XVIII atrajo la atención de los arqueólogos.

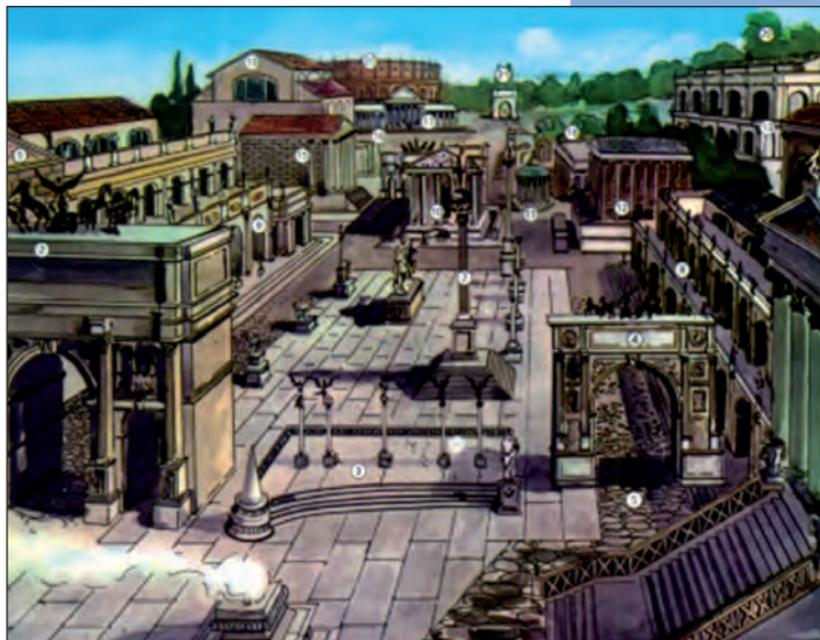
El **Tabularium** servía de depósito para los archivos del Estado. Bajo él se encuentran las columnas del **Pórtico dei Dii Consentes** y el **Templo de Vespasiano**, del que se conservan tres columnas corintias. Enfrente se halla el Templo de **Saturno**, donde se guardaba el Tesoro del Estado.

El arco de **Septimio Severo** fue construido en el 203 para conmemorar la victoria sobre los partos. Frente a él se halla el **Lapis Niger**, llamado así por sus losas de mármol negro que

El **Foro Romano** era antiguamente un pantanoso valle rodeado por las colinas del **Capitolio**, el **Palatino** y el **Quirinal**. En el Palatino es donde Rómulo traza su “*Roma cuadrada*” y en el Quirinal es donde habitan los Sabinos. Por tanto el espacio que hay entre ellos parece natural que fuera espacio de encuentro, una vez que ambas colectividades deciden vivir en paz. Esta es una de las claves del desarrollo urbanístico del mundo romano. Este espacio pantanoso se fue desecando poco a poco, sirviendo de lugar donde se intercambiaban productos, se negociaba y se reunía la gente para discutir de asuntos políticos y para todo tipo de intercambio humano.

En aquella época, las dos **funciones** principales del foro eran la económica-comercial y la político-religiosa. Conforme Roma va crecien-

El Foro romano, antes.



do, se van añadiendo más ejercicios al foro, y se crean nuevos foros. Durante el Renacimiento fue lugar de pasto, hasta que en el siglo XVIII atrajo la atención de los arqueólogos.

El **Tabularium** servía de depósito para los archivos del Estado. Bajo él se encuentran las columnas del **Pórtico dei Dii Consentes** y el **Templo de Vespasiano**, del que se conservan tres columnas corintias. Enfrente se halla el Templo de **Saturno**, donde se guardaba el Tesoro del Estado.

El arco de **Septimio Severo** fue construido en el 203 para conmemorar la victoria sobre los partos. Frente a él se halla el **Lapis Niger**, llamado así por sus losas de mármol negro que cubren, según la leyenda, la **Tumba de Rómulo**. Algo más atrás se encuentra la **Curia**, el único edifi-

El Foro romano, ahora.



cio entero del foro, por haber sido convertida en iglesia durante la Edad Media.

Al otro lado de la Vía Sacra se levanta la **columna de Focas**, erguida en honor del emperador bizantino. Detrás de ella, la **Basílica Julia**, construida por César, de la que sólo quedan restos de su gran planta rectangular.

Los restos más elegantes son si duda los del **Templo de Cástor y Pólux** (884 a.C.), con sus tres esbeltas columnas corintias que soportan un arquitrabe. Del **Templo de las Vestales** se conserva una parte que permite ver su forma circular y, frente a él, la **Casa de las Vestales**, muchachas dedicadas a custodiar el fuego, posee algunas esculturas que las representan.

Un poco apartada se encuentra la Iglesia de **Sta. María Antigua** (s. VI) construida sobre el palacio de **Tiberio y Calígula** y que guarda unos frescos de los siglos VI al VIII.

Volviendo a la *Vía Sacra* podemos ver el **Templo de Antonio y Faustina**, construido en el 138 por **Antonino Pío** en honor a su esposa, fallecida muy joven. En el s. VIII, el templo se convirtió en Iglesia, añadiéndosele posteriormente una fachada barroca que estropea bastante el conjunto. De la grandiosa **Basílica de Majencio y Constantino** se conservan tres arcadas.

Cerca de la salida, el **Antiquarium Forense** contiene una parte de los restos arqueológicos hallados en el Foro: el **Arco de Tito** (70 d.C.), estupendamente conservado, corona la Vía Sacra. Los bellos bajorrelieves de su bóveda narran escenas de la vida del emperador.

Los Foros Imperiales

Fueron mandados construir por **César** cuando el gran Foro resultó insuficiente. Durante la Edad Media se extrajo de ellos gran cantidad de piedra y mármol para levantar las casas vecinas. En 1924 comenzaron las excavaciones y la creación de la zona arqueológica. Desde la vía de Fori Imperiali se contempla perfectamente el conjunto.

El **Foro de Trajano** llegó a ser uno de los más bellos de Roma. Su **columna Trajana** se yergue entera todavía hoy, siendo sustituida la estatua del Emperador por la de San Pedro en 1587. Los relieves que ascienden a lo largo de la columna constituyen un inestimable documento sobre las legiones romanas.

El **mercado de Trajano**, magnífico ejemplo de arquitectura civil romana, era un hemiciclo de dos pisos destinado al comercio y almacenamiento de víveres.

El **Foro de Augusto** fue construido por este emperador en memoria de **César**, en su centro se levantaba el templo de **Marte vengador**, del que hoy quedan tres columnas. Frente a él se encuentra el **Foro de César**.

Siguiendo por la *Vía del Fori Imperiali* y antes del Coliseo encontramos dos monumentos de interés: el primero es la **Iglesia de S. Cosme y de S. Damiano**, antigua biblioteca del Foro Vespasiano convertida al culto cristiano en el 526. De su decoración, con un bello techo artesonado y frescos en las paredes del s. XVII, cabe señalar unos interesantes mosaicos en el ábside.

El segundo es el **Templo de Venus y Roma**, cuya mejor vista se obtiene desde el *Coliseo*. La tradición atribuye los planos al propio Adriano; poseía una forma doble y hoy conserva una cúpula artesonada y varias columnas.



La Columna de Trajano, de 30 m. de altura, era el monumento funerario del emperador. En sus 17 cilindros de mármol de Carrara, están grabados en relieve escenas insuperables por su valor artístico, de documentación y de composición.

EL CENTRO

Plaza del Campidoglio

En lo que antaño fue el centro religioso de la ciudad, coronado por un templo a **Júpiter**, **Miguel Ángel** trazó una de las plazas más bellas de Roma. La dificultad del terreno, pequeño e irregular, fue resuelta con una forma trapezoidal con objeto de ofrecer la ilusión de una mayor amplitud. Las escaleras que conducen a ella terminan en dos grandes estatuas de **Cástor y Pólux**. (s. IV d.C.)

En el centro se yergue una **estatua ecuestre de Marco Aurelio** (s. II d.C.) en bronce, aunque la tradición pretenda que es de oro. Al fondo, bajo la doble escalera de Miguel Ángel que da acceso al **Palacio del Senado** (hoy Ayuntamiento), hay estatuas antiguas, representando el *Tíber* y el *Nilo*. El resto de los palacios que bordean la plaza son el **Palacio Nuevo** y el **Palacio de los Conservadores**, diseñado por Miguel Ángel, en cuya fachada se combinan distintos órdenes (jónico y corintio) a diferente escala, solución que sería muy imitada durante el *barroco*. Dentro están los **Museos del Capitolio**, con numerosas esculturas (entre ellas la famosa **Loba**, de época etrusca) y una colección de pinturas de *Bellini*, *Tiziano*, *Tintoretto*, *Veronés*, *Rubens*, *Velázquez*, etc..



La colina del Capitolio fue diseñada, en su estado actual, por Miguel Ángel, en una de las grandes transformaciones de Roma en el siglo XVI.

Plaza de Venecia

Esta gran Plaza es el centro de los embotellamientos romanos, además de constituir el núcleo histórico y el “puente” entre las vías comerciales y las ruinas antiguas.

Está limitada por la impresionante mole blanca del monumento a **Vittorio Enmanuelle II**, enorme *pastel* arquitectónico que revive el estilo clásico con grandilocuencia y destroza materialmente la uniformidad del conjunto de los palacios barrocos y los vestigios del Foro.

Tras una pomposa escalera se encuentra el *altar de la Patria* y la *tumba del soldado desconocido*, así como la estatua ecuestre del rey. Lo mejor del monumento es la vista hacia la ciudad que se extiende desde lo alto.

La Plaza de Venecia es el centro de los embotellamientos en Roma.



Plaza Navonna

Pocos lugares en Roma reúnen tan perfectamente esta **armonía** entre el conjunto arquitectónico y la animación de la ciudad. Las casas ocre conviven con los alegres colores de los toldos de los restaurantes y con el blanco mármoleo de las tres hermosas **fuentes**.

La plaza ocupa lo que fue el **Estadio de Domiciano** (siglo I), en el que se celebraban carreras de carros y combates navales.

En el centro se halla la espléndida **Fuente de los cuatro Ríos**, obra de

Bernini (1651), con cuatro esculturas alegóricas del Danubio, el Ganges, el Nilo y el Río de la Plata, audazmente colocadas entre una masa rocosa en la que también aparecen un león, un caballo marino y una palmera. Las otras dos fuentes son las de **Neptuno**, de *Giacomo della Porta* (1574), y la del **Moro**, realizada a partir de un dibujo de *Bernini*.

Frente a la fuente de los Cuatro Ríos se alza la Iglesia de **Sta. Agnese in Agone**, obra de *Borromini*, con gran decoración de mármoles en su interior.



La plaza Navonna, lugar monumental y punto de encuentro de la ciudad.

Panteón

La muestra mas clara de lo que llegó a alcanzar la arquitectura romana, de su perfección técnica, su monumentalismo y su impresionante vocación de poderío y grandeza, se hace visible en el **Panteón**. Construido en ladrillo por **Agripa** (27 a.C.), fue destruido por un incendio en el 80 d.C. y reconstruido por **Adriano**. Su perfecto estado se debe a haber sido convertido en iglesia cristiana por el Papa **Bonifacio IV**, en el año 609.

Da acceso al templo un grandioso **pórtico** de 16 columnas rematado por un frontón, cuyas puertas de bronce fueron restauradas en el 1563. El interior es impresionante por su inmensa **cúpula esférica** (43 metros de diámetro), con un sobrio artesonado de formas cuadrangulares.

Toda la luz procede únicamente del oculus abierto en ella. En las paredes se alternan unos nichos con frontón triangular en los que antiguamente se encontraban las estatuas de los dioses. Tanto la cúpula como estos frontones sirvieron de modelo ideal para la arquitectura renacentista.

El Panteón de Roma es el monumento mejor conservado de la antigüedad.





Fontana di Trevi

Lo primero que impresiona son sus grandes proporciones comparadas con lo reducido de la plaza. La fuente nació cuando **Clemente V** hizo arreglar las cañerías del acueducto que **Agrippa** mandó construir en el 19 a.C. Su aspecto actual lo debemos a **Salvi**, que la proyectó por encargo de **Clemente XII** (1732).

En el centro de la masa rocosa se yergue la estatua de **Neptuno**, montado en un carro tirado por dos tritones. La tradición popular asegura que quien tira una moneda a la fuente, volverá a Roma otra vez.

En la Fontana di Trevi siempre hay un motivo para sentarse frente a la fuente y soñar mientras el agua cae.

EL VATICANO

Plaza de San Pedro

Conduce a ella la *Via della Conciliazione*, de un frío monumentalismo. La gigantesca Plaza elíptica, obra de **Bernini**, se abre a un espacio trapezoidal por cuyas escaleras, muy planas, se entra a la **Basílica de S. Pedro**. Está rodeada por una gran columnata, rematada por 140 estatuas de santos. En el centro se levanta un *obelisco egipcio* procedente del *Circo de Calígula y Nerón*; a ambos lados, dos bellas fuentes diseñadas por **Maderno**.

La Plaza de San Pedro. Se observa la monumental fachada, obra de Maderno, último arquitecto de la Basílica.





Basílica de San Pedro

Sus orígenes se remontan a tiempos de **Constantino**, quien la comenzó a construir en el 324. En el s. XVI y bajo el pontificado de **Julio II**, se decidió reconstruirla, encargando el proyecto a **Bramante**. Éste era partidario de la planta de cruz griega, con una inmensa cúpula según el modelo bizantino. Tras los trabajos de **Rafael** y de **Sangallo el Joven**, **Miguel Ángel** retoma la idea de Bramante, pero con una cúpula inspirada en la de Florencia. En 1607, Pablo V pide a **Maderno** que alargue la nave central, convirtiéndose así en una planta de cruz latina.

La **fachada**, obra de Maderno (1608), oculta en parte la grandiosa **Cúpula de Miguel Ángel**. Consta de un pórtico rematado por un frontón, dos campanarios en los extremos, y estatuas de los apóstoles en el piso superior. Desde el balcón central, el Papa hace su tradicional aparición, una vez elegido, para bendecir a los fieles.

La cúpula de San Pedro es uno de los símbolos de Roma.

De las cinco puertas, la de la derecha es la **Puerta Santa** que se abre sólo en los años jubila-
lares; la central posee unos paneles ejecutados
por *Filarete*, y la del extremo izquierdo, unos
bellos bajorrelieves modernos de *Giacomo*
Manzú (1964).

El **interior** es un derroche de mármoles y de
riqueza. Además de los materiales, impresionan
las grandes dimensiones y la enorme calidad
artística de sus adornos y esculturas.

En la **nave central**, *pilas de agua bendita* con
ángeles (s. XVII); *estatua de S. Pedro* por **Ar-**
nolfo di Cambio; capilla de la confesión (delan-
te del altar mayor) con la escultura del Papa Pío
V en oración, por **Cánova**.

Sobre el altar, en el que sólo puede officiar la
misa el Papa, se yergue el impresionante **bal-**
daquino de columnas torcidas, en bronce, obra
de **Bernini**.

*Los gigantescos
pilares del crucero es-
taban pensados para
soportar el peso de la
cúpula. Su fenomenal
empuje necesita unos
soportes como éstos.
Su construcción se
debe a Miguel Ángel.*





La **gran cúpula** está sostenida por cuatro enormes pilares de 71 m de perímetro, decorados con grandiosas estatuas. Sobre la famosa frase *'Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia'* se abren 16 elegantes ventanas, a partir de las cuales la decoración se continúa con mosaicos.

La cúpula, que constituía la empresa de más prestigio para cualquier arquitecto del momento, fue terminada por *Giacomo della Porta*, discípulo de Miguel Ángel, y *Domenico Fontana* en 1590. Desde lo alto podemos contemplar de cerca los magníficos mosaicos que recubren la cúpula, así como asomarnos al exterior desde donde se obtiene una extraordinaria panorámica sobre la Ciudad del Vaticano y sobre toda Roma.

La cúpula del Vaticano es solemne y definitiva, inamovible.

Uno de los **pilares de la cúpula** da acceso a las **Grutas Vaticanas**, de las que puede verse la **tumba de S. Pedro**, el espléndido sarcófago paleocristiano de Junius Bassus y el sarcófago de Bonifacio VIII, atribuido a Arnolfo Di Cambio.

En la nave derecha se encuentra la célebre **Pietà de Miguel Ángel**, una obra de juventud, seguramente la más precisa en modelado y la más armónica en cuanto a composición de este autor.

La suspensión de los gestos, la inclinación de los rostros, reflejan una síntesis perfecta entre actualidad y sentimiento, entre análisis y pasión.

*La Piedad.
Extraordinaria obra
de Miguel Ángel.
Tenía 21 años*



Cerdeña

La isla de Cerdeña está situada en el centro del Mar Mediterráneo, es una de las 18 regiones italianas y la segunda isla, por superficie, después de Sicilia. Además, es una de las cinco regiones italianas con estatuto especial por lo que goza de una grande autonomía. La zona oriental de esta isla se asoma al Mar Tirreno mientras que la parte occidental está bañada por el Mar de Cerdeña. Al Norte, está separada de Córcega por un brazo de mar de 12 km llamado "le Bocche di Bonifacio" (las bocas de Bonifacio).

El territorio de esta isla esta constituido en un 67% por colinas, en un 13 % por montañas, que en su mayor parte se encuentran en la parte oriental que corresponde a la Gallura (en la parte occidental son más heterogéneas), y en un 18 % por llanuras, como la llanura del Campidano situada entre el golfo de Cagliari y el de Oristano.

Las cadenas montañosas de mayor importancia son las de Gennargentu, en la parte oriental de la isla, los Montes Limbara al norte y los Montes del Iglesias y del Sulcis en la zona sur.

La costa sarda, desde Punta Falcone hasta Capo Comino, es muy accidentada y presenta numerosas ensenadas y pequeñas bahías. El golfo más amplio de esta costa es el Golfo de Oristano.

Cerca de Cerdeña se encuentran también pequeñas islas bellísimas como la isla Asinara, la Maddalena, Caprera, Molara y Tavolara, que se sitúan al norte, mientras que al sur se encuentran las islas de San Pietro y Sant'Antioco, ésta última todavía unida a la costa por una lengua de tierra.

La isla se divide en cuatro provincias: Sassari, Oristano, Nuoro y Cagliari. La capital de la región se encuentra en la ciudad de Cagliari.

Esta bellísima isla ofrece paisajes naturales muy hermosos y es conocida en todo el Mediterráneo por sus magníficas playas y por los increíbles colores del agua cristalina de playas como Stintino, las de la isla de la Maddalena o de Cala Gonone, por citar solo algunas.

La población sarda se caracteriza por una homogeneidad étnica que es única en Italia a pesar de las varias conquistas y dominaciones. De hecho, todavía hoy se puede observar la influencia de estas conquistas en diferentes puntos de la isla: en Alghero la de los aragoneses, en Carloforte, en la isla de San Pietro la de los ligures y la de los napolitanos en la isla de la Madalena.

El clima de Cerdeña es mediterráneo con la influencia del mar que se percibe en toda la isla. Los veranos son largos y cálidos y los inviernos breves y templados caracterizados por el viento de Maestral.

El consejo, para quien visitará Cerdeña, es el de gozar de sus maravillosas playas así como de la belleza de los paisajes del interior de la isla donde la naturaleza es única y característica.

No hay que olvidarse de la riquísima cocina sarda compuesta por platos a base de carne y de pescado y por dulces deliciosos. Todo esto acompañado por vinos y licores densos y fuertes, como la gente sarda que hay que descubrir.





CAGLIARI

Cagliari (del sardo *Casteddu de Callaris*, castillo de Callaris) es la capital de la Región autónoma de **Cerdeña** y se sitúa en la zona meridional de la isla frente al Golfo al que da nombre, también llamado Golfo de los Ángeles. Posee cerca de 160.000 habitantes sin contar el área metropolitana. En la actualidad es un importante polo turístico, gracias a sus playas y su herencia histórico-cultural



La ciudad de Cagliari desde el mar

La ciudad, construida sobre siete colinas, fue fundada en el siglo VII a.C por los fenicios y a lo largo de su historia fue habitada e influida por algunas de las civilizaciones más destacadas del mundo. En tiempos de los cartagineses Karalis fue una ciudad floreciente y cuando pasó a depender de Roma se convirtió en la capital de Cerdeña. En ella estuvieron los vándalos, los bizantinos, y fue ciudad libre entre los S. XI y XIII hasta que la ocuparon los pisanos y posteriormente los aragoneses, incorporándose al Reino de Aragón y después al de España entre 1323

y 1718. En 1718, tras un breve período bajo Austria, fue anexionada con el resto de la isla al Piemonte, convirtiéndose en capital del Reino de Cerdeña, y en 1815 se integró en el Reino de Italia. El reino de Cerdeña perteneció pues a la *Corona de Aragón* y luego a la española por espacio de 400 años, absorbiendo muchas tradiciones, costumbres, expresiones lingüísticas y modos del vivir ibérico. Los testimonios del pasado subsisten junto a la ciudad moderna, dotada de un puerto muy activo en torno al cual gira la economía de la isla.



Vista de
Cagliari

El sitio para comenzar a recorrer Cagliari es la plaza principal denominada Cittadella dei Musei, ya que además de observar su arquitectura, en las zonas aledañas se hallan los museos más destacados de la ciudad, en los que se podrá conocer la historia de la misma, como el Museo Arqueológico Nacional que cuenta con piezas locales desde el neolítico hasta la Edad Media.

Asimismo, al visitar la isla es inexorable visitar la Nora, un recinto arqueológico donde se puede observar una antiquísima población púnico-romana, o el anfiteatro romano realizado a base de roca maciza. Para explorar la influencia del reino de Castilla en Cagliari, basta con acercarse a la Catedral o al Castillo de Quartu Santa Elena.

Cagliari se caracteriza por contar con una de las playas urbanas más extensas de Italia, Il Poetto. La misma cubre 13 kilómetros a la vera del mar Mediterráneo, y es ideal para disfrutar de la arena y para realizar deportes acuáticos. Asimismo, el puerto de la ciudad es un interesante sitio para visitar

Diferentes pueden ser los itinerarios turísticos para descubrir la ciudad. Un breve itinerario puede basarse en un paseo por la calle Roma y una visita al barrio histórico de Castillo, mientras que el apasionado del arte se detendrá sobre monumentos y pinacotecas.

Dando una vuelta con atención por los barrios históricos es fácil observar las señales de las civilizaciones y las dominaciones en siglos anteriores: museos e iglesias son testimonio de ello. Numerosas ruinas arqueológicas y ambientes naturales incontaminados proporcionan insólitos itinerarios de arte y naturaleza rico en atractivo y belleza.



El barrio del Castello

EL BARRIO DEL CASTELLO

El barrio medieval de Castello es el símbolo de Cagliari. Es el corazón vivo y la memoria de la ciudad, con sus poderosas murallas que han sobrevivido, las imponentes torres pisanas de San Pancrazio y del Elefante, las estrechas calles con antiguos palacios señoriales, los talleres de anticuarios y artesanos, así como las viejas viviendas derruidas pero siempre pertenecientes al pasado medieval. El paseo a través del barrio permite visitar un gran número de monumentos y museos, entre los cuales: el bellissimo Palazzo Viceregio, La Puerta de los Leones, la Catedral de Santa Maria que se remonta al doscientos en estilo neorománico, el Baluarte de Saint Remy, el Museo Arqueológico Nacional, la Pinacoteca Nacional, La Ciudadela de los Museos y el Centro de Arte y Cultura El Ghetto.

El castillo está rodeado de paredes de piedra blanca de la Edad Media en Cagliari y conserva aún dos de las grandes torres del estilo románico pisano: la Torre de San Pancrazio y la Torre del Elefante.

La Torre di San Pancrazio es un símbolo de la ciudad de Cagliari y el punto más alto del castillo, encontrándose a 130 metros de altura sobre el nivel del mar. Fue construida a principios del siglo XIV en piedra caliza blanca extraída de la colina de Bonaria, como elemento defensivo para detener los constantes ataques de los árabes y los genoveses. Más tarde ejerció funciones de prisión y en la actualidad sirve, junto con la Torre del Elefante, como puerta de entrada al castillo. La visita a este monumento permite contemplar desde lo alto de sus 36 metros una de las panorámicas más bonitas de la ciudad.

La gran Torre del Elefante fue proyectada por el arquitecto Giovanni Capula a principios



Torre de San Pancrazio

del siglo XIV y terminada en 1307. Durante la segunda mitad del siglo XIX fue utilizada como cárcel.

Casi igual a la torre de San Pancrazio, ha conservado hasta hoy su función de entrada al Castello. Presenta cuatro pisos sobre altillos de madera abiertos, según el modelo pisano, hacia la parte interna de Castello, ofreciendo al lado exterior de la ciudad tres sólidos lados de caliza blanca de Bonaria, sólo perforados por las sutiles aperturas de las claraboyas. En la fachada sur, a pocos metros del adoquinado, está la escultura del elefante.

La escalada a la torre del elefante es una de las mejores experiencias, por no decir la mejor, de la visita a Cagliari. La vista de 360° de la ciudad no se consigue desde ningún otro lugar, ni siquiera desde su gemela torre de San Pancrazio pues desde ésta sólo se puede acceder a un tercio de la torre.

Catedral de Santa María

Iglesia con pocos restos originales del siglo XIII. En el siglo XVII se construyó sobre ella una edificación de estilo barroco. Siglos más tarde, desde 1933 hasta 1938, se ha añadida una impresionante fachada. En el interior hay dos púlpitos de piedra magnífica a ambos lados de la entrada central, esculpidos por Guglielmo da Pisa y donados por Pisa a Cagliari



Detalle de la Torre del Elefante

Catedral de
Santa María



Bastione San Remy (Bastión de San Remy)

Fue construído a principios del siglo XX con la finalidad de unir la ciudad alta con los barrios de Marina y Villanova. Se encuentra ubicado en el barrio del Castillo y se ha convertido en una de las fortificaciones más importantes de Cagliari. Desde allí es posible contemplar una hermosísima panorámica de la ciudad.

Desde la **Terraza Umberto I** –un mirador de excepción– podremos observar detenida-

Bastione San Remy



mente la ciudad y el Golfo degli Angeli. Se accede mediante la gran escalera del Bastione di Saint Remy (concluido en 1902), que integra los antiguos baluartes construidos por los españoles en la segunda mitad del s. XVI.

Terraza Umberto I



BARRIO DE LA MARINA

Asomado hacia el mar se extiende el barrio de la Marina, originariamente destinado a alojar las viviendas de los trabajadores del puerto, de los aduaneros, de los pescadores y en general de la gente del pueblo de Cagliari. Estructurado en calles paralelas y perpendiculares, está delimitado hacia el puerto por la escenográfica Via

Roma, primer impacto con la ciudad para quien llega desde el mar, con sus pórticos y sus palacios de principios del Novecientos. En el barrio se encuentran algunos de los monumentos más importantes de la ciudad: la Iglesia del Santo Sepulcro, la Iglesia de San Agostino y la Iglesia gótico-catalana de SantaEulalia y el palazzo del Consiglio Regionale.

BARRIO DE STAMPACE

Stampace es el barrio más antiguo de la ciudad (siglo XI) y uno de los más sencillos, sin palacios monumentales y sin grandes construcciones. Hasta hace no muchos años estaba enraizada el alma más verdadera del pueblo de Cagliari: carpinteros, zapateros, ebanistas, herreros. Está repleto de casas bajas que contrastan fuertemente con el resto de Cagliari. Cada calle tiene su propia iglesia. Además, encontramos en él monumentos de interés turístico como la iglesia de San Michele, la iglesia de Santa Ana o el Jardín Botánico, entre otros. Pasear por sus calles evoca a la Cagliari más auténtica...

Vista de Stampace



BARRIO DE VILANOVA

Vilanova es uno de los barrios históricos de Cagliari, que nace para albergar a los campesinos que llegaron desde todas las zonas de la provincia para negociar de cerca con los comerciantes de la ciudad. Aun hoy en día, no es extraño encontrar restos de jardines o huertos entre las casas de Vilanova. Es una de las zonas más desconocidas por el turista y por los propios cagliaritanos.

La profunda religiosidad del barrio se hace patente en los monumentos religiosos presentes en Vilanova. Entre ellas destacamos la iglesia más antigua de Cagliari y una de las más antiguas de la isla: la iglesia de San Saturnino, en estilo bizantino del Siglo V. Otro importante monumento es el claustro de Santo Domenico, situado en el convento homónimo, es uno de los más bellos de toda la isla y representa una joya de la arquitectura gótico-catalana, tan presente en la isla. Existen, de todas formas, muchas

Primer testimonio de arquitectura paleocristiana de la región, este edificio se construyó en el s. VI sobre el emplazamiento del martyrium de Saturno, un vecino de Cagliari. De aquella época subsisten el cuerpo central, con sus cuatro pilares unidos a los arcos que sostienen la cúpula, y algunos vestigios del pequeño ábside cuadrangular. El monasterio, reconstruido entre 1082 y 1119 –fíjese en el brazo final de tres naves y en el antecuerpo–, permaneció intacto hasta 1669, cuando se decidió despojar la basílica para vestir la catedral.



Basílica de San Saturno

OTROS LUGARES DE INTERÉS

Santuario y basílica de Nostra Signora di Bonaria



Nostra Signora di Bonaria

Al sureste de la ciudad está la basílica de la Virgen de Bonaria, patrona de los navegantes, es uno de los lugares más simbólicos de Cagliari. En lo alto de una escalera, el antiguo santuario (1324-1326, reformado en el s. XVI) se levanta en las inmediaciones de una necrópolis prerromana y romana. No se pierda la capilla absidal octogonal ni la talla

de madera de la Virgen de Bonaria, que preside el altar mayor. Desde el s. XVIII el santuario está flanqueado por una nueva basílica con planta de cruz latina que se asimila arquitectónicamente al barroco piemontés.



Playa il Poetto

Playa il Poetto

La playa il Poetto es la playa más importante de la ciudad y una de las más bonitas del mediterráneo. Cuenta con más de 7 kilómetros de

longitud, extendiéndose desde la Sella del Diavolo hasta el litoral de Quartu Sant'Elena, convirtiéndose en la segunda playa más grande de Italia.

Es la más frecuentada tanto por turistas como por los propios habitantes de Cagliari. Su arena blanca y fina y el apetecible color de sus aguas la convierten en un auténtico paraíso para descansar y tomar el sol. Sus aguas transparentes y sus mareas calmadas son un claro ejemplo de playa mediterránea.

El yacimiento arqueológico de Nora es una zona arqueológica de origen fenicio- púnico- romano que se encuentra a menos de 30 kilómetros de Cagliari, situado sobre Pula, ciudad notoria por sus playas de arena fina y por el mar cristalino y limpio. El lugar se presenta como una ciudad auténtica sarda, de hecho es la más antigua de Cerdeña. Se distingue un centro dedicado al comercio, las termas llenas de mosaicos, tramos de puerto hoy en día sumergidos, zona sagrada y un preciosos anfiteatro romano.

Anfiteatro de Nora



