

I.E.S. PADRE MANJÓN

Granada-España

www.iespadremanjon.com

**VIAJE DE
ESTUDIOS
1º Bachillerato**

**CRUCERO
MEDITERRÁNEO**

Abril, 2009



*Caminante, no hay camino;
se hace camino al andar.*

Antonio Machado



Índice

Nuestro Viaje.....	5
Presentación.....	6
Recomendaciones y normas para el viaje	8
Nuestro Crucero	12
El viaje día a día.....	16
Día 1 . 29-30-3: Granada-Barcelona	16
Día 2 . 31-3: Mónaco	17
Día 3 . 1-4: Florencia.....	18
Día 4 . 2-4: Roma.....	19
Día 5 . 3-4: Nápoles	20
Día 6 . 4-4: Túnez	21
Día 7 . 5-4: Túnez-Barcelona.....	22
Día 8 . 6-4: Barcelona-Granada.....	22
Las Visitas.....	23
MÓNACO	25
Historia	26
<i>Plano de Mónaco</i>	27
El Palacio	30
El Casino.....	31
El Gran Premio de F1	32
FLORENCIA	33
Historia	34
<i>Plano de Florencia</i>	36
El Baptisterio	38
Las puertas: Ghiberti.....	40
El Campanile.....	42
La Catedral: El Duomo	43
La Cúpula: Brunelleschi	46
La Galería de la Academia	48
El Ponte Vecchio	53

Piazza de la Signoría	54
Galería degli Uffizzi	55
ROMA	63
Historia	64
<i>Plano de Roma</i>	66
El Coliseo	74
El Arco de Constantino	75
El Foro Romano	76
El Palatino	80
Los Foros Imperiales	81
Plaza del Campidoglio	82
Iglesia de San Pietro in Vincoli	83
Plaza de Venecia	84
Plaza Navonna.....	85
Panteón.....	86
Fontana di Trevi	87
Plaza de España	88
EL VATICANO	93
Plaza de San Pedro	93
Basílica de San Pedro	94
Estudio de cúpulas: comparación	98
Los Museos Vaticanos	100
La Capilla Sixtina	102
NÁPOLES	105
Historia	106
Pompeya	108
TÚNEZ	121
Historia	122
Plano de Túnez	125
Cartago	126
Sidi Bou Said	128
Notas	131



Nuestro Viaje



Estoy seguro de que últimamente habéis estado contando los días que faltan para vuestro Viaje de Estudios por el Mediterráneo. Y ya ha llegado ese momento tan esperado.

Para muchos de vosotros, queridos alumnos y alumnas, este viaje representará la mejor experiencia de vuestra vida y con el tiempo comprenderéis que las emociones que vais a vivir perdurarán para siempre.

El viaje en autobús ya representará mucho tiempo para charlar, conoceros mejor, para compartir vivencias hasta ahora desconocidas. Así que dejad en casa los MP3 y MP4 y aprovechad la ocasión para cambiar impresiones de lo que vaya sucediendo.

El barco, como comprobaréis desde el mismo momento que os embarquéis, es una ciudad flotante que os llevará, sin apenas notarlo, de puerto en puerto. Apremiaréis de inmediato la amabilidad de la tripulación, la comodidad de sus instalaciones y la diversión permanente.

Os quedaréis maravillados con la grandeza de las ciudades que vais a recorrer: Mónaco, con el maravilloso puerto, el famoso Casino con sus lujosos coches aparcados en la puerta, sus rascacielos con sus increíbles jardines en las terrazas, el circuito de Fórmula 1, sus calles y su gente.

En Florencia, a pesar del magnífico recorrido que haréis, tendréis la sensación de que no habéis visto ni una décima parte de la grandeza de la ciudad, de su arte en cada esquina, sus palacios, la alegría de la multitud en las calles... pero ya tendréis ocasión de volver.

En Roma será la misma impresión. Como en toda Italia, sentiréis la emoción de que estáis en casa; veréis que el idioma no es difícil y además tenemos la misma moneda. Descubriréis que las culturas que nos han precedido nos han dejado

Presentación



Maravillosa vista de Roma, desde la cúpula de la Basílica de San Pedro.

una riqueza, una belleza digna de ser preservada y guardada en nuestra memoria. Visitaréis el Vaticano, la Plaza de Venecia, el Foro Romano, el Coliseo, el Panteón... Descubriréis plazas increíbles como la Plaza Navona, os asombraréis con la Fontana de Trevi y la Plaza de España y veréis iglesias con una belleza insuperable. Todo esto ocurrirá si vais con los ojos bien abiertos, si os empapáis de las explicaciones de los profesores que os acompañan.

En Nápoles y Pompeya viajaréis de repente al pasado. Os zambulliréis en la cultura romana, pasearéis por las calles intactas gracias a que durante cientos de años han estado ocultas a nuestros ojos. Y entonces comprenderéis el magnífico legado del Imperio Romano.

En Túnez será algo diferente, pero no tanto. La amabilidad de sus habitantes, la luz del Mediterráneo, los monumentos, el paisaje familiar os hará conscientes de que tenemos muchas cosas en común. En Cartago veréis de nuevo el esplendor del Imperio y en Sidi Bou Said, el típico pueblo azul y blanco tunecino, tendréis la ocasión de visitar el abigarrado zoco y aprenderéis el arte del regateo, algo imprescindible en los pueblos árabes.

Ya de vuelta a Barcelona, disfrutaréis del tranquilo viaje por mar, haréis las últimas compras y, sobre todo, dormiréis a pierna suelta después de los seis agotadores días.

Os aconsejo que durante todo el viaje y, a pesar del cansancio, aprovechéis cada minuto de cada día para que unas vacaciones estupendas se conviertan en algo más: una experiencia de enriquecimiento personal que recordaréis toda vuestra vida. Seguid en todo momento las indicaciones de los profesores que os acompañan y no estropeéis este magnífico viaje que con tanto esfuerzo os ofrecen vuestras familias.

José Francisco Olivares Ruiz.
Director

Las actividades de visitas programadas son de obligada asistencia.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido: cualquier retraso individual retiene a más de 100 personas, con los problemas añadidos de un horario que resulta apretado y que no es posible alterar si se quiere aprovechar el viaje.

Hay que llevar poca ropa, pero funcional y versátil: prendas de abrigo (anorak o plumón) y calzado cómodo para frío y lluvia. Se recomienda llevar toalla.

En los autobuses, antes de subir, se exigirá la presentación de la documentación imprescindible para viajar. Es imprescindible el pasaporte. A las salidas, todos deben ocupar siempre el mismo asiento para que, si alguien falta, se sepa de inmediato quién es. Después se puede cambiar de asiento, pero no se puede estar de pie, ni comer, ni beber.

No se puede fumar en el interior del autobús. Cada uno será responsable de los posibles desperfectos del asiento asignado.

Se organizará una red de control en cada autobús para comprobar con facilidad y en cada momento si falta alguien.

En las paradas de carretera, y en general en todos los lugares que se visiten, se cuidará no dejar olvidadas cazadoras, mochilas, cámaras de fotos, etc.

Se puede llevar algo de comida, como latas

Recomendaciones y Normas para el viaje

de conserva y embutidos curados. No se permitirá abrir latas en el autobús, ni sentarse en los brazos del asiento. La comida que se vaya a consumir en cada jornada se llevará en el equipaje de mano, para no molestar al conductor haciéndole abrir el maletero.

Conviene llevar una almohadilla para sostener la cabeza y descansar mejor durante el viaje.



El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto.

El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto, y algo de efectivo en el monedero. Se llevará un mínimo de 100 euros. El dinero y la documentación no se dejarán nunca en el barco.

Hay que tener mucho cuidado con los robos de bolsos y carteras, especialmente en sitios muy concurridos, y no fiarse de compañías extrañas.

En los camarotes, hay que revisar meticulosamente al llegar, cualquier deterioro en mobiliario, instalaciones o dependencias y hacerlo saber al profesor correspondiente y a la recepción. En caso contrario, hay que pagarlo antes de salir, lo que ocasiona problemas y retrasos.

No debéis consumir nada que contengan los mini-bares de los camarotes, por el precio. En las compras es conveniente consultar los precios con antelación por el simple hecho de evitar sorpresas posteriores. Los posibles desperfectos y gastos extras (teléfono) serán responsabilidad de los alumnos que ocupen los camarotes en los que se produzcan.

No se debe dejar la maleta abierta en el cama-

rote, ni tampoco objetos fuera de ella.

La víspera de la salida del barco se dejará hecha la maleta y nunca por la mañana precipitadamente. Al salir se revisará meticulosamente el camarote para no dejar nada olvidado.

Las compras deben estar lo suficientemente protegidas para evitar posibles golpes a la hora del transporte.

En las horas libres, siempre se debe ir en grupo, y nunca solos, para evitar cualquier contratiempo.

Conviene anotar en la guía el lugar y la hora de reunión, especialmente cuando tenga que venir el autocar a recogerlos, y ser puntuales.

Cuestiones médicas: Aparte del seguro que cubre el Viaje, es conveniente que sepáis que los cuidados médicos, incluida la hospitalización si fuera necesario, deben abonarse por anticipado. Posteriormente se solicita el reembolso a la compañía aseguradora. Las atenciones de urgencia son gratuitas. Conviene llevar pastillas para el mareo.

Fiestas: Intentaremos que disfrutéis de las discotecas e instalaciones del barco siempre que sea posible. Iremos todos a la misma y así podremos obtener más grato ambiente. Cuidando los excesos, todos disfrutaremos de este magnífico viaje.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido.



Por encima de todo, el viaje es para disfrutarlo en la compañía de amigos y profesores. Ello implica conocer en cada sitio lo adecuado (por eso se obliga a las visitas, que luego siempre recordaréis) y disfrutar de la convivencia y las fiestas. Si cada cual pone todo el interés en colaborar y ser responsable, todos lo disfrutaremos. En caso contrario, todos lo padeceremos. Os invitamos a que colaboréis frente a cualquier irresponsable.

EL ÉXITO DEL VIAJE SERÁ DE TODOS Y PARA TODOS.



Nuestro Crucero “Brisas del Mediterráneo”

CARACTERÍSTICAS DEL BUQUE:

- Nombre: “Sovereign”
- Año de botadura: 1988
- Capacidad: 2.852 pasajeros
- Tonelaje: 73.192 toneladas
- Velocidad de crucero: 19 nudos
- Eslora: 268 metros
- Manga: 32 metros
- Calado: 8 metros

Con el régimen «TODO INCLUIDO» se puede disfrutar, además de un servicio de comidas de gran calidad, desayuno, snacks, almuerzo, merienda, cena y buffet de medianoche, de todas las bebidas incluidas en el precio: agua, zumos, cafés, refrescos, sin límite en todos los Bares, Restaurantes y Discoteca del Barco. Camarote en la categoría elegida y limpieza diaria del mismo. Descubierta de cama. Acceso y uso de las instalaciones (discoteca, gimnasio, piscina, toallas de piscina, jacuzzis, biblioteca, etc.). Participación en todos los programas de animación y actividades (espectáculos, fiestas, bailes, concursos, etc.)



Nuestro Crucero

“Brisas del Mediterráneo”



INSTALACIONES DEL CRUCERO:

- 12 cubiertas para pasajeros
- Atrio de 7 pisos
- Salón de espectáculos
- Pared de escalada
- Gimnasio
- Spa
- 2 piscinas
- Casino
- Cubierta Sports
- Solarium
- Restaurante principal
- Café y Bares
- Salones
- Tiendas
- Teatro

Nuestro Crucero

“Brisas del Mediterráneo”

ITINERARIO:

DIA 0 y 1 / DOMINGO/LUNES: GRANADA-BARCELONA

Salida en autocar a la hora indicada dirección Barcelona. Breves paradas en ruta. Llegada y traslado a la Terminal Marítima. MUELLE ADOSADO PUERTO BARCELONA. A la hora indicada, trámites de facturación y embarque en el Buque 4**** SOVEREIGN. Salida a las 17.30 h. con destino Villefranche (Francia).

Día 2 / MARTES: VILLEFRANCHE (MÓNACO/MONTECARLO)

Llegada al Puerto de Villefranche y excursión a MÓNACO/MONTECARLO. Salida con destino al puerto de Livorno.

Día 3 / MIÉRCOLES: LIVORNO/FLORENCIA

Llegada a Livorno. Excursión *Florenca a su aire*, en la que se incluye autocar ida y vuelta e información de la ciudad con asistente en español. Almuerzo libre. A la hora acordada salida hacia Livorno. Cena. Salida con destino al puerto Civitavecchia.

Día 4 / JUEVES: CIVITAVECCHIA/ROMA

Llegada a Civitavecchia. Excursión *Roma a su aire*, en la que se incluye autocar ida y vuelta e información de la ciudad con asistente en español. Almuerzo libre. A la hora acordada, salida hacia el puerto de Civitavecchia.

Nuestro Crucero “Brisas del Mediterráneo”

Día 5 / VIERNES: NÁPOLES

Llegada al puerto de Nápoles. Visita panorámica de Nápoles (en autobús) y excursión a Pompeya. Salida hacia el puerto de Túnez.

Día 6 / SÁBADO: TÚNEZ

Llegada al puerto de Túnez. Excursión al pintoresco pueblo de Sidi Bou Said y las increíbles ruinas de Cartago. Salida hacia Barcelona.

Día 7 / DOMINGO : DÍA DE NAVEGACIÓN

Día de navegación con destino a Barcelona. Diversión en alta mar a bordo disfrutando del programa de animación del barco.

Día 8 /LUNES: BARCELONA-GRANADA

Llegada al puerto de Barcelona. Desayuno y desembarque. Traslado a Granada en autocar. Breves paradas en ruta.

LLEGADA A GRANADA Y FIN DEL VIAJE.



El Viaje día a día

Después de un gran esfuerzo, conseguimos meter todo lo necesario en nuestras maletas. El corazón nos late muy deprisa. Vamos a comenzar nuestro soñado **Viaje de Estudios**. Son momentos que deseamos que nunca terminen, porque sólo los disfrutaremos una vez en nuestra vida.

Besos y abrazos de despedida a nuestros padres. A la ilusión del viaje se suma que tenemos por delante unos días sin deberes, ni órdenes paternas. Para muchos de nosotros es la primera gran salida sin acompañamiento paterno.

Ya estamos en el autobús, con nuestros compañeros y nuestros profesores. Salimos a las 21,00 horas del día 29 de Marzo, domingo. Las primeras horas sólo tenemos ganas de cantar y de hablar y, como además es de noche, apenas nos daremos cuenta por dónde estamos pasando. Atravesaremos Granada, Murcia, y después Valencia. Echaremos alguna que otra cabezadita y, cuando nos queramos dar cuenta, estaremos en **Barcelona**.

Después nos dirigiremos hacia el puerto, a embarcar en nuestro buque SOVEREING. En el barco, almorzaremos y distribuiremos los camarotes. Por la tarde zarparemos rumbo al puerto de Villefranche.

Después de cenar, posiblemente inauguramos la discoteca, que se presenta interesante. Hay otros Viajes de Estudios que nos acompañan. En cualquier caso, lo bueno comienza mañana, cuando lleguemos a ¡**Mónaco!**

30: Granada-Barcelona

31: Mónaco-Montecarlo

El Viaje día a día

Viajar en barco tiene muchas ventajas. No hay que estar haciendo la maleta cada día.

Al despertarnos, notaremos que estamos frente a un paisaje de ensueño. Estamos en la Costa Azul, frente a Mónaco, Estado independiente y soberano situado a los pies del Sur de los Alpes y a orillas del Mediterráneo, y que va a ser el objeto de nuestro primer día de visita.

Ahora habrá que demostrar nuestro dominio del francés, aunque, según dicen, también se habla el italiano y el inglés. Un consuelo.

Desayunaremos rápido para poder aprovechar la visita a **Mónaco**. Una vez desembarcados en el puerto de Villefranche, tomaremos un autobús que nos llevará directamente a Mónaco.

Por la mañana visitaremos en grupo el *Palacio Real* y admiraremos, dando un paseo, el glamour del Principado, el *Casino de Montecarlo*, el circuito urbano de Fórmula 1, sus rascacielos,...

Por la tarde, después de almorzar, podemos dar un último paseo por la ciudad. Sin prisa, porque merece la pena. Hay que saborear la visita intensamente.

Al finalizar la tarde, de vuelta al barco, donde cenaremos. La noche en el barco nos espera de nuevo. A pesar del agotamiento que ya tenemos, descansemos un poco, démonos una buena ducha, y vayamos a disfrutarla.

Aunque hay que guardar fuerzas. Mañana nos despertaremos en un auténtico sueño. ¡Vamos a **Florenia**!

El Viaje día a día

En el mundo en que nos ha tocado vivir es difícil a veces encontrar motivos para tener esperanza en el futuro del ser humano. Por eso **Floren**cia es tan necesaria. Aquí el humanismo toma forma y nos deja la estela en la que podemos beber hasta saciar nuestra sed. Aquí el ser humano alcanzó algunas de las cotas más gloriosas en su búsqueda de un camino que nos izará a la más grande aventura: “**la búsqueda de la belleza**”.

Aquí se crearon las maravillas que adornan sus calles, plazas y museos. En medio de tanta belleza y armonía, nuestro espíritu se llenará de sensaciones contradictorias. Y es que nadie escapa a la fascinación que produce la obra de tantos y tantos genios.

Es difícil imaginar que aquí nacieran, se formaran y crearan tantas maravillas los *Dante, Ghiberti, Masaccio, Fra Angelico, Lorenzo “El Magnífico”, Verrochio, Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, Botticelli, Lippi*, etc...

Aunque tenemos todo un día para visitar Floren

cia, enseguida nos damos cuenta de que tenemos “**sólo**” un día. Tantas son las maravillas que nos aguardan. Por la mañana efectuaremos la visita en grupo: *Plaza del Duomo (Baptisterio, Catedral, Cúpula, Campanile), Galería dei Uffizi*. Por la tarde intentaremos completar la visita (*Galería de la Academia, Hospital de los Inocentes, Convento de San Marcos, S. Lorenzo,...*), y recorrer las calles, los puentes, los palacios, y respirar el ambiente de esta maravillosa ciudad. Seguro que será un día inolvidable.

I: Floren



El Viaje día a día

A la hora de planificar nuestra visita a **ROMA**, nos surge la duda ¿Cómo aprovechar mejor los dos días que nos quedan? ¿Cuál es el camino para recorrer tantos siglos de historia sin que se mezclen los períodos y los restos?

En primer lugar, dedicaremos la mañana a la **Roma antigua**. En esos lugares se desarrollaron los momentos más intensos y dramáticos de la historia de la Roma Imperial. Entre las colinas del *Capitolio* y el *Palatino* vislumbraremos restos de columnas, de palacios y templos: la *Columna de Trajano*, el *Foro de César* o la *Basílica de Majencio*.

Y veremos el **Coliseo**, enorme recuerdo del esplendor pasado, ejemplo de la capacidad del hombre para excederse.

Por la tarde, paseo por la **Roma Barroca**. Roma siempre nos roba el corazón. Y cuando tenemos la oportunidad de caminar por la ciudad de hoy y comenzamos a saborear sus rincones, entonces ya no hay escapatoria.

La *Fontana di Trevi*, inmenso placer de los sentidos, océano de sentimientos concentrados en las cascadas de sus rincones. La *Plaza Navonna*, antiguo circo de Domiciano. Y la *Plaza de España*, la de las *Cuatro Fuentes*, la de *Veneicia*, la del *Panteón...*, y tantas cosas que no dará tiempo a visitar, especialmente el *Vaticano*.

Nada debe enturbiar “nuestra” visita a Roma, la visita de cada uno, nuestra forma de vivir las cosas en la que nada ni nadie nos puede sustituir ni acompañar. Roma siempre nos engancha con su belleza.

2: Roma

El Viaje día a día

A Florencia y Roma siempre se las abandona con pena. Nadie con un mínimo de sensibilidad pasa por estas ciudades sin sentir la emoción de haber asistido a uno de los momentos cumbres de su vida.

Ahora llegamos a otro lugar totalmente distinto, aunque a nosotros, por andaluces, nos suena más familiar. Estamos en el Sur de Italia, en **Nápoles**, y hay que aprovechar el día.

El puerto de Nápoles, en el que atracaremos, es el segundo de Italia después del de Génova, y en él embarcan más de dos millones de pasajeros cada año.

Realizaremos una visita panorámica en el autobús por Nápoles para trasladarnos después a Pompeya y visitar sus ruinas.

Por la tarde, un último paseo y de nuevo al barco. Cenaremos, nos ducharemos y aprovecharemos las horas que podamos antes de irnos a descansar. Hay que prepararse para nuestro último día de visita. Vamos a cambiar de continente. Vamos a ¡**Túnez!**

3: Nápoles-Pompeya

4: Túnez

El Viaje día a día

En la última etapa de nuestro viaje cambiamos radicalmente de decorado. Cambiamos de continente, de civilización, de cultura, de costumbres. Vamos a visitar **Túnez**, cuyo rico legado cultural y social reúne influencias de fenicios, romanos, vándalos, árabes y franceses.

La visita a Túnez la haremos siempre en grupo, acompañados de un guía local.

En primer lugar visitaremos las ruinas de **Cartago**, ciudad cuya fundación se asocia con la reina Dido que, huyendo de su hermano Pigmalión, llegó a Túnez y consiguió que el gobernante local le cediera el trozo de tierra que pudiese encerrar en una piel de toro. La princesa cortó la piel en tiras muy estrechas y con ellas delimitó el área de lo que más tarde se convirtió en Cartago.

Actualmente, todo lo que queda de Cartago, y es lo que visitaremos, son ruinas. Son de destacar el *Anfiteatro* y las *Termas de Antonino*.

Posteriormente, visitaremos el pintoresco pueblo de **Sidi Bou Said**, en el que destacan sus calles, casas y puertas dominadas por los colores azul y blanco. Los inmaculados muros encalados contrastan magníficamente con las contraventanas, rejas y puertas de color azul intenso.

Al finalizar la visita a Sidi Bou Said, volveremos a nuestro barco, ya bastante cansados, pero no lo suficiente para no disfrutar de lo que nos queda del Viaje. Nos espera una travesía de navegación larga, hasta volver a Barcelona. Casi día y medio de navegación. Hay que aprovechar el programa de animación, que se presenta magnífico.

El Viaje día a día

Después de nuestra última visita a Túnez, agotados por las escasas (¿escasas son algunas?) horas que hemos dormido y por el cansancio acumulado a lo largo de todos estos días, iniciaremos el viaje de vuelta.

Tendremos un día y medio de viaje que aprovecharemos para reponer fuerzas, o para gastar las que nos queden. Ahora es el momento de disfrutar de los placeres del crucero. También se organiza una cena y un baile de gala, que hay que aprovechar y disfrutar.

Casi sin darnos cuenta, medio dormidos, recorreremos el camino de vuelta navegando por el Mediterráneo y llegando, por fin, a **España**. Ya la añoramos un poquito, y deseamos ver y sentir de nuevo el calor de nuestra tierra y nuestras gentes, ya podemos escuchar la radio como Dios manda, y hasta nos enteraremos de alguna noticia de la que hemos estado completamente preocupados.

Desde Barcelona, de nuevo en autobús, partiremos hacia nuestro destino final. Esperamos llegar a Granada a las 23 horas.

El camino de vuelta se pasará charlando y riendo con nuestros compañeros. Es el momento para hacer un pequeño balance de lo que el viaje ha significado para nosotros. Es un acontecimiento que nunca olvidaremos, y que recordaremos siempre con satisfacción y nostalgia.

Aunque muy cansados y algo tristes por el regreso, estamos a la vez contentos porque al fin regresamos a nuestra tierra, nuestra **Granada**.

5-6: Túnez-Barcelona-Granada

Las visitas



Ruinas de Pompeya.

Florenca. El Duomo.



Las visitas



Roma. Coliseo.



Nápoles. Vista aérea.



Túnez. Balcón típico.

Mónaco



Al acercarnos a Mónaco, después de nuestra primera noche en el barco, podremos divisar las incomparables vistas de la costa mediterránea. Mónaco, con su palacio, su casino y su glamour son dignos de una visita por nuestra parte.

Al encontrarnos entre los rascacielos del Mónaco actual, resulta difícil imaginar su turbulenta historia. Comenzó como un asentamiento griego, fue conquistado después por los romanos, los Grimaldi lo compraron a los genoveses en 1297 y, a pesar de las enemistades familiares y algún asesinato político, aún gobierna la misma familia, constituyendo así la monarquía más antigua del mundo.

Mónaco tiene una superficie de 1,9 km² y, aunque su tamaño ha sido artificialmente aumentado en un tercio, sigue siendo el segundo país más pequeño del mundo, después del Vaticano.

Es también el país más densamente poblado del mundo, en donde la vivienda es carísima (25.000 euros el m²), y en donde, con sólo 33.000 habitantes, hay matriculados más de 400 Ferraris.

*Maravillosa vista de
Mónaco, desde el
puerto.*

HISTORIA

Dominado por diversos pueblos en la antigüedad (fenicios, griegos, romanos, francos...), fue gobernado por los genoveses hasta 1297. Desde entonces hasta hoy (con paréntesis puntuales) ha sido gobernado por la familia Grimaldi.

De su puerto salían las embarcaciones que iban a Tierra Santa y a Oriente Medio.

Protegido sucesivamente por España y por Francia, fue invadido durante la Revolución Francesa en quince ocasiones. Durante la Segunda Guerra Mundial fue tutelado primero por el gobierno de Vichy y después por el propio Hitler, que lo ocupó en 1944, siendo liberado en 1945.

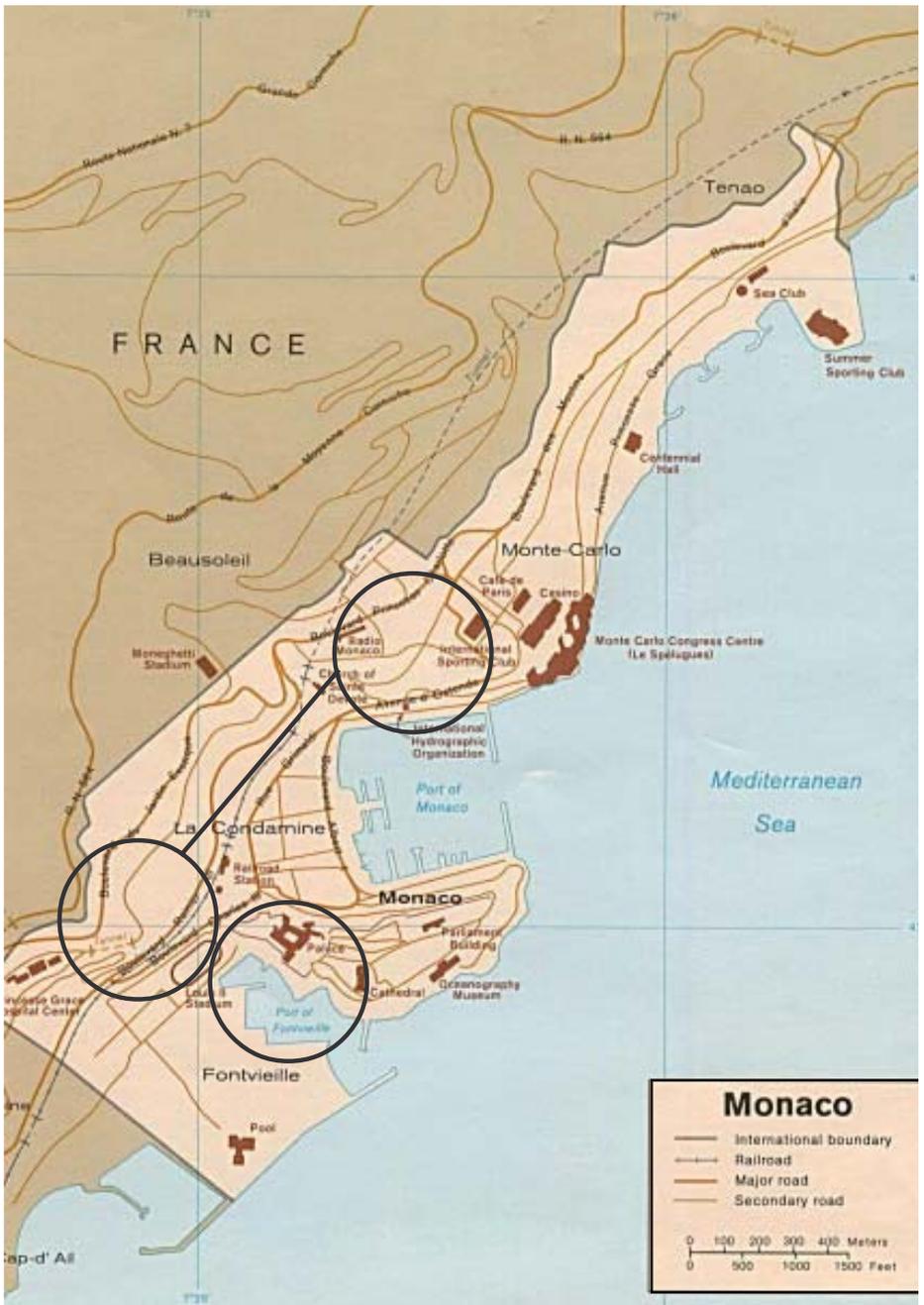
La última mitad del s. XX estuvo gobernado por Rainiero III, que realizó profundas reformas, hasta su muerte el 6 de abril de 2005 en que le sucedió su hijo Alberto II. Hasta que éste contraiga matrimonio, actúa como primera dama su hermana Carolina.

Organización política

Desde 1911 Mónaco es una Monarquía Constitucional. El Jefe del Estado es el Príncipe que, desde la Constitución de 1962, comparte su poder con un Parlamento Unicameral de 24 miembros, elegidos democráticamente por votación directa cada cinco años. Tienen la misión de hacer las leyes (legislativo) y reglamentar los decretos reales.



La familia real monegasca.



El poder ejecutivo lo ostenta un Ministro de Estado (Jefe de Gobierno), que preside un gabinete de seis miembros (Consejo de Gobierno). El Ministro de Estado lo elige el Príncipe de entre una terna de ciudadanos franceses propuestos por el Gobierno de Francia, que es la que se encarga de la defensa y la seguridad del Principado. Mónaco no dispone de ejército, pero tiene un pequeño grupo de guardacostas; de la seguridad se encargan unos 500 policías y la guardia real (Compagnie des Carabiniers du Prince), que consta de 80 miembros.

Los asuntos locales los dirige un Concilio Comunal (Ayuntamiento), compuesto de quince miembros dirigidos por un alcalde. Se concentra en el desarrollo local.

La distinción entre el Estado y la ciudad de Mónaco es puramente teórica. Según la Constitución de 1911, el principado fue subdividido en tres municipios que fueron disueltos en 1914 y convertidos en distritos. Actualmente hay diez distritos (Mónaco, Montecarlo, La Condamine, Larvotto, Monegeti, Fontvieille, La Rousse/San Román, S. Miguel, La Colle, Les Revoires) y en 2014 habrá once, con la inclusión de uno nuevo, Le Portier o «El Puerto».

Economía y población

Los ingresos del Principado proceden del turismo; del puerto, utilizado para cruceros (ampliado el 2001); de sus amplios servicios y pequeñas industrias no contaminantes; de los dos casinos; y del Gran Premio de Fórmula 1, único circuito



El Gran Premio de F1 de Mónaco.



Vista aérea de Mónaco,
con el circuito de F1

urbano del mundo, hasta que se inauguró el de Valencia.

Como los ingresos abundan, los ciudadanos no pagan impuestos, ni tampoco el patrimonio, y por ello los millonarios hacen alarde de sus riquezas sin problemas. Esto ha elevado la densidad de población hasta casi la superpoblación siendo el país más edificado, poblado y rico de Europa. La renta per cápita de sus habitantes supera los 25.000 euros.

Mónaco no es miembro de la Unión Europea, pero está muy vinculado a ella a través de la unión aduanera con Francia, por lo que comparte la misma unidad monetaria, el euro, del que ha obtenido el derecho a acuñar monedas con diseños monegascos en su cara nacional.

La lengua oficial es el francés, pero también se usan mucho el italiano y el monegasco (lengua romance nativa que tiene elementos del francés y el italiano).

LAS VISITAS

El Palacio

En Mónaco-Ville, sede del Gobierno, está emplazado el Palacio del Príncipe, del siglo XIII.

El interior, con su lujoso mobiliario y alfombras, así como magníficos frescos, está abierto al público sólo durante las ausencias del príncipe. El cambio de guardia se efectúa a diario, a las 11,55 horas.

Contigua al Palacio está la catedral de Mónaco, una iglesia románico-bizantina que contiene el panteón real de la familia Grimaldi. Grace Kelly, nacida en Estados Unidos, y convertida después en la princesa Grace de Mónaco, está también enterrada allí. Sus orígenes datan del año 1875, durante el reinado de Charles III. Son admirables el altar y pinturas del famoso pintor Louis Brea, la increíble cúpula y el diseño de las ventanas muy propias del estilo de la época.

El Palacio de Mónaco.





El Casino de Montecarlo.

El Casino

Mónaco debe su fama al Casino. Fuente inagotable de leyendas, fue fundado en 1856 por Charles III para salvar su monarquía de la bancarrota. El primer casino abrió sus puertas en 1865 en un árido promontorio (que más tarde se llamó MonteCarlo en su honor) al otro lado del puerto, frente a la antigua ciudad de Mónaco. La idea tuvo tanto éxito que, en 1870, el rey eximió a la población del pago de impuestos. En la actualidad, Mónaco es un paraíso fiscal.

Obra de un arquitecto histórico, Charles Garnier, al que se le debe también la majestuosa Ópera de París, el Casino de Montecarlo se ha dedicado desde sus orígenes al Juego. Los frescos ejecutados a la manera del pintor Boucher, los bajos relieves, las esculturas y cariátides, su asombroso atrio de mármol y oro y su arquitectura dan al lugar una solemnidad inolvidable.

El Gran Premio de F1

En el principado de Mónaco se disputa uno de los más antiguos grandes premios de Fórmula 1. El Gran Premio de Mónaco, se disputa anualmente y fue organizado por primera vez en 1929. La primera carrera fue ganada por William Grover-Williams manejando un Bugatti pintado en verde, color que se convertiría con el tiempo en insignia de los corredores británicos. En 2007 fue ganada por nuestro compatriota Fernando Alonso.

El Gran Premio de Mónaco se disputa en las calles de Monte Carlo, coincidiendo con la fiesta del Día de la Ascensión, tiene gran cantidad de subidas y bajadas, esquinas cerradas y estrechas vías, por lo que probablemente es el circuito más agotador para pilotos y vehículos. También es el circuito más peligroso entre los que actualmente se utilizan en las competiciones de Fórmula 1. Pero también es el más espectacular y uno de los más seguidos por televisión.



Fernando Alonso, campeón del mundo de F1 en 2006, con Renault.

El circuito de Mónaco de F1, junto con el de Valencia, son los dos únicos circuitos urbanos del mundo.



Floren



Después de visitar la fabulosa ciudad de Mónaco-Montecarlo, llegamos a **Floren**cia al amanecer. Nuestra parada inicial será un lugar maravilloso y único desde el que podremos abarcar toda la ciudad de Floren

cia. Un lugar así sólo puede tener un nombre en Floren

cia: **Miguel Ángel**. Floren

cia es una ciudad ligada a su historia como muy pocas. Las huellas de **Dante**, **Maquiavelo**, **Botticelli** o los **Médicis** se rastrean por sus calles, por sus palacios, por sus museos. Alguien dijo que el único inconveniente de Floren

cia es ser demasiado bella.

En Floren

cia se respira arte y cultura por todos sus poros. Sus museos, iglesias, palacios, conciertos y exposiciones son inagotables. Sus habitantes son amables y dinámicos, dedicados especialmente al comercio, la artesanía, la industria de la moda y el turismo.

El **Ponte Vecchio** es el símbolo de Floren

cia por antonomasia, con su insólita distribución de tiendas sobre el mismo puente. Esta es una de las claves para entender la ciudad. Comercio sobre Puente.

Maravillosa vista de Floren
cia, desde la plaza de Miguel Ángel.

HISTORIA

Florenia (en italiano, *Firenze*), ciudad del centro de Italia, está ubicada en la región de *Toscana*, a orillas del río Arno. Situada al pie de los Apeninos, fue, en un primer momento, un asentamiento etrusco. La ciudad es célebre por sus edificios góticos y renacentistas, galerías de arte y museos. La artesanía de Florenia es conocida en todo el mundo; en la ciudad se realizan trabajos de orfebrería en oro y plata, piezas de joyería (sobre todo sus característicos camafeos), productos de piel, vidrio, cerámica, tallas de madera, muebles y bordados.

De origen etrusco, Florenia se convirtió más tarde en una próspera colonia romana. Durante las invasiones, la villa fue atacada por los **Hunos** y **Lombardos**, sabiéndose muy poco de cuanto ocurrió durante la ocupación carolingia y germana. Sólo con las luchas entre *guelfos* y *gibelinos*, y a pesar de las numerosas disputas fratricidas que tuvieron por marco la ciudad, el comercio comenzó a florecer. Es en ese momento cuando se consigue la independencia y se establece el gobierno de la **República** (1115). Sobrevendrán entonces tres siglos durante los cuales Florenia será el núcleo del naciente capitalismo europeo. Sus actividades principales serán el comercio (primero la lana y luego la seda) y los negocios bancarios (los florentinos son los primeros en emitir letras de cambio y en introducir la contabilidad por partida doble).

Cosme de Médicis consolida el prestigio de la familia Médicis. Hábil político y mecenas, su influencia en la ciudad era enorme.



LAURENTIUS MEDICES PETRI FILIUS



Lorenzo "El magnífico" es el prototipo de hombre del Renacimiento.

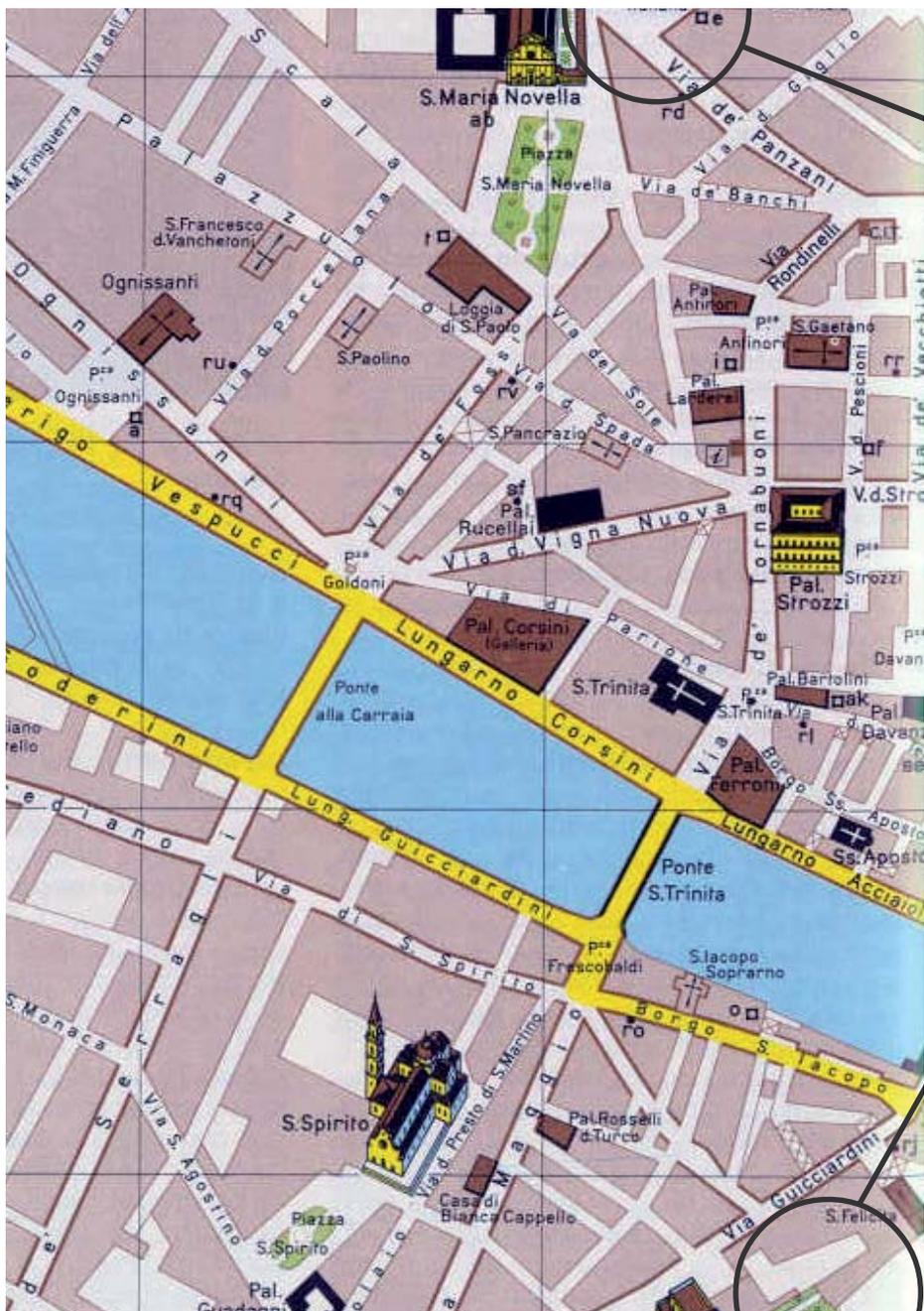
Él representa como nadie los ideales de la época dorada de la ciudad.

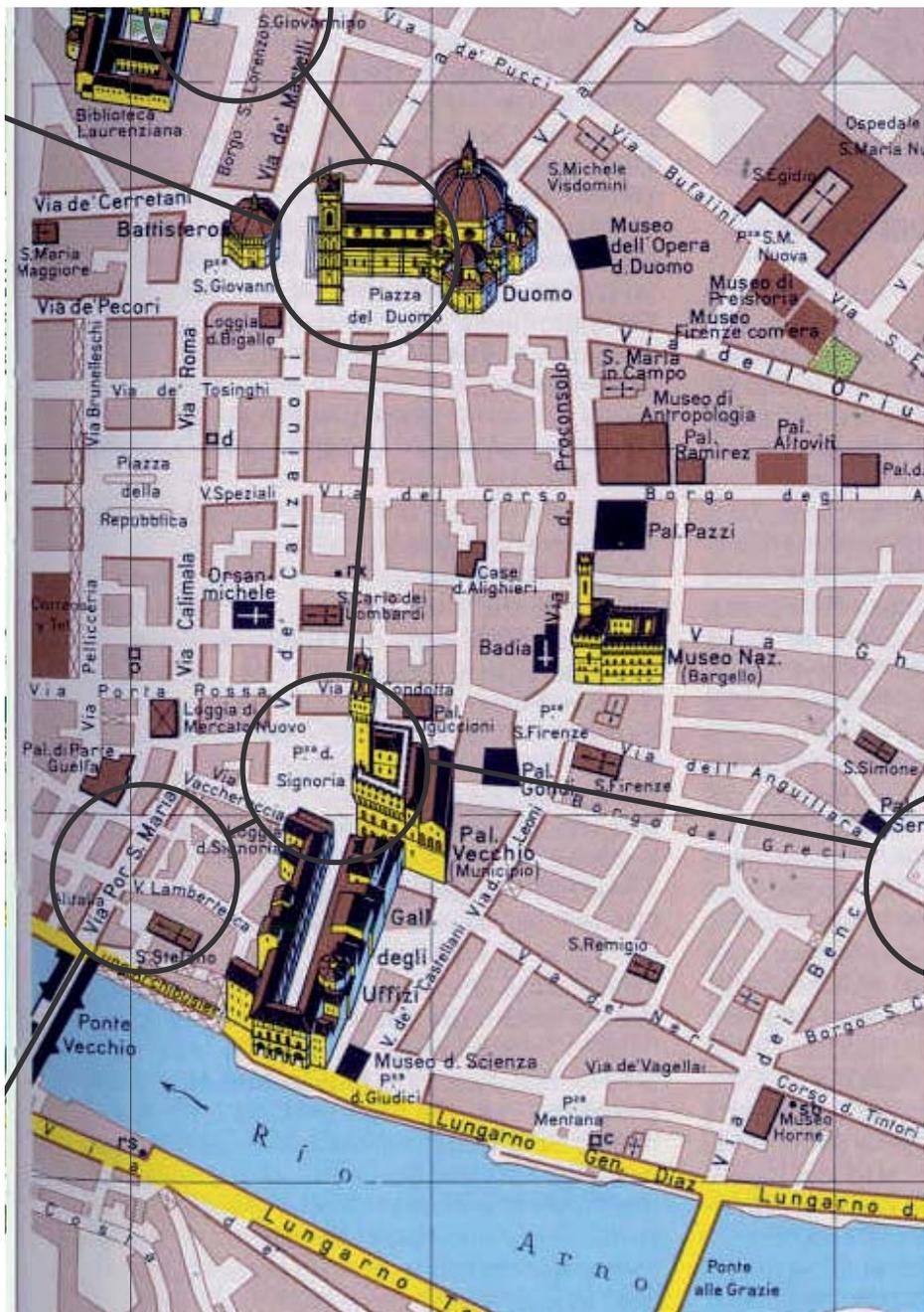
Tras la República, el comercio se vuelve personal y despótico. Los **Médicis** (siglo XV) llevan a la ciudad a la cumbre de su esplendor. **Cosme** se rodea de artistas (Donatello es el asesor de su colección particular), pero es sobre todo **Lorenzo**, apodado 'el Magnífico' quien, después de vencer a sus rivales, los Pazzi, convierte a Florencia en el centro del Humanismo.

A la muerte de Lorenzo, y con la entrada de Carlos VIII de Francia en la ciudad, toma el poder **Savonarola**, monje de temperamento vehemente y fanático defensor de la austeridad.

Sus ideas, que anuncian las de la Reforma, le enemistaron con los **Borgia**, en cuyas manos se encontraba el Papado. Las intrigas provocaron una insurrección popular que terminó con la muerte de Savonarola en la hoguera y dio paso a la implantación de la **República** (1498). Es a esta época a la que corresponde **Maquiavelo** quien, introducido en los asuntos públicos, supo ver la importancia de la astucia en las tareas del gobierno en la diplomacia. La caída de la República significó el fin de su carrera política y la vuelta de los **Médicis** al poder, que mantendrán hasta el siglo XVIII.

El último de la dinastía, Gian Gastone, al morir sin descendencia, dará paso al gobierno de Francisco, duque de Lorena y esposo de María Teresa de Austria. En 1860, Florencia se anexiona al reino italiano, siendo su capital hasta 1870.





LAS VISITAS

El Baptisterio

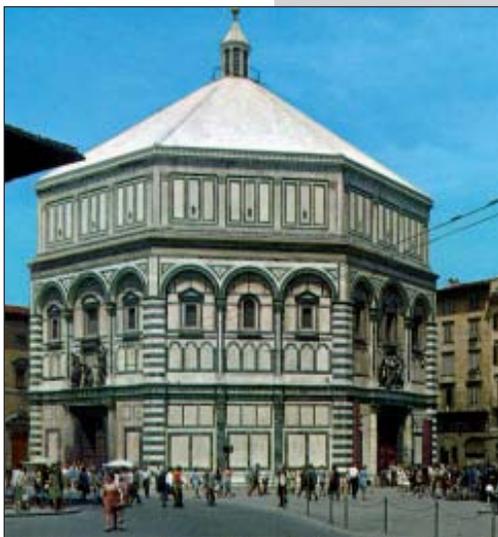
Sus inicios se remontan a la época imperial para algunos o a los siglos IV y V para otros. Se restauró en el siglo XI y es de estilo románico con planta octogonal. Los mármoles policromos dibujan sobre el exterior una geométrica partición del espacio, subrayando las partes arquitectónicas de la construcción. Esta decoración exterior fue utilizada de manera general en el románico toscano, pudiéndose observar en múltiples ocasiones.

Como la mayoría de los Baptisterios, está dedicado a San Juan Bautista, patrono de Florencia y, hasta la construcción de Sta. María dei Fiori, fue la catedral de Florencia.

Su interior es de una riqueza inolvidable. Cubierto de mármoles en la zona superior corre una galería de biforas. En sus paredes podemos observar algunas obras insignes como la *Magdalena* y el *San Juan Bautista* de Donatello.

En la **cúpula** se encuentra uno de los más bellos **mosaicos** de influencia bizantina que veremos en el viaje. Obra del

El Baptisterio y, en su interior el aspecto maravilloso del Pantocrator, de influencia bizantina.





Detalle del mosaico de la cúpula del Baptisterio: Cristo Juez.

siglo XIII, presenta, en primer lugar, un gran **Cristo Juzgante** atribuido a **Cimabúe**.

En el exterior está lo más destacado del Baptisterio: las **puertas**. Hay tres. La que está orientada al **Este** es obra de **Andrea Pisano**. Fue la primera en colocarse y sirvió de modelo para las segundas, que se encuentran en el lado opuesto. Fijémonos en las figuras y podremos apreciar la diferencia de estilo con sus opuestas.

La puerta que da al **Oeste** es la famosa **Puerta del Concurso**, de 1401. Obra de **Ghiberti**, sigue la misma composición que las primeras: 28 cuarterones con escenas bíblicas. Aquí ya se puede observar la evolución de los conceptos artísticos respecto a las primeras.

La puerta que da a la fachada **Norte** es la llamada «**Puerta del Paraíso**». También obra de **Ghiberti**, a la que dedicó otros veintisiete años de su vida.

Es una de las grandes obras de todos los tiempos. Está dividida en diez cuadrados en los que se desarrollan diferentes escenas bíblicas. En ellos se pueden apreciar algunas de las conquistas del Renacimiento: la perspectiva, la representación de la naturaleza como elemento fundamental, el movimiento de las imágenes, la humanidad de las mismas, etc.

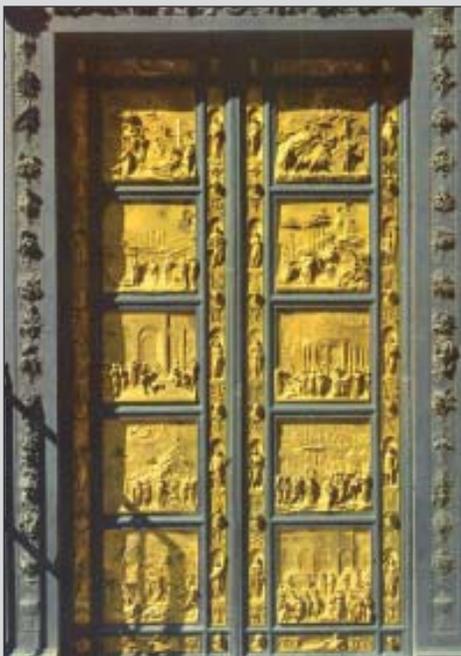
Sobre esta puerta está un grupo escultórico que representa el «**Bautismo de Cristo**», obra de Andrea Sansovino, escultor y arquitecto toscano.

Las puertas: Ghiberti

El Baptisterio tenía en 1400 una puerta, la del lado Este, que estaba cerrada por una de bronce dorado, obra de Andrea Pisano, escultor y pintor florentino que había trabajado en Pisa. En el año 1401, la ciudad de Florencia saca a concurso la adjudicación de la construcción de la puerta Oeste. A este concurso se presentaron algunos de los más famosos escultores y orfebres florentinos. De entre ellos destacan dos: **Filippo Brunelleschi** y **Lorenzo Ghiberti**. Los concursantes tenían que presentar un modelo en el que se representara el “**Sacrificio de Isaac**”.

En el jurado estaba presente Giovanni de Bici Medicis, el creador de la dinastía Médicis. El concurso lo ganó merecidamente Ghiberti, pues su modelo era ciertamente más bello y armonioso que el de Brunelleschi. Esta decisión supuso una enorme decepción para éste, producto de la cual abandona la escultura y pasa a ocuparse casi exclusivamente, para mayor gloria del Arte, de la arquitectura.

Ghiberti dijo cuando finalizó esta puerta: “Al modelar estos relieves he pretendido imitar a la naturaleza. He querido entender cómo las formas impresionan la vista y cómo debe tratarse la parte teórica de la escultura y la pintura”. ¡En alguna de las composiciones hay más de cien figuras! Ghiberti tuvo en esta primera puerta dos aprendices



de lujo: **Donatello**, que llevaría el naturalismo de Ghiberti a la escultura propiamente dicha, y Masaccio, que tomaría de él la idea de la perspectiva, abriendo el camino a la pintura moderna que comienza.

En 1425, la ciudad de Florencia encarga, ahora directamente, a Ghiberti la realización de la última puerta del Baptisterio, la que da a la Catedral. Durante 27 años trabaja Ghiberti en esta obra. El resultado es la puerta más maravillosa que jamás hayamos observado. Miguel Ángel, cuando observó la belleza y perfección de la obra de Ghiberti, exclamó: “Esta puerta merecía ser la **PUERTA DEL PARAÍSO**”. Consta de 10 cuarterones de bronce dorado, en los que figuran pasajes del Antiguo Testamento.

Los cuarterones están enriquecidos con una orla de adornos vegetales y cabezas de profetas, todo ello con un marco de bronce, rodeado de la más exquisita decoración de hojas, flores, frutos, y pequeños animales que haya producido nunca la escultura.

Ghiberti fue un artista de una sola obra. El resto de su producción artística no puede considerarse si la comparamos con las puertas del Baptisterio. A ellas dedicó más de 50 años de su vida. Pensemos también en el hecho que supone que una ciudad dedique los recursos necesarios para subvencionar a un artista de esa calidad. Hoy sería inimaginable.

En el taller de Ghiberti se formaron algunos de los grandes genios que siguieron su camino. Hay que destacar por encima de los demás al escultor Donatello, auténtico genio de todos los tiempos, cuya obra llenó la primera mitad del Quattrocento. Trabajó con el pintor **Masaccio**, auténtico innovador de la pintura de su tiempo, y al que podemos considerar como el padre de la pintura moderna, a pesar de morir a los 26 años de edad.

Igualmente destacaríamos a **Verrochio**, también orfebre, escultor y pintor de gran valor. En el taller de Verrochio se formó el joven **Leonardo**, que llegaría a ser uno de los grandes del Renacimiento y uno de los personajes más representativos de todos los tiempos.

¡Qué personajes tan increíbles vivían en una ciudad que, entonces, era cuatro veces más pequeña que Granada. ¡Sería de lo más corriente cruzarse en la calle con alguno de ellos!

El Campanile

El **Campanile** de Florencia es considerado uno de los campanarios más hermosos de todo el mundo.

Las obras del Campanile de la Catedral se iniciaron en 1334, cuarenta años después del inicio de las de la Catedral. El proyecto del Campanile fue encargado a **Giotto**, genial pintor y verdadero precursor de la pintura moderna.

A su muerte la obra pasó a ser dirigida por **Andrea Pisano**, el autor de la primera puerta del Baptisterio, y por **Francisco Talenti**, que también dirigía las obras de la Catedral, siguiendo ambos fielmente el proyecto trazado por Giotto.

El Campanile florentino es una de las “*Joyas de la Humanidad*”; todo en él está dispuesto para producir ese efecto de gracia y armonía que cautiva a quien lo contempla.

La bella torre cuadrada está dividida en zonas horizontales: La primera es un basamento inferior con relieves. Le sigue otra zona, más ancha, con esculturas; después dos pisos con ventanas de estilo gótico, seguida de otra zona, la cuarta, con ventanas más altas, para terminar con el último cuerpo con un solo ventanal grande y airoso, rematado por la cornisa.

Nada hay nuevo ni extraordinario en su diseño y, sin embargo, no es fácil describir el efecto que produce en quien lo contempla por primera vez. Su altura de 82 metros y su armoniosa cubierta exterior de mármoles policromos le hacen el compañero ideal del Baptisterio y de la Catedral.

Es muy recomendable para todos la subida al Campanile. La vista de Florencia desde lo alto es una sensación inolvidable. **¡ARRIBA!**



El Campanile

La Catedral. El “Duomo”

La Catedral de Florencia se llama “**Sta. María de las Flores**”. La primera visión de la Catedral es inolvidable. Es tan monumental, tan gigantesca, tan llena de colorido, que su aspecto nos sobrecoge. En lo alto, la **cúpula**, aún más bella si cabe.



La catedral es tan monumental, tan llena de colorido, que su aspecto sobrecoge.

La visión de la Catedral es uno de los momentos más impactantes de nuestra visita a Italia. En principio sorprende por su grandiosidad, aumentada ésta debido a la decoración exterior, compuesta de mármoles de varios colores formando figuras geométricas. Esta decoración es la típica de las iglesias de *Toscana*. La enorme fachada es reciente, del año 1887, obra del arquitecto **Emilio de Fabris**, que la diseñó respetando el estilo del resto del edificio.

La Catedral es la tercera del mundo por su tamaño, después de San Pedro en Roma y de San Pablo de Londres. El primer arquitecto fue **Arnolfo di Cambio**, del que hablamos al recordar que fue discípulo de Nicola Pisano.

El proyecto de Arnolfo revela un interior de cruz latina con tres naves, divididas por unos grandes pilares. Sin embargo, Arnolfo murió en 1302 dejando en el proyecto una cabecera con tres ábsides, en los que los del Norte y el Sur harían la función de brazos del transepto, y con el del fondo debían sostener una estructura cupulada.

Es decir, que en el proyecto inicial ya estaba prevista una cúpula, aunque no precisamente de las dimensiones que después habría de tener.

La dirección de las obras, a la muerte de Arnolfo di Cambio, fue encomendada a **Giotto** y finalmente a **Francesco Talenti** que en 1360 estableció la planta definitiva al alargar notablemente las dimensiones de la cabecera. Esto trajo consigo las *dificultades* que después comentaremos, en la construcción de la cúpula.

El estilo de la construcción es **gótico**, pero marcado por elementos de un clasicismo del que nunca careció Florencia.

El **interior** de la Catedral nos sorprenderá por su austeridad, incrementada por sus enormes dimensiones y por la ausencia de decoración inte-

La catedral, con su cúpula, obra genial de Brunelleschi, plena de armonía y belleza.



rior, salvo tres frescos de señalada importancia.

Éstos se encuentran en la nave de la izquierda. Los dos primeros son dos retratos ecuestres.

El primero se debe a **Paolo Uccello**: monumento ecuestre de *John Hawkwood*(1436), *condotiero* (jefe militar) inglés que prestó servicios a varios estados italianos de la época.

El segundo fresco es el monumento ecuestre de *Niccolo da Tolentino*, pintado en 1456 por **Andrea dei Castagno**, otro de los grandes pintores del renacimiento florentino.

El último fresco está también en la nave izquierda. Representa a *Dante* iluminando la ciudad de Florencia con la Divina Comedia. Es obra de **Domenico di Michelfino**, pintor menos conocido que los dos anteriores.

La Catedral fue testigo de algunos hechos importantes en la historia de Florencia. En ella se produjo la que se llamó «**Conspiración de los Pazzi**». Ocurrió en el día de Pascua de 1478, cuando, pagados por el Papa Sixto IV y por la familia florentina de los Pazzi, éste resultó muerto, pero Lorenzo consiguió refugiarse en una de las sacristías del altar mayor y así salvar la vida. La reacción de los florentinos fue fulminante, deteniendo a los culpables y condenándolos a morir colgados del **Palacio de la Señoría**.

Sin embargo, donde el interior nos dejará boquiabiertos es cuando nos coloquemos debajo de la **Cúpula**. Allí, junto a la **tumba de Brunelleschi**, podremos apreciar la magnitud de sus dimensiones, a la vez que nos damos cuenta de la dificultad que esa “*bóveda celeste*” debió de acarrear.

Para acceder a la cúpula debemos entrar por una puerta que se encuentra en la nave izquierda, junto al cruce con el transepto. ¡**Subamos!**

La Cúpula: Brunelleschi.

Los primeros arquitectos que diseñaron la planta de la Catedral concibieron ya que ésta terminaría con una cúpula o una torre octogonal. Sin embargo esta cúpula debía de ser mayor que las de las catedrales de Pisa o Hiena, que ya estaban construidas. Parece que se deseaba que la Catedral de Florencia fuese más imponente que las dos anteriores. Y es en esta diferente magnitud donde radicaba la dificultad. Debía de tener un diámetro de 40 metros y, por tanto, daría un empuje colosal, más difícil de resolver que el de las dos catedrales antes descritas. Por lo tanto los responsables de la construcción de la Catedral se encontraron en 1419 con un problema irresoluble: la construcción de la gigantesca cúpula.

Es conocida la **historia** que rodeó al encargo a **Brunelleschi** de tan gigantesca tarea. Antes de producirse, las autoridades responsables de la obra llamaron a todos los arquitectos conocidos. Las soluciones que aportaban no despertaban la confianza de los florentinos.

Una y otra vez se rechazaron proyectos e ideas, incluidas las de Brunelleschi. En la última fase, éste se marchó a Roma, donde posiblemente estudió el método de construcción de los romanos en el Panteón, cuya cúpula tenía las mismas dimensiones que las de la Catedral.

Por fin se convocó el famoso concurso para la adjudicación de la obra, en 1419. En él se volvieron a ver las caras Ghiberti y **Brunelleschi**. Éste presentó la solución más audaz, hasta el punto que no fue fácil vencer la resistencia que oponían los que no creían posible la



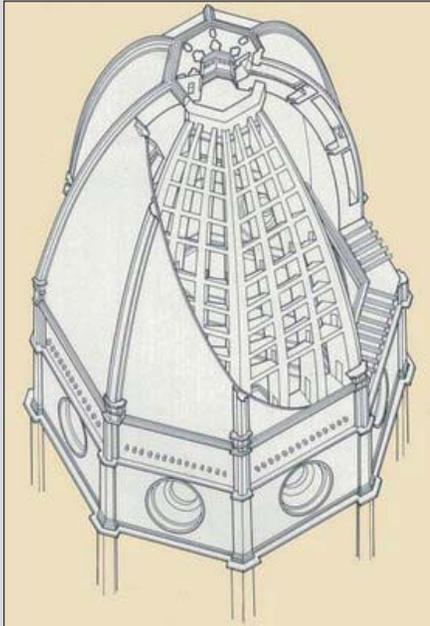
realización de su proyecto. Finalmente, en 1423, se le hizo el encargo a Brunelleschi. Pero... ¿En qué consistió la genialidad del arquitecto? ¿Cómo resolvió el problema del peso de la gigantesca cúpula?

Puesto que la cúpula tenía que levantarse sobre la iglesia, a diferencia de la del Panteón romano que está empotrada en unos enormes muros cilíndricos que la sostienen, Brunelleschi la levantó aún más de lo inicialmente previsto, alzándola sobre un tambor octogonal, con lo que la dejaba completamente en el aire. **Brunelleschi no plantea una cúpula, sino dos**, con lo cual

subdivide su peso: Una interior más baja y otra exterior que, peraltándose en arco apuntado, sirve de contrafuerte a la cúpula interior. En efecto, las cúpulas semiesféricas tienden, debido al peso de su centro, a hundirse de forma que sus bordes se abran hacia fuera; en cambio, las cúpulas apuntadas tienden a abrirse por la cúspide, y consecuentemente sus bordes ejercen un gran empuje hacia dentro.

Por lo tanto, al combinarlas, Brunelleschi consiguió contrarrestar ambos empujes. Ésta es la más ingeniosa invención de Brunelleschi. Además reunió las dos cúpulas por

medio de costillas en los ángulos y unió la cúpula interior con grandes anillos de vigas de madera unidas entre sí con barras de hierro. También introdujo un nuevo sistema de construcción sin cimbras (andamios desde el suelo), puesto que la altura tan descomunal de la cúpula hacía imposible su utilización. Con este sistema, la cúpula se cerraba a medida que iba subiendo, y ella misma se daba apoyo. Esto parece ser lo que más sorpresa causó al tiempo de construirla.



La Galería de la Academia

Aunque esta galería contiene una interesante colección de pintura de los primeros siglos del arte florentino y del primer renacimiento, su fama se debe a la obra escultórica de **Miguel Ángel**, aquí presente.

Antes de entrar, veamos algún dato biográfico de Miguel Ángel, pues sin ello no podremos calibrar la obra que vamos a disfrutar.

Miguel Ángel nace en un pueblecito de los alrededores de Florencia, en 1475. El que más tarde sería uno de los gigantes de todos los tiempos, se traslada de niño a Florencia. Hijo de una familia acomodada, pierde a su madre a los seis años, ingresando poco después en una escuela de gramática.

Muy pronto pondrá de manifiesto sus dotes artísticas, por lo que, a pesar de la oposición de su familia, ingresa, en 1488, como aprendiz en la escuela del pintor **Domenico Ghirlandaio**. Allí permanece durante tres años, ayudando al maestro en alguna de sus obras, como en los frescos del convento de **Sta. María Novella**.

Sin embargo, Miguel Ángel se siente tremendamente atraído por la escultura. Se escapa del taller y se introduce en una escuela de escultura que entonces había en el jardín de San Marcos, y que estaba patrocinada por **Lorenzo «El Magnífico»**.

Como en este círculo se estimulaba el estudio del mundo clásico y el conocimiento de las obras clásicas que entonces aparecían por todas partes, Miguel Ángel quedó fascinado por las estatuas del pasado, comenzando a adueñarse de ese arte de la escultura, que marcaría toda su obra posterior.



En la página siguiente:
El David, de Miguel Ángel.
Otra de sus innumerables obras maestras.



En esta primera etapa de su formación, Miguel Ángel no sólo estudió el pasado clásico, ni se limitó sólo a la escultura. Fijó su atención también en los pintores más destacados del Trecentos y del Cuatrocientos, especialmente en Giotto y en Masaccio.

De estos primeros años, dedicados fundamentalmente a la escultura, son sus obras «**La Virgen de la Escalera**» y la «**Batalla de los Centauros**», ambas realizadas en 1492 (y que se conservan en la casa Buonarrotti, también en Florencia), año de la muerte de Lorenzo. Con su desaparición terminaba una profunda amistad, así como la posibilidad de que su obra fuera más apreciada e incentivada.

Con el comienzo de la inestabilidad política de Florencia, en 1494, Miguel Ángel se desplaza a Venecia y a Bolonia. Después de una breve estancia en Florencia, Miguel Ángel se traslada a **Roma** por un hecho curioso y fortuito. Su estancia en Roma es fundamental para su futuro, pues le puso en contacto con el fabuloso mundo de las obras antiguas, al igual que le ocurrió antes a Brunelleschi, Donatello y Masaccio.

Su espíritu quedó extasiado ante tantas obras maestras, y fue a través de su estudio como

extrajo las profundas enseñanzas que debían servirle de guía en el futuro, primero como escultor y más tarde como arquitecto.

De esta primera estancia en Roma surgieron dos obras importantes: “**El Bacón**”, del Museo del Bargueño, y la “**Piedad**” esculpida en 1498-99, obra maestra que encontraremos en el Vaticano. Su fama se hizo universal después de La Piedad.

Vuelto a Florencia en 1501, donde la situación política había cambiado una vez que **Savonarola** había sido ejecutado, coincide allí con **Leonardo da Vinci** y, un poco más tarde, con **Rafael**. La obra de estos gigantes va a influir decisivamente en el arte, no sólo en Florencia, sino en Roma, al cabo de unos años.

A los dos meses de su llegada, la Corporación de la Lana y la Obra de la Catedral le encargan un trabajo de gran prestigio: una **estatua del David**, aprovechando un gran bloque de mármol que estaba abandonado detrás de la catedral, y que había sido tocado por otro escultor. Este Proyecto seduce a Miguel Ángel, quien en dos años y medio creará una de las obras más representativas de la cultura y del ideal del Renacimiento.

En 1505, después de varios trabajos en Florencia, vuelve a Roma, llamado por el recién nombrado Papa Julio II. Se trata de un Papa muy especial. Es el iniciador de la Basílica de San Pedro, como ya veremos y, deseoso de disponer del mausoleo “más grande y magnífico de la historia”, encarga a Miguel Ángel la



Detalle del rostro del David. Podemos apreciar el perfeccionismo del autor, así como el gesto duro, preludio de la famosa “Terribilitá”.

realización del monumento.

Esta oferta seduce a nuestro escultor, que se pone a trabajar con toda su energía en el proyecto. Pasa diez meses en Carrara seleccionado los mármoles y, una vez en Roma, comienza a esculpir las estatuas que adornarán el mausoleo. Éste debía de tener unas dimensiones enormes: 10.80 metros de largo x 7.20 de ancho. Se alzaba, según tres planos de dimensiones diferentes, de modo que en el interior estuviera la cámara mortuoria. En el plano inferior iban las estatuas de las Virtudes y las Victorias alternándose con los “**esclavos**”. Se situaban en el plano intermedio las estatuas de **Moisés** y San Pablo,

La Vida Activa y La Vida Contemplativa. En el tercer plano debían encontrarse dos figuras de ángeles, que personificarían el Cielo y la Tierra sosteniendo la figura del Papa.

Como podéis intuir, era un proyecto fabuloso. ¡Qué pena que no se pudiera realizar! La retirada del encargo del mausoleo produjo en Miguel Ángel una enorme frustración. Es lo que el propio artista describió como “**La tragedia del sepulcro**”. Pues bien, las estatuas que acompañan al **DAVID** en la Academia son los esclavos que iban destinados al mausoleo de Julio II.

Es como si asistiéramos al nacimiento de la obra de arte, al sufrimiento del artista para arrebatar al mármol el ser que está prisionero en su interior. Ese efecto de inacabado, resulta impresionante. ¡Hay que mirarlas con atención! En el lado derecho podemos también contemplar la que se llama “**Piedad de Palestrina**”, una de las últimas obras de Miguel Ángel, de 1555, en la que podemos apreciar lo lejos que está ya el artista de aquellas compo-

La Piedad de Palestrina, obra de impresionante dramatismo.



siciones tan delicadas de la primera Piedad de Vaticano. En esta Piedad de la Academia se aprecia el “pesimismo” de Miguel Ángel al final de su vida. Pero no perdamos ya más tiempo. ¡Alcemos la vista! **¡Ahí esta el David!**

Pensemos un poco sobre esta maravilla. Tradicionalmente el David había sido representado como un adolescente soñador que consigue dominar la violencia brutal del gigante Goliat. Así lo esculpieron **Donatello** y **Verrocchio**, como se puede apreciar en el museo del Bargello. En cambio, Miguel Ángel lo representa como un joven en plena posesión de sus fuerzas y que se apresta para la lucha. Su rostro tenso no muestra ningún signo de debilidad, antes bien, manifiesta una suprema concentración física y psíquica. Con su desnudez y su vigor, la figura de David evoca a la de Hércules quien, en Florencia, se ha convertido en símbolo de las virtudes cívicas.

El David expresa el ideal de hombre del Renacimiento en quien la fuerza se une con un dominio de las pasiones. Por lo tanto, no es de extrañar que los florentinos se quedaran maravillados cuando vieron la obra de Miguel Ángel.

Por último, pensemos que David es el **gigante**. Fijémonos en su mirada, preludio de la famosa “terribilitá” miguelangelesca, tan presente en las futuras obras del genio.

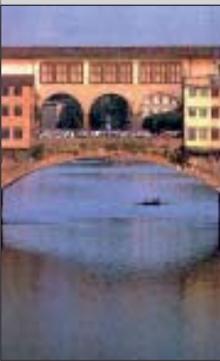
También conviene saber que el **DAVID** fue colocado en la **Plaza de la Señoría**, justo en el lugar en el que ahora está una reproducción. Allí estuvo durante cuatro años, hasta que se decidió su traslado para evitar su deterioro. El traslado fue todo un episodio en la vida de Florencia. Se construyó un carro especial para ello. La maqueta de cómo se realizó el traslado la tenéis al comienzo del corredor de salida, a la derecha del mismo.



El Ponte Vecchio

El Puente Viejo es uno de los más famosos del mundo, y el más antiguo de la ciudad. Existía desde el s. X, pero lo destruyó una crecida del río **Arno** en 1333.

Reconstruido con piedra a mediados del 300 por *Neri de Fioravante*, quedó reservado, por orden de *Ferdinando I*, para los orfebres únicamente. Estos abrieron aquí sus tiendas y detrás construyeron sus casitas colgantes sobre el Arno. Ello da a este puente un aspecto sumamente singular y sugestivo, hasta hacer de él una meta ineludible para todo turista. Bajo un arco que irrumpe la serie de comercios, se ha colocado un busto de *Benvenuto Cellini*, el mayor orfebre florentino. Por la parte superior del puente, corre el famoso **corredor Vasariano**, que enlaza la galería de los **Uffizi** con el **Palacio Pitti**.



El Ponte Vecchio, con su aspecto extraordinariamente singular y sugestivo. Por la parte superior del puente corre el famoso corredor vasariano, que enlaza la Galería de los Uffizi con el Palacio Pitti.



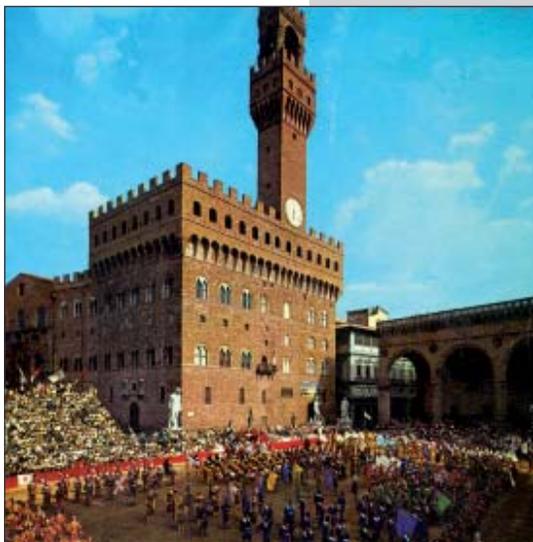
Piazza della Signoria

El corazón artístico de Florencia y el lugar donde se celebra cada año, la fiesta del *Calcio*. Además, como recuerda Taine, la plaza fue también el centro de las luchas entre las diversas familias de la ciudad, y sus calles adyacentes, escenario de innumerables batallas.

Dominada por la masa cuadrada y almenada del **Palazzo Vecchio**, es una de las plazas más bellas del mundo. La riqueza de sus esculturas y los edificios vecinos la convierten en un tesoro artístico de primer orden. Junto a la esquina izquierda del palacio se encuentra la fuente de **Neptuno**, de *Ammannati*, rodeada de divinidades marinas y sátiros de bronce, algunos de ellos de *Giambologna*. Un disco en el suelo señala el lugar exacto donde fue quemado *Savonarola*.

Bajo el pórtico llamado **Loggia della Signoria**, de transición gótico-renacentista, se celebraban las ceremonias públicas de la *Signoria*. Bajo sus arcadas, podemos admirar el célebre **Perseo** de *Benvenuto Cellini*, fundido en bronce de una sola pieza; el **Rapto de las Sabinas** y el **Hércules y el Centauro**, de *Giambologna*, y varias estatuas femeninas.

La Plaza de la Signoria, con el Palacio Viejo. Era y sigue siendo el centro de Florencia.



Galleria degli Uffizzi

Se alberga en el **Palazzo degli Uffizzi**, construido por **Vasari** para **Cosme de Médicis**, quien instaló las dependencias para asuntos políticos, los tribunales y demás instituciones del Condado de Toscana.

Su planta tiene forma de herradura y, el exterior, de aspecto sobrio, se apoya en arcadas. Un **corredor** comunicaba el palacio, a través del Ponte Vecchio, con el Palacio Pitti, al otro lado del río. La idea de una galería de arte viene del tiempo de los propios Médicis, a fin de embellecer los pasillos que tantas veces habían de recorrer.

A lo largo de sus 44 salas pueden admirarse cuadros de casi todos los artistas italianos y algunos extranjeros. Destacaremos la sala 10, de **Botticelli**, donde está la impresionante obra de la **Alegoría de la Primavera**, con Venus en

En la Alegoría de la Primavera están retratados algunos de los personajes más populares de Florencia.

Así, Mercurio, a la izquierda, no es otro que Juliano de Médicis, mientras que La primavera es otro retrato de Simonetta Vespucci, amante del primero.





el centro, la Primavera y Flora perseguidas por el azulado dios del Viento, Mercurio, y las Tres Gracias.

El Nacimiento de Venus, de Botticelli. Pocos cuadros son tan conocidos y admirados.

Otra excepcional obra de **Sandro Botticelli** es el **Nacimiento de Venus**. Fue ejecutada 8 años después que la Primavera, pero en ella hallamos el mismo espíritu melancólico y nostálgico, la misma dulzura en el modelado que culmina en la lozana y carnosa desnudez de Venus que sale de las aguas, la misma impregnación de significados simbólicos de derivación neoplatónica. Es ciertamente una obra sensual, lineal y grácil, a pesar de una cierta inhabilidad en el dibujo.

También esta obra toma su inspiración de la poesía de *Poliziano*: Venus nace de las aguas del mar y llega a la orilla sobre una valva de concha empujada por el sople de los vientos de Céfiro y Cloris: aquí le aguarda una Hora de la Primavera, para cubrirla con un ramo de flores.

PARA VISITAR MÁS

Iglesia de S. Lorenzo

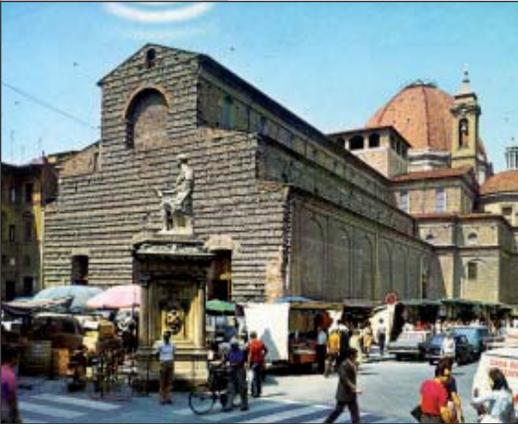
El antiguo templo, consagrado en un principio a S. Ambrosio en 393, fue totalmente reconstruido por **Brunelleschi**, por encargo de los **Médicis**. A su muerte fue continuado por **Manetti** mientras que el proyecto de la fachada, propuesto por Miguel Ángel, nunca llegó a prosperar.

El interior, grandioso y austero, por su piedra gris, continúa la planta de tipo basilical con tres naves, capillas laterales y transepto. Los dos bellos púlpitos, uno frente a otro, son obra de **Donatello**. En la *Sacristía Vieja*, obra de Brunelleschi, están las tumbas de **Juan y Lorenzo de Médicis**.

La *Sacristía Nueva* o Capilla funeraria de los Médicis, cerca de la salida, es una solemne pieza cuadrangular, obra de **Miguel Ángel**. En los dos sarcófagos se contraponen las estatuas del **día y la noche**, la **aurora** y el **crepúsculo**. Asimismo, los dos personajes de cada tumba, *Lorenzo*

II (al que fue dedicado **El Príncipe**, de *Maquiavelo*) y *Giuliano de Médicis* (alabado en **El cortesano**, de *Baltasar de Castiglione*), representan respectivamente la vida contemplativa y la acción, símbolos recurrentes para el círculo de los neoplatónicos florentinos.

Este antiquísimo templo se reconstruyó dos veces: en el s.XI y en el s.XV, por Brunelleschi. La fachada, cuyo proyecto se había confiado a Miguel Ángel, quedó inconclusa.



Iglesia de la Sta. Croce

Al fondo de la inmensa plaza rectangular, rodeada de nobles edificios, se eleva esta iglesia franciscana debida, en su mayor parte, a **Arnolfo di Cambio**. La fachada, de estilo neogótico, es del siglo XIX

El **interior** es una verdadera necrópolis: en el lado derecho, Virgen de la leche, de Rosellino; **tumba de Miguel Ángel**, obra de Vasari, monumento a Dante, por Ricci (1830); monumento al poeta Alfieri, por Cánova, tumba del compositor Rossini, por Cassioli. El estupendo púlpito, en la tercera pilastra, es obra de Benedetto de Maiano.

En el transepto derecho, la capilla Castellani alberga unos frescos de Agnolo Gaddi; la capilla Varoncelli-Giugni muestra los celebres frescos de su padre, Tadeo Gaddi, sobre la vida de la Virgen. Sobre el altar de la capilla, Anunciación, de Giotto.



La iglesia de la Santa Cruz, tal vez sea la más bella iglesia gótica de Italia, aunque en la fachada, más moderna, Nicolo Matas trató de repetir el gótico toscano de la Catedral de Florencia.

Sta. María Novella



Santa María Novella es uno de los lugares más emblemáticos de Florencia.

En el Pórtico del Hospital de los Inocentes, Brunelleschi lleva por primera vez a la práctica la teoría de la perspectiva. Mirando de frente desde uno de los lados, podemos comprobar cómo la sucesión de "cubos geométricos" construyen la pirámide visual, de la que habla Brunelleschi.

Se sitúa en una agradable plaza ornada con dos obeliscos de Giambologna. De estilo románico-gótico, fue comenzada en el siglo XIII pero no se consagró hasta 1420. Su bellísima **fachada** de mármoles de colores, es una las mejores obras del arquitecto renacentista **León Battista Alberti**.

Hospital de los Inocentes

Su bello **pórtico** es una de las obras más representativas de **Brunelleschi**. Entre las esbeltas arcadas sostenidas por columnas corintias pueden verse unos medallones de **Andrea Della Robbia**, representando a niños en pañales.

Las ventanas del primer piso constituyen el primer uso del frontón clásico en el Renacimiento.

El interior alberga una galería de pintura con obras de **Ghirlandalo**, **Botticelli**, **Piero di Cosimo**, **Filippino Lippi**, **Andrea del Sarto** y **Pontorno**.





Palazzo Pitti

Este enorme y austero Palacio fue encargado a **Brunelleschi** por **Lucca Pitti**, pero se comenzó a construir diez años más tarde por **Luca Fancelli**. La participación de su dueño en el complot de los **Pazzi** lo dejó interrumpido, y sólo con **Leonor de Toledo**, la rica esposa de Cosme I de Médicis, pudo ser acabado y ampliado con los jardines de Bóboli. **Ammannati** es el autor de la original fachada y del patio que dan al jardín. En este vasto recinto se pueden visitar varios museos, los apartamentos reales y el parque.

Galería Pitti

Contrariamente a otras pinacotecas que se guían por criterios cronológicos y museográficos, la **Galería Pitti** ha conservado el aspecto caprichoso y refinado que le dieron los Médicis. Los cuadros se ven en su colocación original (bastante mal iluminados, por cierto), en una serie de suntuosas salas. Los frescos que la decoran datan del siglo XVII y están inspirados

Las dimensiones del Palacio Pitti son tan espectaculares, que uno se sorprende de la capacidad económica de aquellas familias florentinas.

en dibujos de Pietro de Cortona. La galería, llamada palatina, está situada en el primer piso del palacio, al que se sube por una espléndida escalera, obra de Ammannati.

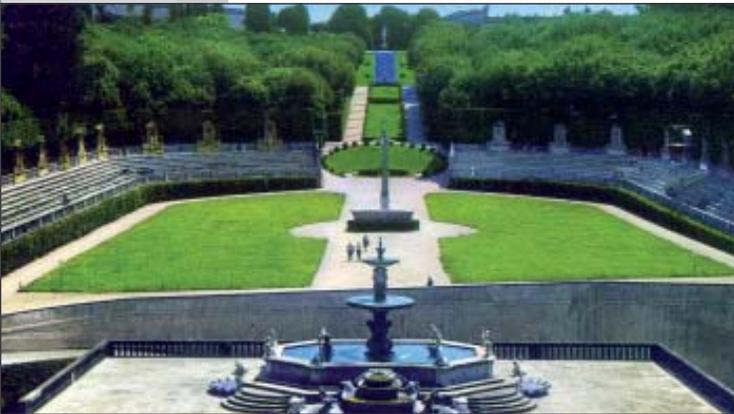
Jardines de Bóboli

Se entra por la fuente de **Baco** (a la izquierda del palacio), curioso ejemplar de fuente manierista, con la figura panzuda y grotesca del bufón **Pietro Barbino** sobre una tortuga. De allí se pasa a la gruta realizada por *Buontalenti* y que posee en su centro una Venus de *Giambologna*.

Los jardines propiamente dichos son obras de Tribolo (1150), pero fueron terminados por *Buontalenti* y *Ammannati*.

En forma de anfiteatro, aprovechan el desnivel del terreno, adornándose con estatuas romanas y fuentes. Entre sus numerosos paseos se encuentra la *vía del Viottolone*, rodeada de cipreses y pinos, y el **Piazzale dell'Isolotto**, estanque circular con una islita donde se levanta la **Fuente del Océano**, de *Giambologna*.

La Fuente del Océano en los jardines de Bóboli, una de las más hermosas en su género.



Roma



Roma, la capital de Italia, la **Ciudad Eterna** y la de las **siete colinas**, tiene innumerables puntos de interés.

Es, sin lugar a dudas, una de las ciudades más bellas de Europa, con un estilo particular que la hace diferente de París, Londres y Madrid. Es ante todo una ciudad donde impera el **monumentalismo**, tanto el clásico como el barroco, los dos grandes estilos que marcaron su aspecto actual.

Un monumentalismo que, a pesar de constituir la mejor manifestación de poderío de los emperadores y de los papas, deja siempre una huella de algo vivido y de culto a la belleza por sí misma, como lo expresan perfectamente sus barrios de casas rosadas, sienas, ocres, y las maravillosas **fuentes barrocas** de sus plazas.

Roma es también una ciudad cosmopolita. Un paseo por el **Trastévere**, con las terrazas llenas de gente, permite comprobar el verdadero carácter romano, con un irresistible encanto y gran sentido del humor.

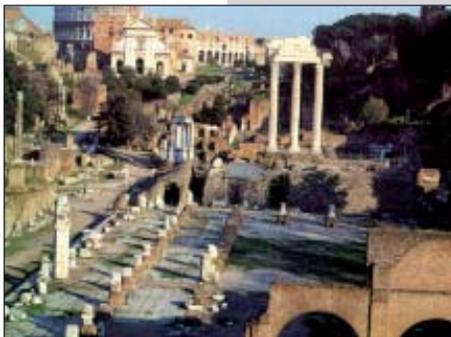
Roma es una ciudad cosmopolita y alegre, cuna de la "dolce vita".

HISTORIA

Cuenta la leyenda que Roma fue fundada por **Rómulo y Remo**, hijos de Marte, que fueron abandonados en el Tíber y amamantados por una loba. Fue Rómulo quien, en el 753 a.C. delimita el territorio de una primera ciudad fortificada que se puebla de aventureros y de las **Sabinas**, miembros de una tribu próxima, raptadas por los romanos en el curso de una fiesta. A los primeros reyes les suceden los **Tarquinius**, de raza etrusca, hasta que los nobles expulsan al último monarca e instauran una **República** (509 a.C.). Superadas la invasión de los Galos y las famosas guerras púnicas contra Cartago, Roma se hace dueña del Mediterráneo.

Entretanto, la república se transforma en **Imperio**. **César**, vencedor de las Galias, se hace nombrar *Pontífice Máximo*, reduciendo el poder de los cónsules y del Senado. Tras su asesinato por Bruto le suceden **Octavio, Tiberio, Calígula** y el cruel **Nerón**, que mandó asesinar a su consejero y gran filósofo **Séneca** y ordenó incendiar Roma (64 d.C.)

Con **Trajano** (98 a.C.) se inicia una época de gran prosperidad, que dura hasta que los bárbaros atraviesan el Danubio, se expande una epidemia de peste, y **Cómodo**, hijo de **Marco Aurelio**, se muestra claramente ineficaz. Se inicia así una gran decadencia. En el 313, **Constantino** promulga el *Edicto de Milán*, que concede libertad de culto a los cristianos, y traslada la capital del Imperio a *Constantinopla* (330).



Aquí, en los Foros, se desarrollaba la vida política y económica del Imperio romano.

La enorme mole blanca del monumento a Vittorio Emanuele II, una verdadera "Tarta" arquitectónica.

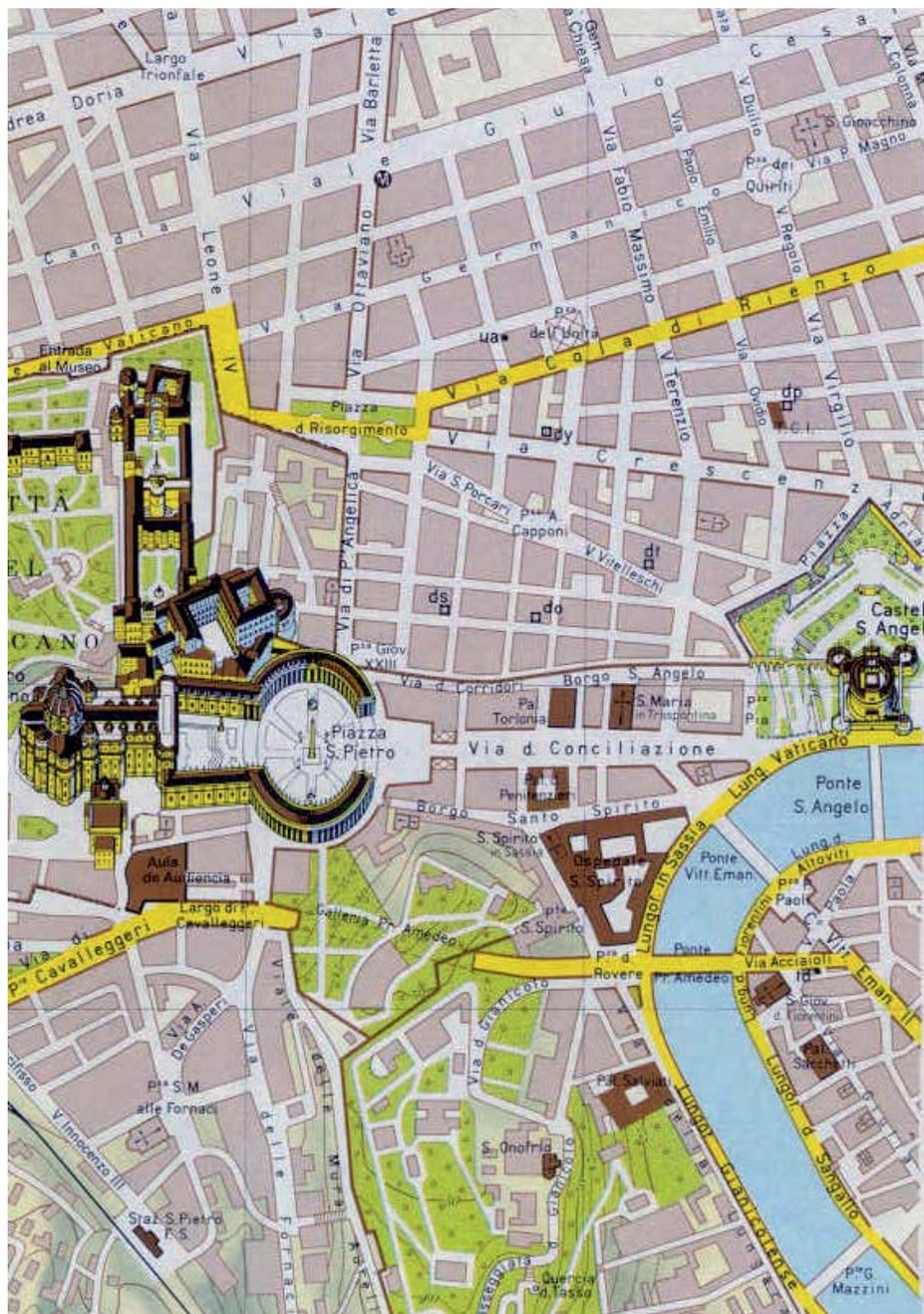


El letargo de Roma se acaba cuando **Carlo-magno** es coronado emperador por **León III** en la navidad del año 800. Después, incesantes luchas entre la nobleza y papado. Al regreso de los papas de *Avignon* (1377) y especialmente bajo **Ju-lio II y León X**, Roma se embellece con las obras de **Bramante, Miguel Ángel y Rafael**.

Napoleón convierte a Roma en una provincia de su Imperio (1798), pero a su caída, **Pío VII** recobra la soberanía pontificia y gran parte de los tesoros artísticos, que completa gracias al escultor Cánova. Las ideas nacionalistas de **Garibaldi** y la aspiración a la unidad del reino con capital en Roma se traducen en la entrada de las tropas de **Vittorio Emanuele** en la Ciudad Santa (1870). A partir de ese momento el Papa se considerará prisionero del gobierno de Italia.

En 1929, se acuerda una conciliación entre la Iglesia y el Estado Italiano, creando el pequeño **Estado del Vaticano**. La ascensión del fascismo alterará la faz de la ciudad con sus momentos grandilocuentes, modificando en ocasiones el calculadísimo aspecto de los edificios clásicos y barrocos. Declarada "*cittá aperta*" durante la 2º guerra mundial, pudo conservar casi intactos sus tesoros.

Roma es hoy, con una población que ronda los cuatro millones de habitantes, el reflejo de una capitalidad próspera y confusa, bella y equívoca, pero siempre esplendorosa. La actual Roma ha vivido y sobrevivido a tanto, ha glorificado tanto su historia, que es necesario reconocer que es el producto de una encrucijada de culturas y hechos sorprendentes que han producido una ciudad no menos sorprendente.

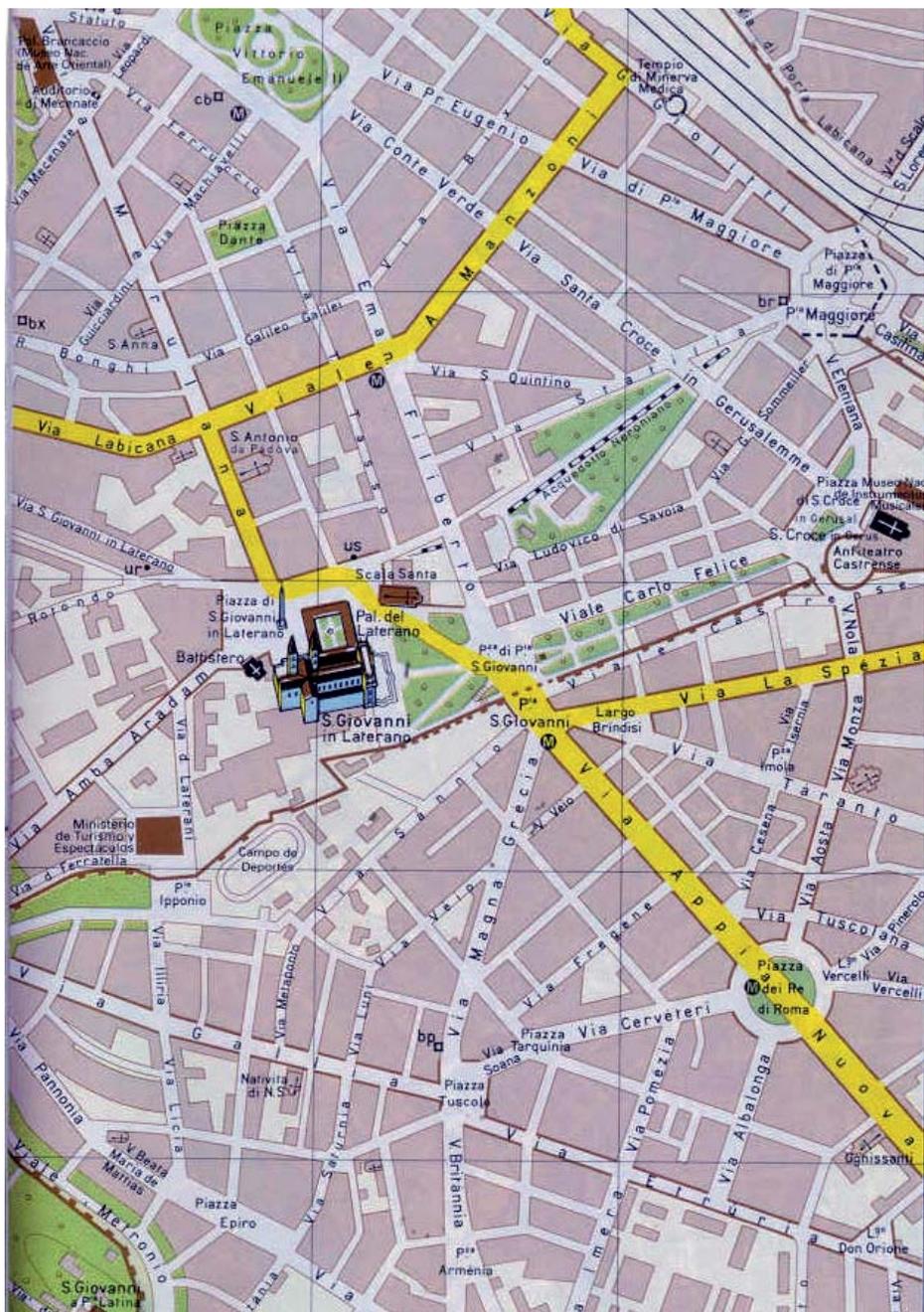












LAS VISITAS

LA ROMA ANTIGUA

El Coliseo

Es, sin lugar a dudas, uno de los edificios más conocidos y admirados del mundo, y el más bello de los anfiteatros romanos. Fue construido bajo el mandato de **Vespasiano** y **Tito** por 20.000 esclavos y prisioneros, e inaugurado en el año 80 d.C. con unas fiestas que duraron 100 días. En él tuvieron lugar miles de espectáculos sangrientos: Fieras contra hombres, gladiadores entre sí y combates navales (para los cuales se inundaba la arena).

Su nombre proviene de la **colosal** estatua de Nerón situada enfrente. Su capacidad era de unos 60.000 espectadores. Su estructura elíptica, construida con piedra travertina (fuertemente expoliada durante la Edad Media) constituye un prodigioso ejemplo de habilidad técnica y belleza. Una de sus mitades está casi intacta dejando ver, en su parte exterior, los tres órdenes de columnas dóricas, jónicas y corintias.



Con un aforo de 60.000 personas, el Coliseo es uno de los grandes monumentos de todos los tiempos.



El Arco de Constantino es el mejor conservado de todos los arcos romanos que visitaremos.

El arco de Constantino

Muy cerca del Coliseo y cerrando la plaza por el Sur se encuentra el Arco de Constantino, quizás el mejor conservado de los arcos romanos que visitaremos. Se nota que está levantado en la época final del Imperio. Está dedicado al gran triunfo del emperador Constantino sobre su rival Magencio en la famosa batalla de Puente Milvio.

Los escudos redondos que lo adornan son del arco de Adriano, desaparecido, y los paneles sobre el ático son del arco de Marco Aurelio, también desaparecido. En cualquier caso, es un verdadero placer observar de cerca cada una de estas maravillas.

El Foro Romano

El **Foro Romano** era antiguamente un pantanoso valle rodeado por las colinas del **Capitolio**, el **Palatino** y el **Quirinal**. En el Palatino es donde Rómulo traza su "*Roma cuadrada*" y en el Quirinal es donde habitan los Sabinos. Por tanto el espacio que hay entre ellos parece natural que fuera espacio de encuentro, una vez que ambas colectividades deciden vivir en paz. Esta es una de las claves del desarrollo urbanístico del mundo romano. Este espacio pantanoso se fue desecando poco a poco, sirviendo de lugar donde se intercambiaban productos, se negociaba y se reunía la gente para discutir de asuntos políticos y para todo tipo de intercambio humano.

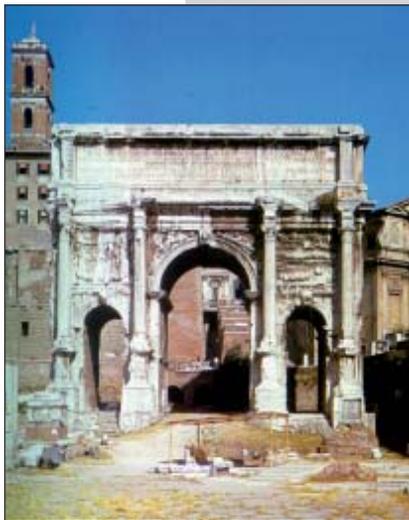
En aquella época, las dos **funciones** principales del foro eran la económica-comercial y la político-religiosa. Conforme Roma va creciendo, se van añadiendo más ejercicios al foro, y se crean nuevos foros. Durante el Renacimiento fue lugar de pasto, hasta que en el siglo XVIII atrajo la atención de los arqueólogos.

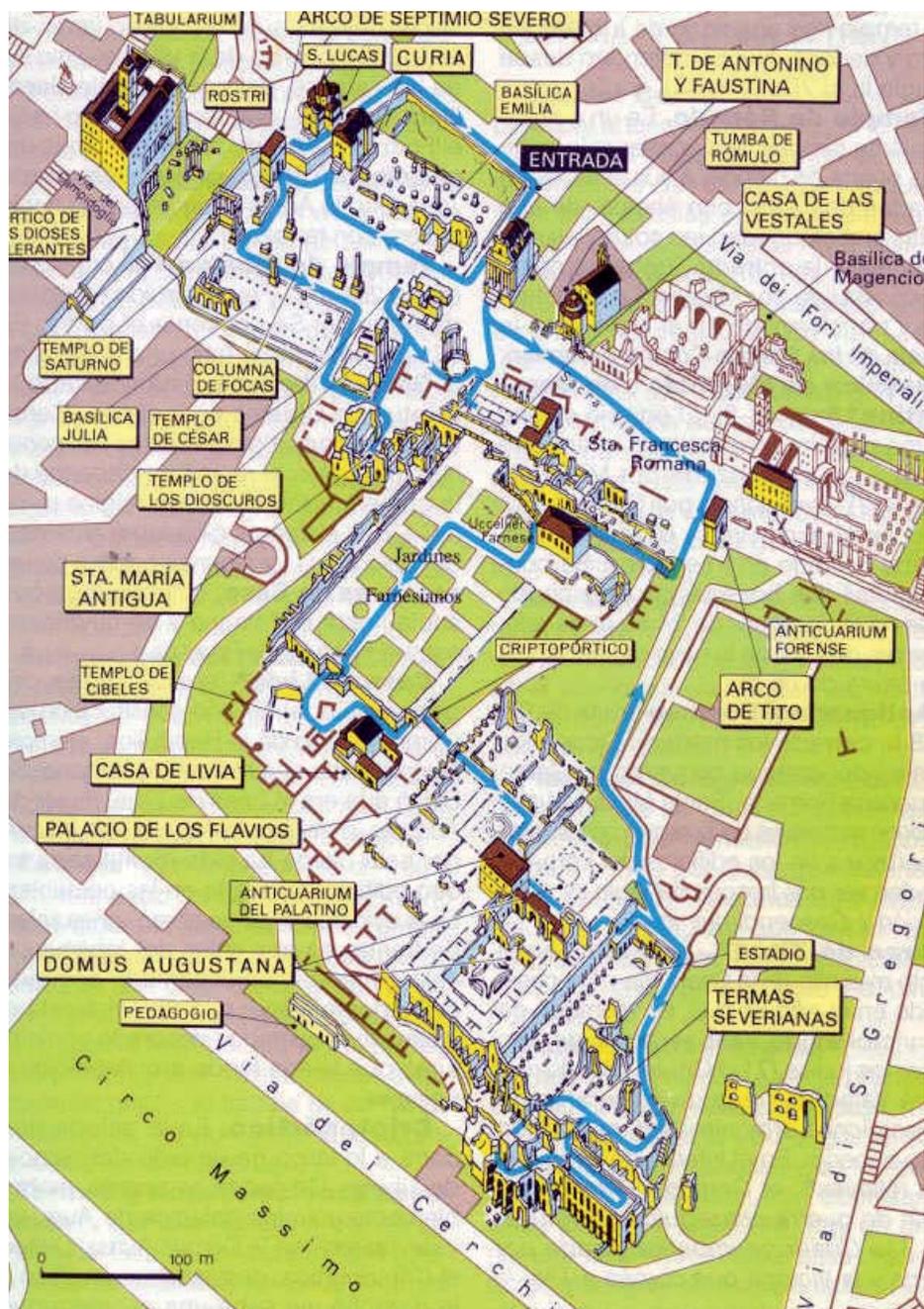
El **Tabularium** servía de depósito para los archivos del Estado. Bajo él se encuentran las columnas del **Pórtico dei Dii Consentes** y el **Templo de Vespasiano**, del que se conservan tres columnas corintias. Enfrente se halla el Templo de **Saturno**, donde se guardaba el Tesoro del Estado.

El arco de **Septimio Severo** fue construido en el 203 para conmemorar la victoria sobre los partos. Frente a él se halla el **Lapis Niger**, llamado



El arco de Septimio Severo, en el Foro Romano.



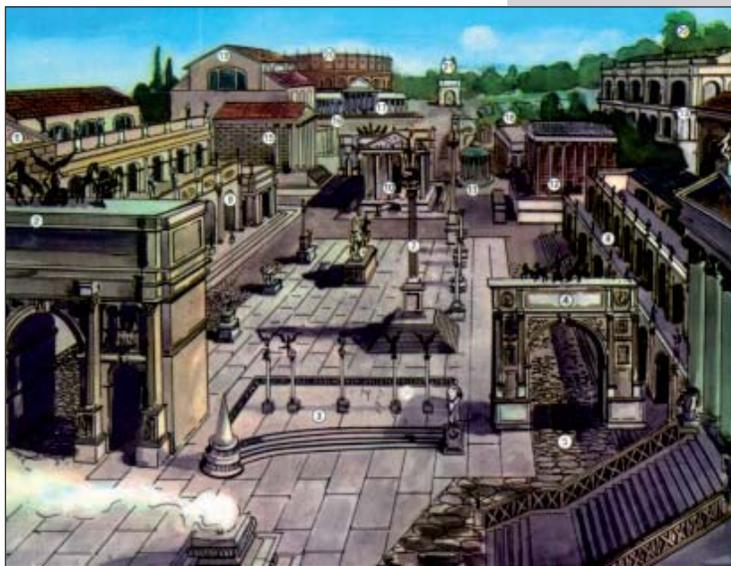


así por sus losas de mármol negro que cubren, según la leyenda, la **Tumba de Rómulo**. Algo más atrás se encuentra la **Curia**, el único edificio entero del foro, por haber sido convertida en iglesia durante la Edad Media.

Al otro lado de la Vía Sacra se levanta la **columna de Focas**, erguida en honor del emperador bizantino. Detrás de ella, la **Basílica Julia**, construida por César, de la que sólo quedan restos de su gran planta rectangular.

Los restos más elegantes son si duda los del **Templo de Cástor y Pólux** (884 a.C.), con sus tres esbeltas columnas corintias que soportan un arquitrabe. Del **Templo de las Vestales** se conserva una parte que permite ver su forma circular y, frente a él, la **Casa de las Vestales**, muchachas dedicadas a custodiar el fuego, posee algunas esculturas que las representan.

El Foro romano, antes.

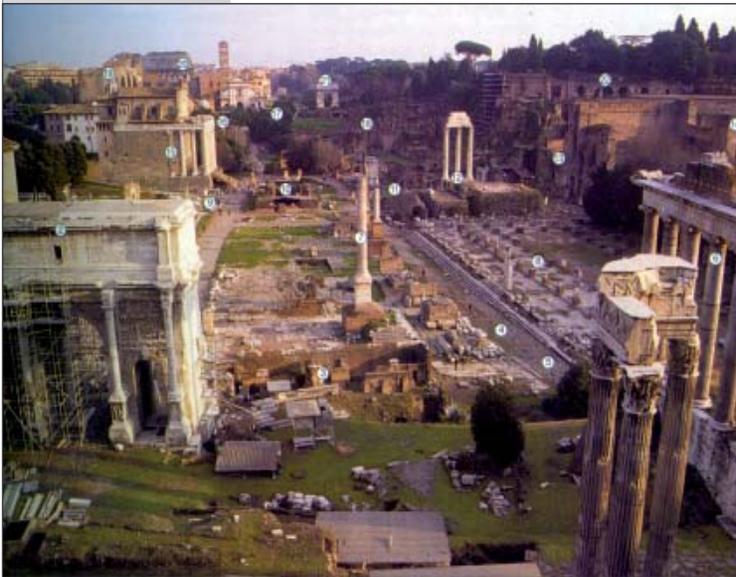


Un poco apartada se encuentra la Iglesia de **Sta. María Antigua** (s. VI) construida sobre el palacio de **Tiberio y Calígula** y que guarda unos frescos de los siglos VI al VIII.

Volviendo a la *Vía Sacra* podemos ver el **Templo de Antonio y Faustina**, construido en el 138 por **Antonino Pío** en honor a su esposa, fallecida muy joven. En el s. VIII, el templo se convirtió en Iglesia, añadiéndosele posteriormente una fachada barroca que estropea bastante el conjunto. De la grandiosa **Basilica de Majencio y Constantino** se conservan tres arcadas.

Cerca de la salida, el **Antiquarium Forense** contiene una parte de los restos arqueológicos hallados en el Foro: el **Arco de Tito** (70 d.C.), estupendamente conservado, corona la *Vía Sacra*. Los bellos bajorrelieves de su bóveda narran escenas de la vida del emperador.

El Foro romano, ahora.



El Palatino

Constituye la parte más antigua, la *Roma Quadrata* que marcara Rómulo. Aquí habitaron **Cicerón** y **Marco Antonio**, y **Augusto** edificó el primer Palacio Imperial. El paseo comienza por los **jardines Farnesio**, levantados durante el Renacimiento sobre las antiguas ruinas del Palacio de **Tiberio**. En uno de sus extremos se encuentra la **casa de Livia**, con frescos pertenecientes al segundo estilo pompeyano.

Un poco más arriba se halla el **palacio de los Flavios**, del que se conservan unas impresionantes ruinas, y el **Palacio Imperial**, erróneamente llamado casa de Augusto. Dominándolo todo se encuentra el **Estadio Palatino**, parque en forma de circo.



Decoración pintada del tablino de la Casa de Livia, en el Palatino de Roma (s. I d.J)

Los Foros Imperiales

Fueron mandados construir por **César** cuando el gran Foro resultó insuficiente. Durante la Edad Media se extrajo de ellos gran cantidad de piedra y mármol para levantar las casas vecinas. En 1924 comenzaron las excavaciones y la creación de la zona arqueológica. Desde la vía de Fori Imperiali se contempla perfectamente el conjunto.

El **Foro de Trajano** llegó a ser uno de los más bellos de Roma. Su **columna Trajana** se yergue entera todavía hoy, siendo sustituida la estatua del Emperador por la de San Pedro en 1587. Los relieves que ascienden a lo largo de la columna constituyen un inestimable documento sobre las legiones romanas.

El **mercado de Trajano**, magnífico ejemplo de arquitectura civil romana, era un hemiciclo de dos pisos destinado al comercio y almacenamiento de víveres.

El **Foro de Augusto** fue construido por este emperador en memoria de **César**; en su centro se levantaba el templo de **Marte vengador**, del que hoy quedan tres columnas. Frente a él se encuentra el **Foro de César**.

Siguiendo por la *Vía del Fori Imperiali* y antes del Coliseo encontramos dos monumentos de interés: el primero es la **Iglesia de S. Cosme y de S. Damiano**, antigua biblioteca del Foro Vespasiano convertida al culto cristiano en el 526. De su decoración, con un bello techo artesonado y frescos en las paredes del s. XVII, cabe señalar unos interesantes mosaicos en el ábside.

El segundo es el **Templo de Venus y Roma**, cuya mejor vista se obtiene desde el *Coliseo*. La tradición atribuye los planos al propio Adriano; poseía una forma doble y hoy conserva una cúpula artesonada y varias columnas.



La Columna de Trajano, de 30 m. de altura, era el monumento funerario del emperador. En sus 17 cilindros de mármol de Carrara, están grabados en relieve escenas insuperables por su valor artístico, de documentación y de composición.

EL CENTRO

Plaza del Campidoglio

En lo que antaño fue el centro religioso de la ciudad, coronado por un templo a **Júpiter**, **Miguel Ángel** trazó una de las plazas más bellas de Roma. La dificultad del terreno, pequeño e irregular, fue resuelta con una forma trapezoidal con objeto de ofrecer la ilusión de una mayor amplitud. Las escaleras que conducen a ella terminan en dos grandes estatuas de **Cástor y Pólux**. (s. IV d.C.)

En el centro se yergue una **estatua ecuestre de Marco Aurelio** (s. II d.C.) en bronce, aunque la tradición pretenda que es de oro. Al fondo, bajo la doble escalera de Miguel Ángel que da acceso al **Palacio del Senado** (hoy Ayuntamiento), hay estatuas antiguas, representando el *Tiber* y el *Nilo*. El resto de los palacios que bordean la plaza son el **Palacio Nuevo** y el **Palacio de los Conservadores**, diseñado por Miguel Ángel, en cuya fachada se combinan distintos órdenes (jónico y corintio) a diferente escala, solución que sería muy imitada durante el *barroco*. Dentro están los **Museos del Capitolio**, con numerosas esculturas (entre ellas la famosa **Loba**, de época etrusca) y una colección de pinturas de *Bellini*, *Tiziano*, *Tintoretto*, *Veronés*, *Rubens*, *Velázquez*, etc....

La colina del Capitolio fue diseñada, en su estado actual, por Miguel Ángel, en una de las grandes transformaciones de Roma en el siglo XVI.



Iglesia de San Pietro in Vincoli



¿Quién no se ha estremecido al contemplar la mirada de Moisés? Es el reflejo de la "Terribilità" de la obra de Miguel Ángel. La furia que trasluce en la mirada nos hace sentir el espíritu de la obra que no parece material. No nos podemos perder la contemplación de esta joya. ¡Es impresionante!

Fue fundada en el siglo V para albergar las cadenas que mantuvieron cautivo a **San Pedro**. Su interior, a pesar de las bellas columnas romanas que separan las naves, fue muy alterado en el s. XVIII. Sin duda la principal atracción del lugar es la colosal escultura que **Miguel Ángel** dedicó a **Moisés** y que constituía una parte de la grandiosa **tumba del Papa Julio II**, hoy enterrado en el Vaticano. Las estatuas de **Raquel** (a la izquierda) y de **Lea** (a la derecha) son tan sólo en parte de Miguel Ángel.

Plaza de Venecia

Esta gran Plaza es el centro de los embotellamientos romanos, además de constituir el núcleo histórico y el "puente" entre las vías comerciales y las ruinas antiguas.

Está limitada por la impresionante mole blanca del monumento a **Vittorio Enmanuelle II**, enorme *pastel* arquitectónico que revive el estilo clásico con grandilocuencia y destroza materialmente la uniformidad del conjunto de los palacios barrocos y los vestigios del Foro.

Tras una pomposa escalera se encuentra el *altar de la Patria* y la *tumba del soldado desconocido*, así como la estatua ecuestre del rey. Lo mejor del monumento es la vista hacia la ciudad que se extiende desde lo alto.

La Plaza de Venecia es el centro de los embotellamientos en Roma.



Plaza Navonna

Pocos lugares en Roma reúnen tan perfectamente esta **armonía** entre el conjunto arquitectónico y la animación de la ciudad. Las casas ocre conviven con los alegres colores de los toldos de los restaurantes y con el blanco mármoleo de las tres hermosas **fuentes**.

La plaza ocupa lo que fue el **Estadio de Domiciano** (siglo I), en el que se celebraban carreras de carros y combates navales.

La plaza Navonna, lugar monumental y punto de encuentro de la ciudad.

En el centro se halla la espléndida **Fuente de los cuatro Ríos**, obra de *Bernini* (1651), con cuatro esculturas alegóricas del Danubio, el Ganges, el Nilo y el Río de la Plata, audazmente colocadas entre una masa rocosa en la que también aparecen un león, un caballo marino y una palmera. Las otras dos fuentes son las de **Neptuno**, de *Giacomo della Porta* (1574), y la del **Moro**, realizada a partir de un dibujo de *Bernini*.

Frente a la fuente de los Cuatro Ríos se alza la Iglesia de **Sta. Agnese in Agone**, obra de *Borromini*, con gran decoración de mármoles en su interior.



Panteón

La muestra mas clara de lo que llegó a alcanzar la arquitectura romana, de su perfección técnica, su monumentalismo y su impresionante vocación de poderío y grandeza, se hace visible en el **Panteón**. Construido en ladrillo por **Agrippa** (27 a.C.), fue destruido por un incendio en el 80 d.C. y reconstruido por **Adriano**. Su perfecto estado se debe a haber sido convertido en iglesia cristiana por el Papa **Bonifacio IV**, en el año 609.



Da acceso al templo un grandioso **pórtico** de 16 columnas rematado por un frontón, cuyas puertas de bronce fueron restauradas en el 1563. El interior es impresionante por su inmensa **cúpula esférica** (43 metros de diámetro), con un sobrio artesanado de formas cuadrangulares.

Toda la luz procede únicamente del oculus abierto en ella. En las paredes se alternan unos nichos con frontón triangular en los que antiguamente se encontraban las estatuas de los dioses. Tanto la cúpula como estos frontones sirvieron de modelo ideal para la arquitectura renacentista.

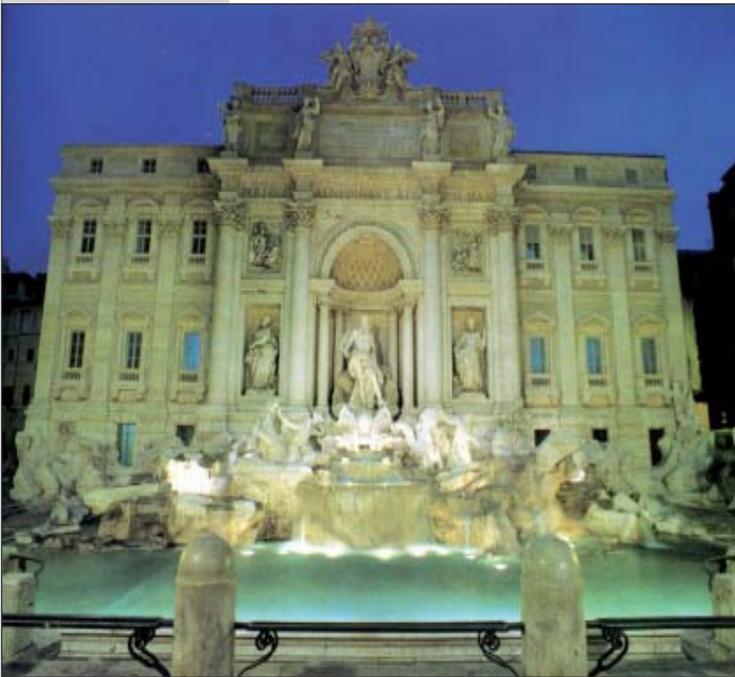
El Panteón de Roma es el monumento mejor conservado de la *antigüedad*.

Fontana di Trevi

Lo primero que impresiona son sus grandes proporciones comparadas con lo reducido de la plaza. La fuente nació cuando **Clemente V** hizo arreglar las cañerías del acueducto que *Agrippa* mandó construir en el 19 a.C. Su aspecto actual lo debemos a **Salvi**, que la proyectó por encargo de **Clemente XII** (1732).

En la Fontana di Trevi siempre hay un motivo para sentarse frente a la fuente y soñar mientras el agua cae.

En el centro de la masa rocosa se yergue la estatua de **Neptuno**, montado en un carro tirado por dos tritones. La tradición popular asegura que quien tira una moneda a la fuente, volverá a Roma otra vez.



Plaza de España

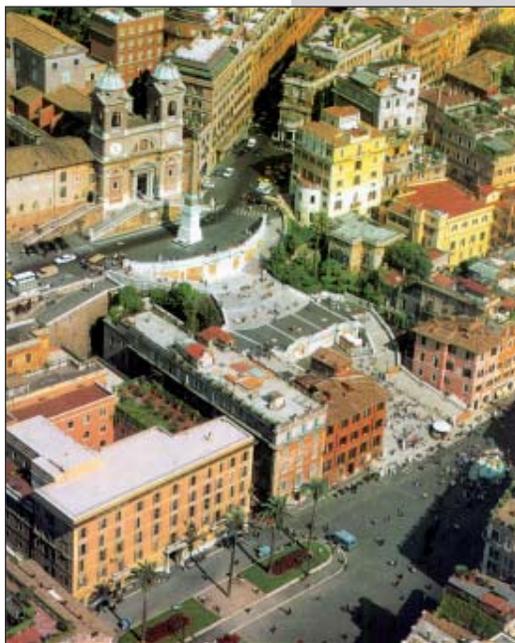
Desde El Corso, las calles comprendidas entre la *via della Croce* y la *via Gratina*, conducen todas ellas a la **piazza di Spagna**. Son peatonales, y algunas están incluso alfombradas. Esta pequeña retícula es el corazón elegante de Roma, donde frecuentemente puede verse a conocidos artistas yendo de compras. En el nº 85 de la *via Condotti*, casi en la plaza, se encuentra el **Café Greco**, del siglo XVIII y, todavía como entonces, punto de encuentro de los más sofisticados personajes.

La plaza, de forma irregular, tiene en su centro una bella fuente barroca, obra de *Bernini*, y conocida como "**la Barcaccia**", construida con motivo de una fuerte crecida del Tíber.

Las escaleras se llenan de flores en primavera, y durante todo el año son centro de atracción de jóvenes que establecen en ella su lugar de reunión o de venta de sus labores artesanas.

Contigua a la plaza se halla la **plaza Mignanelli**, con una columna dedicada a la *Inmaculada Concepción* en su centro y el magnífico palacio de la representación de España ante la Santa Sede.

La Plaza de España. Su escalinata, que parece ascender al mismo cielo, es un lugar majestuoso para sentarse y divisar la enormidad de la vida.



PARA VISITAR MÁS

El Corso

Esta larga calle, la arteria más comercial de Roma, va desde la **plaza de Venecia** hasta la **Plaza del Popolo**. Bancos, sedes comerciales, edificios públicos, zapaterías y boutiques constituyen sus establecimientos. La bordean palacios de los S. XVI-XVIII.

Plaza del Popolo

Diseñada por **Valadier** en 1814, se compone de dos hemiciclos en medio de los cuales se halla el **obelisco egipcio** (s. XIII a. C) que trajo consigo **Augusto**. Por su lado sur, la plaza se cierra con dos iglesias simétricas y casi idénticas: Sta. María In Montesano, a la izquierda (obra de Radinaldi) y Sta. María dei Miracoli, a la derecha (obra de Bernini).



La Plaza del Popolo, con el Obelisco Flaminio, egipcio.

Sin embargo, la iglesia más interesante se encuentra frente la puerta del Popolo, en el lado Norte: se trata de **Sta. María del Popolo**, que alberga numerosas obras de arte de gran calidad. En la 1^o capilla de la nave derecha, frescos. En la 1^o capilla a la izquierda del coro, "*Conversión de San Pablo*" y "*Crucifixión de San Pedro*", dos obras maestras de **Caravaggio**, s. XVII. En la segunda capilla de la nave izquierda, la capilla Chigi, diseñada por **Rafael**, contiene un "*Nacimiento de María*" por Sebastiano del Piombo, y en los nichos, la famosa escultura de *Habacuc*, de **Bernini**. El ábside es obra de **Bramante**.

Basílica de Santa María la Mayor

Si queremos pasear por el interior de una basílica romana no necesitamos construir una máquina del tiempo. La mejor solución es entrar en **Santa María la Mayor**. Su nave central, si prescindimos del *baldaquino* y la superestructura del siglo XVII, no tiene desperdicio alguno.

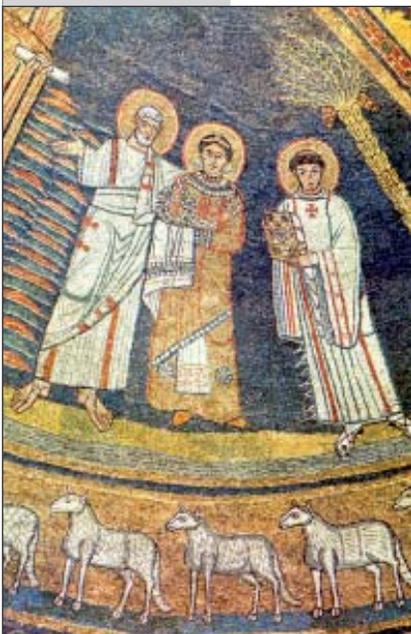
Es de las últimas construidas en la época romana, y la única con tres naves. Las **40 grandes columnas** de granito que separan la nave central de las laterales, con capiteles *jónicos*, son las originales. También son de la primera época los **mosaicos** de las naves laterales y



los que están bajo el arco triunfal. En este último mosaico observaremos escenas de la *Anunciación*, de la *Epifanía* y de la *infancia de Jesús*. En ellos podemos apreciar la forma de representación de las primeras obras pictóricas del cristianismo.

Iglesia de Santa Práxedes

Detalle de los mosaicos del ábside de la iglesia de Santa Práxedes.



Cerca de la Basílica de Santa María la Mayor, podemos visitar también la hermosa iglesia de **Santa Práxedes**, en la que se guardan los restos de **San Valentín**, martirizado durante el gobierno del emperador **Claudio II**, acusado de haber casado en secreto a decenas de parejas, desobedeciendo así las órdenes del emperador.

Según la tradición, San Valentín obró el prodigio de curar la ceguera de **Julia**, hija de Asterius, lugarteniente del gobernador. Asterius y toda su familia se convirtió, pero San Valentín no se libró del martirio, ya que temiendo una rebelión del ejército romano y de los paganos, el emperador lo mandó ejecutar. Fue decapitado el **14 de febrero** del año 270.

En el ábside de la iglesia son de admirar unos bellos **mosaicos**, en los que se representa a San Pedro presentando a Santa Práxedes, con San Xenón al lado.

Castel de Sant'Angelo

Se accede a él por el bello **punte** sobre el Tíber adornado con estatuas de la escuela de Bernini.

El **castillo** fue construido por **Adriano I** en el año 135 como mausoleo para él y su familia. Convertido en fortaleza bajo **Aureliano**, tuvo múltiples usos, entre otros el de prisión. Un *pasadizo* que conduce directamente al Vaticano fue descubierto en 1942. EL ángel que domina el castillo es una copia del original de Rafael da Montelupo.

Se accede por una *rampa helicoidal*, romana, que conduce al bello **patio del Ángel**. La **Sala de Apolo** está decorada con grutescos del s.XVI. Desde el patio de Alejandro VI se llega a las prisiones, o bien puede subirse por la galería circular hasta la **logia de Julio II**, diseñada especialmente por Bramante. Otras salas interesantes son las del *Consejo*, con pinturas en falsa perspectiva, la *Biblioteca* y la *Sala del Tesoro*. Desde la **terrazza** superior, se puede ver un espléndido *panorama* de la ciudad.

El Mausoleo de Adriano es un ejemplo fenomenal de la importancia del Emperador en la estructura política romana. Hoy es el Castillo de Sant'Angelo.



EL VATICANO

Plaza de San Pedro



La Plaza de San Pedro. Se observa la monumental fachada, obra de Maderno, último arquitecto de la Basílica.

Conduce a ella la *Via della Conciliazione*, de un frío monumentalismo. La gigantesca Plaza elíptica, obra de **Bernini**, se abre a un espacio trapezoidal por cuyas escaleras, muy planas, se entra a la **Basílica de S. Pedro**. Está rodeada por una gran columnata, rematada por 140 estatuas de santos. En el centro se levanta un *obelisco egipcio* procedente del *Circo de Calígula y Nerón*; a ambos lados, dos bellas fuentes diseñadas por **Maderno**.

Basílica de San Pedro

Sus orígenes se remontan a tiempos de **Constantino**, quien la comenzó a construir en el 324. En el s. XVI y bajo el pontificado de **Julio II**, se decidió reconstruirla, encargando el proyecto a **Bramante**. Éste era partidario de la planta de cruz griega, con una inmensa cúpula según el modelo bizantino. Tras los trabajos de **Rafael** y de **Sangallo el Joven**, **Miguel Ángel** retoma la idea de Bramante, pero con una cúpula inspirada en la de Florencia. En 1607, Pablo V pide a **Maderno** que alargue la nave central, convirtiéndose así en una planta de cruz latina.

La **fachada**, obra de Maderno (1608), oculta en parte la grandiosa **Cúpula de Miguel Ángel**. Consta de un pórtico rematado por un frontón, dos campanarios en los extremos, y estatuas de los apóstoles en el piso superior. Desde el balcón central, el Papa hace su tradicional aparición, una vez elegido, para bendecir a los fieles.

La cúpula de San Pedro es uno de los símbolos de Roma. Es difícil resistir la comparación con la de Brunelleschi en Florencia.





Los gigantes pilares del crucero estaban pensados para soportar el peso de la cúpula. Su fenomenal empuje necesita unos soportes como éstos. Su construcción se debe a Miguel Ángel.

De las cinco puertas, la de la derecha es la **Puerta Santa** que se abre sólo en los años jubilares; la central posee unos paneles ejecutados por *Filarete*, y la del extremo izquierdo, unos bellos bajorrelieves modernos de *Giacomo Manzú* (1964).

El **interior** es un derroche de mármoles y de riqueza. Además de los materiales, impresionan las grandes dimensiones y la enorme calidad artística de sus adornos y esculturas.

En la **nave central**, *pilas de agua bendita* con ángeles (s. XVII); *estatua de S. Pedro* por **Arnolfo di Cambio**; capilla de la confesión (delante del altar mayor) con la escultura del Papa Pío V en oración, por **Cánova**.

Sobre el altar, en el que sólo puede oficiar la misa el Papa, se yergue el impresionante **baldaquino** de columnas torcidas, en bronce, obra de **Bernini**.

La **gran cúpula** está sostenida por cuatro enormes pilares de 71 m de perímetro, decorados con grandiosas estatuas. Sobre la famosa frase '*Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia*' se abren 16 elegantes ventanas, a partir de las cuales la decoración se continúa con mosaicos.

La cúpula, que constituía la empresa de más prestigio para cualquier arquitecto del momento, fue terminada por *Giacomo della Porta*, discípulo de Miguel Ángel, y *Domenico Fontana* en 1590. Desde lo alto podemos contemplar de cerca los magníficos mosaicos que recubren la cúpula, así como asomarnos al exterior desde donde se obtiene una extraordinaria panorámica sobre la Ciudad del Vaticano y sobre toda Roma.

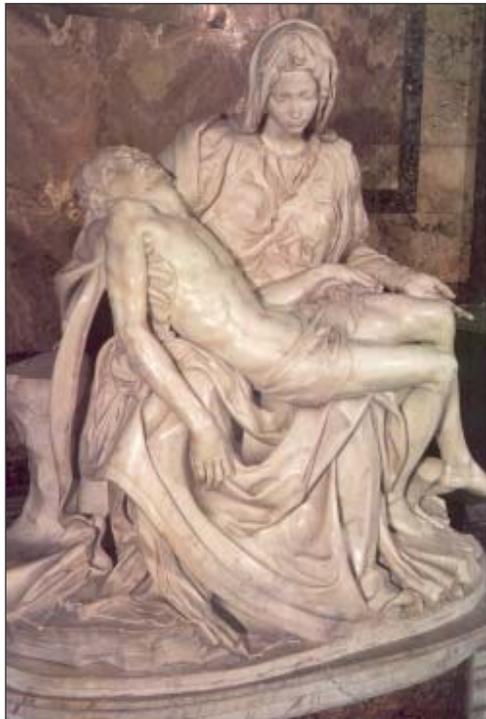


La cúpula del Vaticano es solemne y definitiva, inamovible.

Uno de los **pilares de la cúpula** da acceso a las **Grutas Vaticanas**, de las que puede verse la **tumba de S. Pedro**, el espléndido sarcófago paleocristiano de Junius Bassus y el sarcófago de Bonifacio VIII, atribuido a Arnolfo Di Cambio.

En la nave derecha se encuentra la célebre **Pièta de Miguel Ángel**, una obra de juventud, seguramente la más precisa en modelado y la más armónica en cuanto a composición de este autor.

La suspensión de los gestos, la inclinación de los rostros, reflejan una síntesis perfecta entre actualidad y sentimiento, entre análisis y pasión.



La Piedad. ¡Extraordinaria obra de Miguel Ángel! Tenía 21 años.

Estudio de Cúpulas. Comparación

La tradición de construir cúpulas casi se había extinguido en la baja Edad Media. Las atrevidas cúpulas del Panteón y de Santa Sofía eran poco conocidas, la una por su inapreciable desarrollo externo y la otra por su comprometida lejanía. En cualquier caso, la cúpula no formaba parte del acervo visual cotidiano de los ciudadanos de la Italia del Quattrocento.

En esas condiciones se destaca aún más el talento creador de **Brunelleschi**, que proyecta una cúpula como genial solución e innovación para cubrir el cimborrio de la catedral de Santa María de las Flores, que normalmente se hubiese cerrado con mucha más modestia mediante bóveda ojival cubierta con cerchas y cubiertas planas. A Brunelleschi le plantearon esta cubierta como un tremendo reto. La iglesia se había construido en estilo gótico por Arnolfo di Cambio y Francesco Talenti y aún a finales del siglo XIV se elevó el arranque de la futura cubierta trece metros, mediante un tambor octogonal con grandes ventanas redondas.



Este simple hecho hace pensar en el anteproyecto de una cubierta con ojivas, al modo medieval, antes que una verdadera cúpula; sin embargo Brunelleschi acepta las difíciles condiciones y se encarga de lo que será la obra de su vida: "il cupulone"; desde 1420 a 1446 trabaja en ella y no la verá acabada, ya que la linterna no se termina hasta 1471. Además de la planta octogonal, el arquitecto se encuentra con la dificultad de que el tambor, tan alto, no aceptará los empujes oblicuos de una cúpula de media naranja sin derrumbarse y, por otra parte, tiene dificultades en elevar los castillos de madera, necesarios para la armadura de la obra. Por todo ello idea una solución tan genial que aún hoy asombra. La cúpula consta de dos cascarones, en el interior fajado con tirantes de roble y el exterior, de más altura, oficiando de contrarresto al ejercer un empuje más vertical. Utiliza ladrillos huecos para aligerar el peso y va levantando la cúpula en fases mediante una serie de anillos horizontales, sobre los cuales iba apoyando los ligeros andamios necesarios para la construcción.

*Pero con ser admirable por su ingenio constructivo aún lo es más por su belleza. La pureza de formas y esa inefable sensación de la función cumplida hacen de esta cúpula uno de los hitos de la Plástica en la Historia. Asombró a **Miguel Ángel**, quien dijo de ella: **"Más grande podrá ser, pero no más bella"**. Y, efectivamente, no pudo hacer la suya tan bella.*

*Desde luego, **Miguel Ángel** conocía bien las soluciones técnicas que se habían ido utilizando desde el Panteón de Agripa hasta "il cupulone", por eso resuelve la **cúpula de San Pedro del Vaticano** con parecido método al seguido por Brunelleschi, es decir, utilizando doble casquete, pero las dimensiones son algo mayores y, sobre todo, el tambor es más alto. Probablemente por ello decide colocar aquí unos poderosos contrafuertes subrayados por parejas de órdenes corintias, que se continúan con los nervios netamente acusados, los cuales recorren el extradós de la cúpula para terminar en los pares de columnillas de la linterna. El papel sustentante de los contrafuertes queda oculto por la nobleza de las columnas, pero Miguel Ángel no intenta ocultar la estructura misma de la cúpula. Ésta queda magistralmente dibujada en la continuidad que va desde el arranque de los contrafuertes hasta la bola del remate final, y todo articulado y ceñido por la cinta del entablamiento que corre sobre las pareadas columnas del tambor. Él mismo no vio las obras y éstas se ejecutaron por su sucesor Giacomo de la Porta según los planos y maqueta del maestro en sólo 29 meses, terminándose en 1591.*

La cúpula del Vaticano es solemne y definitiva, inamovible. Su estructura pétreo se traduce en una comunicación visual mucho más potente que la florentina; siendo de parecidas dimensiones resulta mucho más maciza, no asciende, como aquélla, sino que ampara y defiende. Pero lo que quizás Miguel Ángel no pudiese alcanzar en belleza sí lo logró plenamente en cuanto a símbolo y modelo. La cúpula de San Pedro será desde entonces el símbolo de la nueva Iglesia, que surge de la Contrarreforma frente a la aguja gótica, mucho más cercana a la sensibilidad centroeuropea de la reforma, y por otro lado, como ya se ha dicho, con esta cúpula se fija el modelo definitivo de la cúpula de Occidente.



Los Museos Vaticanos

Admirablemente organizados, ofrecen varias posibilidades, según las preferencias y tiempo disponible del visitante.

Museo Pío Clementino. Magníficos ejemplares de escultura griega y romana.

Patio octogonal del Belvedere. Entre sus salas destacamos las siguientes obras: escultura de Meleagro con su perro y una cabeza de jabalí, bustos de César, Augusto y Trajano, la Venus de Cnido, el famoso Torso de Belvedere, Sarcófago de Constanza...

Museo Chiaramonti. Destacaremos las siguientes obras: sala XVI: cabeza colosal de Atenea; sala XXIII: relieve con Penélope, sala XXXVII: estatua de Hércules; sala XLIII: estatuillas de Ulises.

Museo Gregoriano Egipcio. Destacaremos las siguientes obras: Estatua de la reina Tuaa, obras romanas inspiradas en el arte egipcio, cajones de madera finamente pintados.

Museo Gregoriano Etrusco. Sala de los sarcófagos, bronce y joyas. Sala de la tumba Regolini-Galassi: objetos de la necrópolis "de sorbo": vasijas, jarros, placas de bronce.

Antiquarium Romanum. Reúne antigüedades romanas: copas, jarros, objetos de vidrio, muñecas.

Salita de los originales griegos. Contiene varios relieves y una cabeza de caballo procedente del Partenón.

Sala de los jarrones. Colección de cerámica griega.

Sala de la Biga. Con forma de rotonda, alberga el espléndido carro romano en mármol.



La obra más importante de la sala es la copia marmórea que representa a un joven atleta en el momento en el que está lanzando un disco. (Discóbolo de Mirón).

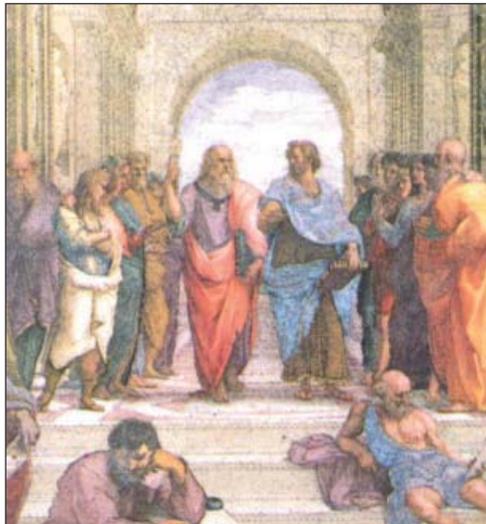
Galerías. Destaca la de los candelabros, los tapices y la de los mapas geográficos.

Estancias de Rafael. Forman parte del palacio de Nicolás V.

-La 1º es la estancia del **Incendio del Borgo**.

Pintada por los ayudantes y que narra el siniestro acaecido en el barrio que rodeaba la Basílica de San Pedro.

-La 2º es la estancia de la **Signatura**. Enteramente decorada por Rafael. Los cuatro medallones cuadrados del techo representan a Adán y Eva, la astronomía, el juicio de Salomón y Apolo y Marsias. En las paredes aparecen representados Platón, Miguel Ángel, Sócrates, Homero, Virgilio y Dante.



La Escuela de Atenas, en la Sala de la Signatura, es una maravilla del arte de todos los tiempos. Aquí están representados muchos filósofos. En el detalle central vemos a Platón (representado por Leonardo da Vinci) y Aristóteles.

-La 3ª estancia es la de **Heliodoro**. También de Rafael. A la entrada puede verse a Heliodoro expulsado del templo, una compleja composición de movimiento.

Colección de arte religioso moderno. Reúne las donaciones de artistas contemporáneos a la Santa Sede, así como numerosas obras de clásicos del siglo XX. Las obras hacen referencia a temas religiosos, humanos o filosóficos.

Biblioteca Apostólica. Contiene más de 1 millón de ejemplares, con 7.000 incunables y 600.000 manuscritos. De sus salas destacaremos la de las Direcciones de Pío IX, las Bodas Aldobrandinas, y la Sala Sixtina.

Brazo nuevo. Fue construido en el siglo XIX tras la devolución a Roma de las obras de arte sustraídas por Napoleón. Entre todas ellas destacaremos el “Augusto de Prima Porta”, “Estatua del Nilo” y el “Doríforo”.

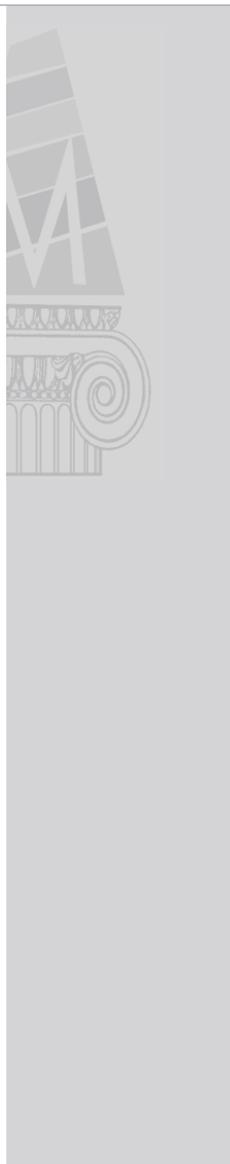
Pinacoteca Vaticana. Quince salas con importantes obras de Caravaggio, Leonardo da Vinci, ..

Museo Gregoriano profano. Contiene obras romanas que son réplicas de originales griegos (la famosa “Atenea y Marsias” de Mirón, entre otras)

Museo Histórico. Colección de carrozas utilizadas por los papas: uniformes y armas de las Guardias Pontificias.

Capilla Sixtina

Fue mandada construir bajo el pontificado de **Sixto IV** en 1481. Tiene 40 m. de largo, 13 de ancho y 21 de alto, y a pesar de su forma simple ha llegado a convertirse en una de las maravillas del mundo gracias a los admirables frescos con que la decoró Miguel Ángel. Sixto VI encargó



unos primeros frescos de Botticelli, Ghirlandaio, Pinturicchio, Rosselli y Signorelli. Pero la bóveda estrellada, no gustándole a su sucesor, Julio II, fue encomendada a **Miguel Ángel**, quien en un principio rehusó el encargo por considerarse “antes escultor que pintor”

La capilla posee una elegante balaustrada de mármol y un bello coro de *Mino da Fiésolo*. En ella tienen lugar los cónclaves y las ceremonias más solemnes de la Santa Sede.

En la **pared lateral izquierda**, partiendo del altar, pueden verse: “Viaje de Moisés a Egipto”, de Perugino y Pinturicchio; “Episodio de juventud de Moisés” de Botticelli; “Paso del Mar Rojo”, y “Moisés en el Sinaí”, de Rosselli; “Castigo de Coré, Dathan y Abiron”, de Botticelli, y “Testamento y muerte de Moisés”, de Signorelli.

En la **pared lateral derecha**, “Bautismo de Cristo”, de Perugino y Pinturicchio, “Curación del leproso” de Botticelli; “Vocación de los apóstoles Andrés y Pedro”, de Perugino y “La Cena”, de Rosselli.

Miguel Ángel se preocupó de dar a la **bóveda**, una organización arquitectónica “subrayando” la estructura real de ésta. Así, partiendo de las pilastras que se alternan a lo largo de los muros con las ventanas, atraviesan la bóveda en

¿Hay alguien que no conozca esta imagen? Es una de las composiciones más reproducidas de la Historia. ¡Y no es para menos! Se representa el momento en que Dios da vida a Adán. Posiblemente no exista otra forma mejor de representarla, o tal vez nadie se atreva a intentarlo después de *Miguel Ángel*.



toda su amplitud cinco arcos pintados. En ella destacamos: “*Creación del hombre*”, la “*Expulsión del Paraíso*”, “*El diluvio*”, etc.

El **muro de fondo** representa las escenas del **Juicio Final**. A la derecha de Cristo (nótese la exagerada anchura de su cuerpo) aparecen los elegidos, y a su izquierda, los condenados, que inútilmente intentan llegar al Cielo. En la parte inferior izquierda, “Resurrección de los muertos”.

Habiendo sido criticada la desnudez de los personajes de Miguel Ángel, Pablo IV encargó a Daneille da Volterra que los tapara con paños, por lo que este artista fue conocido por el apodo de “Il braghettone”.



El otro gran fresco de Miguel Ángel: El Juicio Final. Es ya muy posterior al de la bóveda, pues se empezó en 1535.

Nápoles



Es frecuente que, al llegar a Nápoles desde Florencia y Roma, se sienta cierta decepción. ¿Qué hay de aquella uniformidad arquitectónica, de aquella limpieza, de aquella armonía entre paisaje y ciudad? **Nápoles** parece a primera vista un conjunto caótico, pero tiene una contrapartida que acaba por fascinarnos: las calles del barrio viejo tienen una animación inigualable, y el contacto con la gente es aún una lección de humanidad y vida.

Sus monumentos están escondidos, pero hay que verlos: el arco triunfal de Castellnuovo, la Cartuja de San Martino, el Museo Nacional, el palacio di Capodimonte.

De entre los barrios a visitar, es obligado acercarse al **centro** de la ciudad, disfrutando del paseo por la *Gran Plaza del Plebiscito*, la *Plaza del Municipio*, la *Galería Umberto I* y la animada y comercial *via Roma*, llamada antes *vía Toledo*, en recuerdo de D. Pedro Álvarez de Toledo, virrey español del siglo XVI.

Después hay que pasear por el **barrio viejo**, corazón de la primitiva población romana, con sus estrechísimas calles, en donde la miseria y la nobleza se dan la mano.

Maravillosa vista de la bahía de Nápoles, con el Vesubio al fondo.

HISTORIA

Cuenta la leyenda que la sirena Parténope dio nombre a la ciudad que creció alrededor de su tumba. Pero en realidad **Nápoles** nació de una colonia griega, anexionándose después a Roma en el 326 a.C.

En época de Augusto se convirtió en lugar de residencia estival de patricios y poetas. Durante la Edad Media se la disputaron godos y bizantinos, cayendo por fin en manos normandas.

Bajo Federico II de Hohestaufen (1194-1250), la región vio florecer un verdadero *"Renacimiento meridional"*, síntesis de las influencias árabes y cistercienses. A su muerte, los papas apoyaron a Carlos de Anjou, hermano de San Luis de Francia cuyo hijo, Roberto, llamó a su corte a los mejores artistas y poetas del momento: Giotto, Simone Martini, Boccaccio y Petrarca.

El hecho de trasladar la capital del reino de Palermo a Nápoles provocó gran descontento entre los sicilianos, circunstancia que aprovechó Pedro II de Aragón para aspirar a la corona tras el exterminio de los franceses en las famosas *"Vísperas sicilianas"* (1282). Expulsados éstos a su vez de Nápoles, Alfonso V de Aragón el Magnánimo, entra triunfal en la ciudad en 1442.

La victoria de Fernando el Católico en Cerignola (1503) asegura, frente a las pretensiones francesas, el gobierno español sobre los reinos de Nápoles y Sicilia que se prolonga hasta Carlos III.



Con la victoria de Cerignola, con Don Gonzalo de Córdoba al frente, España se aseguró el dominio del reino de Nápoles.



Masaniello es una de las más importantes figuras de la tradición napolitana.

Garibaldi, con sus "camisas rojas", entra victorioso en Nápoles.

Los virreyes hispanos intentan luchar contra los abusos de la aristocracia local y contra la piratería. Sin embargo, la corrupción, la falta de iniciativa y, sobre todo, los impuestos abusivos, darán lugar a explosiones de descontento, entre las que destaca la encabezada por el célebre Masaniello en 1648.

La larga decadencia sólo cambiará de signo con Carlos III y Fernando IV de Borbón, bajo cuyo reinado se producirá un resurgimiento que convertirá a la ciudad en una capital barroca. También se cambió el nombre del Reino Nápoles-Sicilia, por el de Dos Sicilias.

Las ideas de la Revolución francesa permiten a los jacobinos instaurar la llamada República Partenopea que no llega a prosperar y que da paso, durante el período de Napoleón, al reinado de José Bonaparte y más tarde al gobierno de Murat.

A su caída vuelven a instaurarse los Borbones, apoyados en el terror y la corrupción que sólo cambiará de rumbo con la llegada de Garibaldi (1860) y la Unificación Nacional, con Víctor Manuel II.



LAS VISITAS

POMPEYA, una ciudad romana

Pompeya es una de las grandes maravillas arqueológicas que aún se conservan en un estado espléndido. Su nombre procede del osco, lengua hablada en la región. Está situada en la ladera del Vesubio, delimitada al N por una fuerte pendiente, y al S por escarpes rocosos de lava; el resto limita con el río Sarno.

Su interés se debe a haber sido, junto con Herculano y otras ciudades, sepultada por la erupción del Vesubio y haber quedado como un documento sellado de la vida real de una ciudad romana en el 79 d. C. Las toneladas de ceniza y lava que se depositaron sobre la ciudad permitieron que, de una forma natural, se conservara todo exactamente igual al día de la erupción: sus tiendas, sus calles, y los cuerpos calcinados, hoy reconstruidos a partir de un molde de yeso.

Hasta el Renacimiento, el nombre de Pompeya sólo se conservaba en los textos latinos, y sus ruinas permanecían cubiertas por la lava del volcán. Algunos hallazgos circunstanciales habían sido practicados esporádicamente sin que se sospechara la existencia de la ciudad. Las primeras excavaciones comenzaron en el s. XVIII, bajo la dirección del coronel de ingenieros Alcubierre y patrocinadas por los reyes

Vista aérea del
Vesubio





Algunos habitantes de Pompeya quedaron congelados en el tiempo

de Nápoles Carlos y María Amalia. En 1748 se realizaron los primeros trabajos, descubriéndose las ruinas del templo de la Fortuna Augusta. En 1763, el hallazgo de una inscripción permitió identificar la zona excavada con Pompeya.

Los trabajos continuaron durante todo el s. XVIII debido, sobre todo, al interés y protección del rey José Bonaparte, de Murat y su esposa, la reina Carolina. En este tiempo comenzaron a aparecer algunos estudios de cierta importancia sobre la ciudad, y los hallazgos se sucedieron ininterrumpidamente. Con la vuelta de los Borbones al trono napolitano, las excavaciones quedaron casi paralizadas, se hicieron sólo trabajos aislados. Posteriormente, en la época de Garibaldi las excavaciones tampoco alcanzaron un verdadero éxito.

La gran época de Pompeya, desde el punto de vista arqueológico, comenzó en la segunda mitad del s. XIX, cuando el rey Víctor Manuel II encargó la dirección a G. Fiorelli. Su primera labor se encaminó a levantar el plano de la ciudad y con él comenzó la verdadera etapa arqueológica, al introducir el método científico y un trabajo sistemático y ordenado.

Las informaciones que tenemos sobre lo ocurrido el 24 de Agosto del 79 d.C. se deben en gran parte a las cartas que Plinio el Joven envió al emperador Trajano donde relataba lo ocurrido, pues su tío, Plinio el Viejo, había estado allí para ocuparse de los asuntos del imperio por entonces bajo la mano de Tito. Se sabe que el volcán empezó a registrar actividad días antes del desastre mediante terremotos de baja intensidad, pero los habitantes estaban bastante acostumbrados a este tipo de actividad sísmica, de manera que no le dieron demasiada importancia.

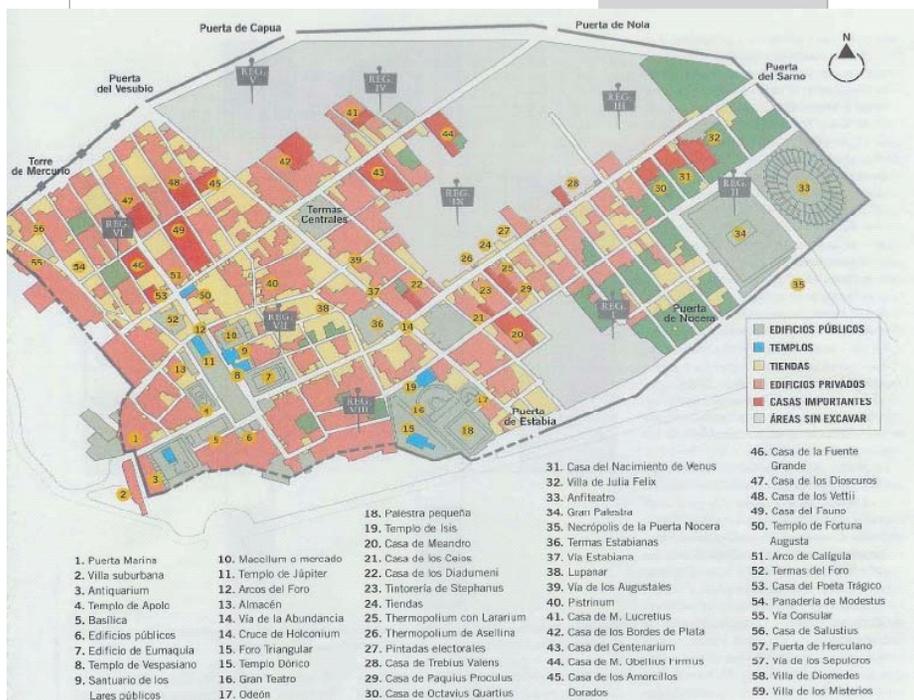
El magma entró en contacto con agua que se filtraba provocando una lluvia de ceniza volcá-

nica, la superficie del volcán se fracturó poco después del mediodía ocasionando una gran explosión, empujando la piedra pómez y los gases a una altura de 28 k. en vertical; se puede decir que la energía térmica liberada era el equivalente a 100.000 veces la de la bomba nuclear de Hiroshima. La columna de gases y piedra alcanzó los 33 k., pero cuando alcanzó la altura máxima se derrumbó, dispersando los gases a través de 20 k. a la redonda y provocando una lluvia de piedra pómez. Se sabe que lo que mató a tantos habitantes fueron los gases que por su toxicidad les hicieron perder el conocimiento por la falta de oxígeno.

Sólo unos pocos lograron escapar de la desgracia subiendo a los barcos atracados en puerto durante las primeras horas del día, el resto a



Plano de Pompeya



la espera de que lo peor ya hubiera ocurrido se protegieron en sus casas, cometiendo el mayor de los errores, pues a medida que pasaba el día el aire se hacía irrespirable. Plinio el Viejo murió intentando ayudar a los pompeyanos atracando una flota de ayuda en el puerto, pero fue imposible; antes de finalizar el día, miles de hombres, mujeres, niños y animales quedaban sepultados y asfixiados. Pompeya, habitada por unas 20.000 personas y Herculano quedaron reducidas a cenizas.

La Ciudad

La ciudad de Pompeya fue habitada en los tiempos más antiguos por campesinos oscos que se asentaron en la llanura para defenderse en caso de guerra, estos asentamientos datan aproximadamente del siglo XVI a. C. Los etruscos y los griegos tuvieron un papel importante en la creación de la ciudad ya que Pompeya les garantizaba una salida comercial al mar.

A finales del siglo VI se rompió el equilibrio y tras la decadencia de la potencia etrusca, llegó Roma. Los griegos, samnitas, etruscos y romanos dejaron su huella tanto en la población como en su comarca, por lo que las fortificaciones y las

estructuras de la parte vieja (el foro triangular) son del más puro tipo griego.

El trazado de sus murallas es irregular porque su construcción no obedeció a un plan preestablecido, ya que la ciudad fue acomodándose a la topografía del terreno.

A Pompeya se acce-

Calle de la Abundancia



día por ocho puertas abiertas en las murallas, fortificadas y decoradas con estatuas de divinidades, principalmente Venus y Minerva.

La **Porta Marina** contaba con dos arcos, uno para peatones y otro para vehículos y bestias de carga. La **Puerta de Herculano**, reconstruida a finales del s. I a. C., tenía tres arcos. En la **Puerta de Nola** se aprecian, a través de sus materiales de ladrillo, caliza y piedra volcánica, sus distintas restauraciones.

El decumanus maximus, de 1 Km., llamado **Calle de la Abundancia**, va desde la **Puerta del Sarno** y la puerta Marina. El cardo máximo entre la **puerta Stabia** y la **Puerta del Vesuvio**.

Las calles, pavimentadas, tienen una anchura hasta de 10 m., con altas aceras por ausencia de alcantarillado, unidas en ciertos tramos por bloques espaciados, que permitían pasar de una a otra sin mojarse y sin impedir el paso a los carruajes. En los muros aparecen inscripciones de campañas electorales, anuncios, etc. Cerca de las puertas se encuentran generalmente los albergues (hospitia), tabernas (cauponae, stabula), bares (termopolia).

Edificios públicos

Los edificios públicos más importantes se agrupan alrededor del **foro** y en la terraza natural llamada foro triangular. El **Foro** mide 133 por 33 m., y sufrió frecuentes modificaciones, como lo atestiguan los estilos y los materiales: caliza en la época



Columnas del Foro

presamnita, mezcla de piedra volcánica con caliza, toba y ladrillo, desde el 80 a. C. y una caliza blanca de tipo mármoleo en época posterior. El primer pórtico, de dos pisos y de estilo dórico, fue construido por los samnitas y tiene influencia helenística. En el s. II, el foro se agrandó por el S, levantándose el pórtico en los lados mayores y el del lado sur. Todo el foro estaba adornado con estatuas, en número de 40, en la última época de la ciudad. En el extremo sur, y sobre un gran podium, se eleva el **Templo de Júpiter**. El comitium fue construido por los samnitas y restaurado por los romanos. La **Basilica** aparece en el ángulo suroeste y es, después de los templos, el edificio más suntuoso del foro; fue construida hacia el 130 a.C. El **Macellum**, que albergaba el mercado principal de la ciudad, data del siglo II a.C. aunque fue reformado varias veces. En el interior se observa un patio con soportales donde se ubicaban las tiendas y, sobre las doce bases que surgen en el centro, descansaban soportes de madera que sostenían el techo cónico. La **Mensa Ponderaria** era la oficina pública donde se controlaban las medidas de capacidad y peso. A estos efectos se utilizaba como patrón el sistema métrico osco, que más adelante sería reemplazado por el sistema promulgado por Augusto, tal como recuerda una inscripción del 20 a.C. que está esculpida en la fachada principal. La **Basilica** fue construida en la segunda mitad del siglo II a.C., en el marco de una planificación urbanística, que tenía por objetivo dar un aspecto monumental a la ciudad. Su planta es rectangular y posee tres naves. La cubierta es a doble agua y descansa sobre las columnas centrales y las semicolumnas de la parte superior de las paredes. En el fondo está el tribunal, esto es, el estrado donde se sentaban los jueces.

El **Foro triangular**, más antiguo y menos monumental, está situado cerca de la puerta Stabia, donde probablemente se emplazaba la Pompe-

ya primitiva y donde los griegos construyeron a mediados del s. VI a. C. el templo de Hércules, quedando convertida la zona en acrópolis. Este foro adquirió importancia por hallarse cerca del templo de Isis y por comunicarse con la palestra y los dos teatros.

El Teatro, Palestra y Anfiteatro

El **Gran Teatro** estaba excavado en una ladera y se remonta a principios del s. I a. C. De grandes dimensiones, se construyó según los principios griegos; fue restaurado en época de Augusto, que lo dotó de los más mínimos detalles. Tenía un pequeño teatro u odeón contiguo, construido antes del 80 a. C., servía para conciertos y lecturas. Justo en frente se encuentra la **Palestra**, usada como cuartel de los gladiadores, estaba rodeado de un pórtico con dos series de celdas. Junto al foro triangular había otra palestra pública donde se ejercitaban las clases populares.

Cerca de la puerta del Sarno se encuentra el **Anfiteatro** que tiene unos ejes de 104 por 135 m., y una capacidad para 10.000 o 12.000 espectadores, con acceso a la arena por tres puertas; al muro exterior

están adosadas las escaleras de la summa caeva. En un edificio contiguo se encerraban los animales para los espectáculos.



Gran Teatro

Las Termas

En la construcción de termas Pompeya se anticipó a Roma. Las más antiguas son las Estabianas, que datan del periodo samnita (s. II a. C.), y se ampliaron a principios del s. I d. C. Las termas del Foro se edificaron después del año 80 a. C., con arreglo al esquema de las Termas de Stabia, pero eran más grandes, con decoraciones mucho más bellas y es notable el procedimiento de calentar el tepidarium mediante un gran brasero de bronce. A ambos lados de los hornos estaban ubicadas las salas de las mujeres y las de los hombres y, a continuación, el apodyterium (vestuario), el frigidarium (sala



Interior de las
Termas

de baños de agua fría), el tepidarium (sala tibia), y el caldarium (sala de baños de agua caliente). A la palestra (gimnasio), con pórtico, se accedía por la vía del Foro o pasando por el vestuario de hombres. Las termas centrales no estaban todavía acabadas en el 79 d. C., excepto la parte principal, con grandes ventanales de vidrios.

Los Templos

Los templos eran los edificios más suntuosos de Pompeya. El **Templo de Venus**, patrona de Pompeya, el más dañado por el terremoto del 62, no había sido todavía restaurado cuando la destrucción final. En mejor estado se conserva el **Templo de Apolo**, con un pórtico de 48 columnas que rodea el gran patio. Fue construido en época samnita en el lugar donde estaba el

santuario del dios Sol, y ampliado y decorado a partir de Nerón.

El **Templo de Júpiter** ocupa un lado entero del foro y debía de ser el mayor de la ciudad. Junto con la estatua de Júpiter se encontraban las de Juno y Minerva. Situado cerca del foro está el **Templo de Vespasiano**. La memoria de Augusto fue honrada en dos edificios: uno de ellos, en el foro, junto al templo de Vespasiano, y otro el **Templo de la Fortuna Augusta**, situado en el centro de la ciudad, construido en el 3 a. C. para el culto imperial.



Templo de Apolo

Las Casas de Pompeya

Las casas de Pompeya siguen el tipo romano con atrium y el grecorromano, más rico, con atrium y peristilo; muchas de estas casas tienen en la fachada de las calles principales comercios, tabernas, oficinas, industrias, etcétera. Además de las casas son de gran belleza en su decoración las villae suburbanas.

El estilo decorativo de Pompeya sirvió de modelo, se construyeron las más bellas casas, y el jardín porticado sustituyó a la huerta.

Las paredes anteriormente pintadas simplemente de blanco, ahora se decoraban con estucos policromados imitando el mármol. La técnica de esta pintura es a la



cera, encáustica o temple, de colores muy vivos, generalmente rojo y amarillo. El muro se divide en tres campos: plinto, parte central y friso.

En el centro de la pared hay paneles con personajes mitológicos, representados aislados o componiendo escenas. Se distinguen cuatro estilos: el primero, de época samnita, que imita por medio de estucos el revestimiento de mármol de las casas helénicas; el segundo, del s. I a. C., representa perspectivas arquitectónicas en las que aparecen las primeras figuras; el tercero, de la mitad del s. I d. C., inaugura el estilo de la miniatura y la ornamentación en un panel figurado; el cuarto marca un retorno a la composición arquitectónica, aunque más elegante que imaginativa.

Debido a ello Pompeya es hoy una ciudad de una belleza sin parangón, los frescos, las entradas a las villas o el foro representan una ciudad de ricos aristócratas que perecieron bajo el efecto devastador del volcán.

La **Casa del Fauno** es la mansión más espaciosa de Pompeya. Fue edificada a principios del siglo II a.C. y adquirió su forma actual a partir de diversas reformas. Desde la entrada, que se encuentra a la izquierda, se pasa al sector que estaba destinado a la recepción de los invitados. La puerta de la derecha conduce a los aposentos particulares, vale decir, el atrio, el establo, la letrina, las termas y la cocina. En el centro del impluvium se yergue la estatua de bronce del fauno y alrededor del mismo se disponen las habitaciones con pisos de mosaico y adornos en las paredes.



Villa de Diomedes

Mosaico de la Casa del Fauno



La villa de los Misterios fue edificada en el siglo II a.C. en una cuesta, de cara a la playa. Por lo general las villas eran explotaciones agrícolas, aunque muchas respondían a la moda de la época, entre las clases adineradas, que buscaban un refugio en las afueras, donde fuera posible reconstruir una atmósfera imbuida de cultura griega. La parte de la villa que da al mar comprende los aposentos de los dueños, que están decorados con unos espléndidos frescos del siglo I a.C. La otra parte estaba destinada a la servidumbre. A lo largo de las paredes del triclinio se encuentra el gran fresco, con las escenas de un mito de iniciación en los misterios dionisiacos, o bien, de la iniciación de la mujer en la vida de casada.

Una de las manifestaciones de la vida cotidiana son los graffittis, escrituras populares con las que los romanos tenían por costumbre adornar las paredes.

Sus motivos eran variados, desde comentarios mordaces sobre política local, hasta explícitos anuncios de servicios de prostitución, declaraciones de amor, hechizos o maldiciones contra personas.

Aunque algunos graffittis nos permiten intuir el uso de escribas de pared, como los anuncios políticos o de juegos en el circo, el gran volumen de anotaciones anónimas y sobre temáticas más ordinarias nos demuestra que el conocimiento del latín por parte de la población era extenso, y que si muchos sabían leer, no eran muchos menos los que sabían escribir.

Como en todas las épocas, la delincuencia estaba muy presente, y la forma de luchar con-



Villa de los misterios:
Pintura



Algunos ejemplos de graffitis

tra ella podía ser más o menos sutil:

“Una cacerola de cobre ha sido sustraída de esta tienda. Quien la devuelva recibirá un premio de 65 sestercios. Si alguien entrega al ladrón será recompensado.”

Parece ser que la recomendación de los vecinos era básica para conseguir

un puesto político:

“Sus vecinos piden que se vote a Tiberio Claudio vero como duumvir”

Edificios Privados



Casa de comidas en Pompeya

En Pompeya se han identificado ochenta y nueve termopolia, es decir, establecimientos donde se vendían bebidas y comida caliente. Era costumbre que el prandium o almuerzo tuviera lugar fuera del hogar. La estructura típica era sencilla: un local que da a la calle con el mostrador donde se servía la bebida, de obra de albañilería, a menudo decorado. En el mostrador estaban empotradas las dalia o cubas que contenían la comida. A veces, en el interior, la gente se podía sentar y comer.

En las treinta y cinco panaderías halladas en Pompeya son factores comunes los hornos de leña, similares a los actuales, y las muelas de piedra lávica (dura y porosa). Las muelas constaban de un bloque cónico o meta adosado a una base de obra de albañilería, sobre el que se

ubicaba un elemento en forma de clepsidra, el catillus, que se ataba mediante una cuerda a una mula que lo hacía girar. El grano se molía al pasar por entre los dos bloques que rozaban entre sí.

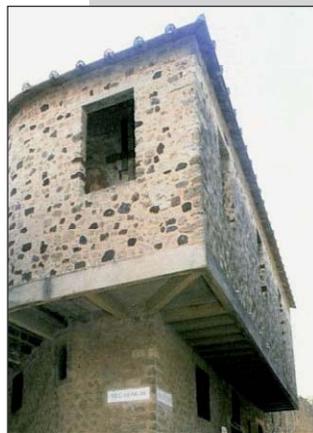
Una industria boyante en Pompeya era la de los fullones, que eran bataneros y lavadores de lana. En trece talleres se trabajaba la lana esquilada; en siete la hilaban y tejían; en nueve la teñían y en otros dieciocho la lavaban. Un ejemplo de esta actividad es la “fullonica de Stephanus”, a quien menciona un graffiti electoral de la fachada de su comercio.



Panadería.

Cuando los romanos hablaban de “lupa” (en latín) normalmente no hacían referencia a “loba” (traducción más común) sino que hablaban de otra acepción de la palabra cuyo significado era “prostituta”. El Lupanar de Pompeya era el burdel mejor organizado de los numerosos que existían en la ciudad y, además, es el único que se construyó con esta finalidad específica (los demás solamente poseían una habitación o bien se edificaban en los altos de alguna tienda). En la planta baja y en el primer piso había cinco cuartos y una letrina, con camas de fábrica, que llevaban colchón y unos recuadros pintados con las distintas posiciones de los juegos eróticos a modo de decoración. Las prostitutas eran esclavas, por lo general, griegas y orientales. El precio oscilaba entre dos y ocho ases

Lupanar.



Las ganancias, dado que estas mujeres carecían de personalidad jurídica, iban a parar al amo o al leno, esto es, el administrador del burdel. El Camino que lleva al lupanar estaba claramente señalado.

Túnez



Túnez es el país más visitado del norte de África. Las medinas amuralladas de Túnez, los restos históricos de Cartago y Doygga y las playas de ensueño de Djerba son algunos de sus lugares más atractivos. La aventura nos aguarda en los antiguos pueblos trogloditas, en las imponentes llanuras saladas de Chott el Jerid y en los vastos dominios del desierto del Sahara.

Los tunecinos actuales son descendientes de los indígenas *bereber* y de los numerosos pueblos y civilizaciones que han invadido, fenicios, romanos y vándalos. Al ser un protectorado de Francia desde 1881 hasta su independencia en 1956, conserva fuertes vínculos políticos, económicos y culturales con ese país.

La mayor parte de población es *musulmana*. El grupo étnico dominante es *árabe*, y el idioma oficial es el árabe, aunque el francés tiene una gran importancia en el ámbito comercial. Culturalmente los tunecinos constituyen una nación bastante liberal. Es un país mayoritariamente musulmán. Recientemente la poligamia fue ilegalizada y también el divorcio por repudio. También se prohibió el matrimonio a las mujeres menores de 17 años, y se les otorgó el derecho a rechazar un compromiso.

En Túnez es inconfundible la arquitectura islámica.

HISTORIA

Túnez o **Tunicia**, cuyo nombre oficial es **República Tunecina**, es un país situado al norte de la costa mediterránea africana, cuya capital es Túnez. Es el país más pequeño del Magreb, ubicado entre las estribaciones orientales de la cordillera montañosa del Atlas y el mar Mediterráneo.. Aproximadamente el 40% de esta nación está ocupada por el desierto del Sahara, mientras que el resto es suelo fértil y perfecto para la agricultura, además, tiene 1.300 km de costa. Limita con Argelia al oeste y con Libia al sur y al este.

En el territorio del Túnez actual floreció la ciudad de **Cartago**, fundada en el siglo VIII a.d.C. por los *tirios*, que expandió su influencia sobre Sicilia, Iberia y otras importantes zonas del mar Mediterráneo, hasta entonces controladas por Grecia. Fue conquistada por el Imperio Romano al ser derrotada en las Guerras Púnicas en el siglo II a.d.C. Cartago fue destruida y la influencia cultural asiática y africana en la actual Túnez fue mermada por la influencia romana.

El territorio del Túnez moderno fue administrado casi en su totalidad bajo el nombre de la provincia romana de *Africa*, y se convirtió en uno de los graneros de Roma. En el siglo V, los



Reconstrucción de la antigua Cartago en el período fenicio.



Mosaico del período bizantino.

Bey o **beg** es un título de origen turco adoptado por diferentes tipos de gobernantes dentro del territorio del antiguo Imperio Otomano.

vándalos, al mando de Genserico, invadieron la región. En el siglo VI, Belisario recuperó la región para el Imperio Bizantino. En el siglo VII se convirtió en parte del Califato Omeya y abbasí, bajo el nombre de Ifriqiya, durante esta época se fundó la ciudad de Kairuán. Posteriormente los bereberes nativos alcanzaron el poder con el beneplácito del Califato Fatimí, y se derrocó la dinastía aglabí, colocándose en su lugar la dinastía de los *Ziríes*. En el 1045, los ziríes renunciaron al Chiísmo, y los fatimíes enviaron al Banu Hilal, una confederación de beduinos, a acabar con los ziríes. De esta manera, la región fue devastada y la próspera industria agraria se arruinó.

En el 1159, los *Almohades* dominaron la región, siendo expulsados en el siglo XIII por los *Hafsíes*, que gobernaron Ifriqiya. Allí se refugió y murió Luis IX de Francia, cuando iba de camino a las cruzadas. A comienzos del siglo XVI, España logró controlar algunas ciudades costeras, que fueron perdidas rápidamente ante el Imperio Otomano, que gobernó Ifriqiya desde 1574. Los gobernantes turcos, los Beys, obtuvieron un grado de independencia respecto a Turquía.

En el siglo XIX los Beys solicitaron grandes sumas de dinero como préstamo a Francia, que empezó a contemplar la colonización de Túnez. El 12 de mayo de 1881, Francia declaró a Túnez un protectorado, después de un acuerdo donde permitió la ocupación británica de Chipre, no obstante, mucho antes de esa fecha el gobierno bey tunecino había perdido su autonomía.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Túnez fue una de las colonias francesas leales al régimen proalemán de Vichy, y tropas alemanas se atrincheraron en su territorio, siendo atrapadas. Túnez continuaría bajo el control colonial de Francia después de la guerra y alcanzaría su independencia en 1956.

El presidente Zine El Abidine Ben Ali fue reelegido para un tercer mandato en 1999 con su partido la Agrupación Constitucional Democrática y consiguió 148 de los 182 escaños del Parlamento. Túnez inició un período de más apertura al exterior. La IV Cumbre Empresarial Centromediterránea se celebró por vez primera en Túnez, donde el país apostó por una zona de libre comercio, que se concretó en 2001 entre Marruecos, Egipto, Túnez y Jordania. Se incrementó la cooperación intermagrebí a raíz de la amenaza islamista, con entrevistas con el Presidente argelino y libio, y el Rey de Marruecos.

En 2001 la Unión Europea firmó acuerdos con Túnez para el control de la emigración clandestina, que se concretarían en el Grupo 5+5 en 2002 (Portugal, España, Francia, Italia, Malta y Mauritania, Marruecos, Argelia, Túnez y Libia). Un grupo terrorista vinculado a Al Qaeda cometió un atentado el 11 de abril de 2002 en una sinagoga en la isla de Jerba, en el que murieron 15 personas.

En 2002, la Asamblea Nacional aprobó una reforma de la Constitución que contemplaba la creación de una segunda cámara legislativa (Cámara de Consejeros), mayor protección de los derechos y libertades públicas así como la eliminación del límite de mandatos de un presidente.



El presidente Zine el Abidine ben Ali.

Celebración del día de la Independencia, en Tataouine.

DE BIZERTE

GAMMARTH

Sebkhet
Ariana

- 1 Sidi Bou Said
- 2 LA MARSA
- 3

Cartago

LA GOULETTE 5

TÚNEZ 6

TOUBA

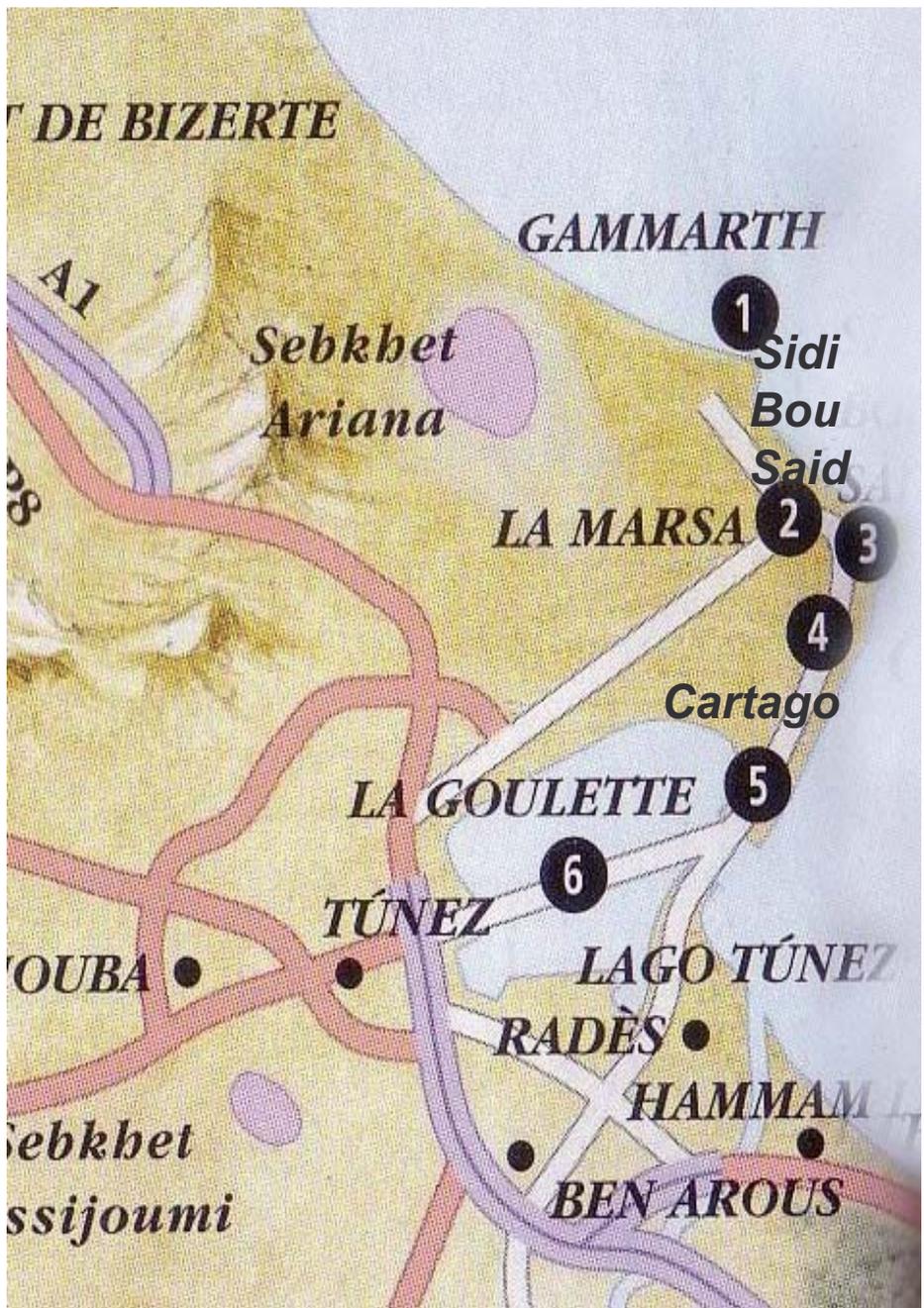
LAGO TÚNEZ

RADÈS

HAMMAM

Sebkhet
ssijoumi

BEN AROUS



LAS VISITAS

Cartago

Un conjunto de ruinas es todo lo que queda de **Cartago**, una de las ciudades más poderosas del mundo antiguo. Fue fundada en el año 814 a.C. por colonizadores fenicios y en el siglo IV a.C. ya era la metrópolis más pujante de esta parte del Mediterráneo. Las guerras púnicas trajeron la destrucción de la ciudad, pero resurgió de sus cenizas bajo el Imperio Romano. Más adelante la conquistaron los vándalos, a quienes reemplazaron los bizantinos en el siglo VI. Tras la conquista árabe en el año 695, Cartago cayó poco a poco en ruinas.

La **Catedral de San Luis** fue mandada construir por el cardenal Lavigerie, y la consagró al rey francés Luis IX, que murió a causa de la peste mientras asediaba Cartago en 1270. Actualmente no funciona para el culto, y se emplea como auditorio para conciertos y exposiciones.



La Catedral de San Luis se eleva imponente sobre la antigua ciudad.

Plano de Cartago.





Los mosaicos del Museo están magníficamente conservados.

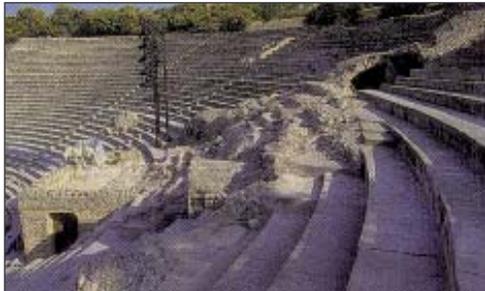
El Anfiteatro de Cartago tenía capacidad para 3.000 espectadores.

Ruinas de las Termas de Antonino.



El **Museo de Cartago**, situado también en la Colina de Birsa, alberga piezas púnicas, romanas, paleocristianas y árabes, que abarcan desde inscripciones y sarcófagos de mármol, hasta objetos de uso cotidiano del Cartago púnico y romano, y máscaras fenicias de gran colorido.

El **Anfiteatro** era uno de los más grandes del Imperio Romano. Los juegos constituían la forma de entretenimiento más popular entre los cartagineses. En 203 d.C. se organizó un espectáculo para celebrar el nacimiento del hijo del emperador, ocasión en la que se sacrificaron varios cristianos, entre ellos santa *Perpetua*, que fue empitonada por “una vaca salvaje” antes de ser rematada por una espada.



Las **Termas de Antonino**, del siglo II, llegaron a ser las más grandes de África. Sus altísimas bóvedas descansaban sobre ocho fabulosas columnas de arenisca gris, y el *frigidarium* era del tamaño de una catedral. Los vándalos destruyeron las termas en el año 439 d.C. y sólo se conservan algunas estancias y los restos de la bóveda. Aun así, el complejo es impresionante.

Sidi Bou Said

En lo alto de un acantilado, Sidi Bu Said disfruta de una vista privilegiada sobre el golfo de Túnez. Recibe su nombre de Sidi Bou Said, un sufi del siglo XIII que se instaló aquí cuando regresó de su peregrinación a La Meca. Desde entonces el pueblo se convirtió en el centro del sufismo, comenzó a recibir peregrinos de todo el país y junto a su tumba empezaron a enterrarse a otros sufíes. Aunque ya no hay procesiones hasta la tumba de Sidi Bou Said, el sepulcro y la pequeña mezquita colindante sigue siendo muy visitada. Se accede a ella por la estrecha escalinata que hay justo detrás del Café des Nattes.

A comienzos del siglo XVIII, el bey Husain ben Alí ordenó que se construyera aquí una mezquita, a la que se accedía por una magnífica puerta con una escalinata. En la actualidad, la escalinata y la puerta de entrada al café des Nattes ocupan exactamente el mismo lugar. En el siglo XIX, el bey Mahmoud erigió aquí su residencia de verano. Poco después, descubrían los encantos de este bonito pueblo, con calles adoquinadas y estrechos callejones, los residentes acomodados de Túnez, que huían del sofocante calor estival.



*En el Islam, el **Sufismo** es la vía que conduce de lo individual a lo universal, del mundo de las apariencias a la Unidad.*

La calle principal conduce al Café des Nattes.



El té verde con piñones del Café des Nattes es de lo mejor de Túnez.

Café des Nattes, el local más popular del pueblo, fue el preferido de los artistas vanguardistas de la década de 1920. En la actualidad sigue estando muy concurrido y todavía ofrece su tradicional té verde con piñones. La decoración no ha cambiado en años y las fotografías amarilleadas de las paredes recuerdan la visita de celebridades como Simone de Beauvoir, André Gide y Jean-Paul Sartre.

Desde los días en que Paul Klee lo visitaba, el pueblo ha crecido en tamaño y belleza. Sus elegantes calles están repletas de flores y en los muros recién encalados se refleja la fuerte luz del mediodía. Los muros están cubiertos de buganvillas moradas, y el blanco de las paredes contrasta con el azul intenso de las puertas y ventanas de las casas.



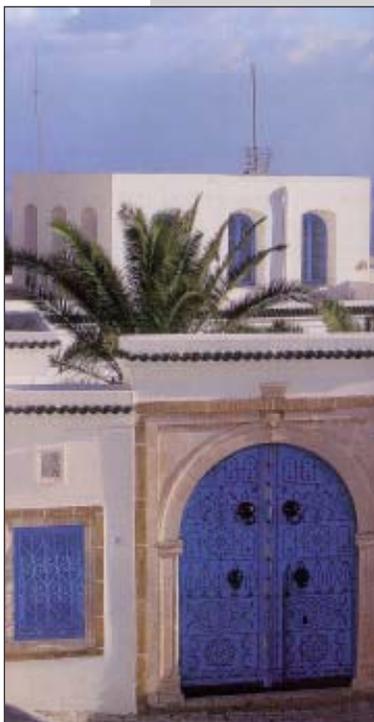
Puerta azul con tachonado ornamental.

Hay varias mansiones abiertas al público. Una de ellas es **Dar el Annabi**, junto a la Place 7 de Noviembre. En esta casa de 300 años de antigüedad se recorren varias de sus 55 habitaciones, y la terraza ofrece una magnífica panorámica del golfo y del pueblo.

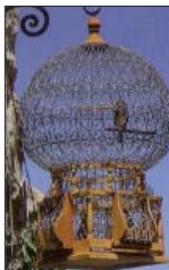
No lejos de Café des Nattes, la calle se convierte en un paseo con una espléndida vista de la bahía. Desde aquí se puede caminar hasta el **Café Sidi Chabaane**, con un emplazamiento espectacular. La *zaouia* (tumba) que se construyó aquí en 1870 se asocia con el místico, poeta y músico Sidi Sheban. Su tumba descansa prácticamente en el emplazamiento del café.

También de visita obligada es Dar Annejma Ezzahra, un antiguo palacio que ahora alberga la sede del **Centro de Música Árabe y del Mediterráneo**. Fue construido por encargo del barón Rodolphe d'Erlanger, que visitó Túnez a los 16 años, se enamoró del país y cambió su carrera de banquero por un caballete como pintor.

Sidi Bou Said es famoso también por sus preciosas *jaulas de pájaros*. Realizadas en alambre y pintadas de blanco, parecen mausoleos en miniatura. Su diseño es parecido al de las rejas curvas que decoran las contraventanas de madera de las casas tradicionales árabes.



Casas típicas de Sidi Bou Said, bañadas por el sol.



Jaula artesanal.

