



# ITALIA

## VIAJE DE ESTUDIOS 2007

1º BACHILLERATO  
I.E.S. PADRE MANJÓN - Granada

**I.E.S. PADRE MANJÓN**

Granada-España

[www.iespadremanjon.com](http://www.iespadremanjon.com)

---

**VIAJE DE ESTUDIOS**

**1º Bachillerato**

---

Italia

Marzo, 2007

*Caminante, no hay camino;  
se hace camino al andar.*

*Antonio Machado*

*Diseño y maquetación:  
Joaquín Valderrama  
Ramos*

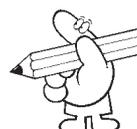
*Portada:  
Manuel Martínez Vela.*

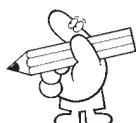


## Índice

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Presentación .....</b>                           | <b>6</b>  |
| <b>Recomendaciones y normas para el viaje .....</b> | <b>8</b>  |
| <b>Teléfonos y direcciones de interés .....</b>     | <b>12</b> |
| <b>Nuestro viaje día a día .....</b>                | <b>13</b> |
| Día 1º. 20-3: Granada-Madrid-Milán-Venecia .....    | 14        |
| Día 2º. 21-3: Venecia .....                         | 15        |
| Día 3º. 22-3: Venecia-Pisa-Lucca-Florenca .....     | 16        |
| Día 4º. 23-3: Florenca .....                        | 17        |
| Día 5º. 24-3: Florenca-Siena-Asís-Roma .....        | 18        |
| Día 6º. 25-3: Roma .....                            | 20        |
| Día 7º. 26-3: Pompeya .....                         | 21        |
| Día 8º. 27-3: Roma .....                            | 22        |
| Día 9º. 28-3: Roma-Madrid-Granada .....             | 23        |
| <br>  |           |
| <b>Las Visitas .....</b>                            | <b>24</b> |
| <b>MILÁN .....</b>                                  | <b>29</b> |
| Historia .....                                      | 30        |
| El Duomo .....                                      | 31        |
| <i>Plano de Milán</i> .....                         | 32        |
| La Galería de Vittorio Emanuele .....               | 35        |
| Castello Sforzesco .....                            | 36        |
| El teatro de la Scala .....                         | 37        |
| <br>  |           |
| <b>PADUA .....</b>                                  | <b>41</b> |
| Basilica de San Antonio .....                       | 42        |
| <i>Plano de Padua</i> .....                         | 43        |
| <br>  |           |
| <b>VENECIA .....</b>                                | <b>45</b> |
| Historia .....                                      | 46        |
| <i>Plano de Venecia</i> .....                       | 48        |
| La Plaza de San Marcos .....                        | 52        |
| El Palacio Ducal .....                              | 54        |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| La Biblioteca Marciana .....    | 55         |
| El Campanile .....              | 55         |
| La Basílica de San Marcos ..... | 56         |
| El Canal Grande .....           | 58         |
| <b>PISA .....</b>               | <b>63</b>  |
| Historia .....                  | 64         |
| Campo de los Milagros .....     | 65         |
| <i>Plano de Pisa</i> .....      | 66         |
| El Duomo .....                  | 68         |
| Torre Inclinada .....           | 71         |
| Baptisterio .....               | 72         |
| <b>LUCCA .....</b>              | <b>73</b>  |
| Historia .....                  | 74         |
| <i>Plano de Lucca</i> .....     | 75         |
| La Catedral .....               | 76         |
| El Palacio Guinigi .....        | 77         |
| Plaza del Anfiteatro .....      | 77         |
| <b>FLORENCIA .....</b>          | <b>79</b>  |
| Historia .....                  | 80         |
| <i>Plano de Florencia</i> ..... | 82         |
| El Baptisterio .....            | 84         |
| Las puertas: Ghiberti .....     | 86         |
| El Campanile .....              | 88         |
| La Catedral: El Duomo .....     | 89         |
| La Cúpula: Brunelleschi .....   | 92         |
| La Galería de la Academia ..... | 94         |
| El Ponte Vecchio .....          | 99         |
| Piazza de la Signoría .....     | 100        |
| Galería degli Uffizzi .....     | 101        |
| <b>SIENA .....</b>              | <b>109</b> |
| Historia .....                  | 110        |
| <i>Plano de Siena</i> .....     | 111        |
| Plaza del Campo .....           | 112        |





|  |            |
|--|------------|
| Palacio Público .....                  | 113        |
| Catedral .....                         | 114        |
| <b>ASÍS .....</b>                      | <b>117</b> |
| <i>Plano de Asís</i> .....             | 119        |
| Basilica de San Francisco .....        | 120        |
| <b>ROMA .....</b>                      | <b>121</b> |
| Historia .....                         | 122        |
| <i>Plano de Roma</i> .....             | 124        |
| El Coliseo .....                       | 132        |
| El Arco de Constantino .....           | 133        |
| El Foro Romano .....                   | 134        |
| El Palatino .....                      | 138        |
| Los Foros Imperiales .....             | 139        |
| Plaza del Campidoglio .....            | 140        |
| Iglesia de San Pietro in Vincoli ..... | 141        |
| Plaza de Venecia .....                 | 142        |
| Plaza Navonna .....                    | 143        |
| Panteón .....                          | 144        |
| Fontana di Trevi .....                 | 145        |
| Plaza de España .....                  | 146        |
| <b>EL VATICANO .....</b>               | <b>151</b> |
| Plaza de San Pedro .....               | 151        |
| Basilica de San Pedro .....            | 152        |
| Estudio de cúpulas: comparación .....  | 156        |
| Los Museos Vaticanos .....             | 158        |
| La Capilla Sixtina .....               | 160        |
| <b>POMPEYA .....</b>                   | <b>163</b> |
| Historia: La Catástrofe .....          | 164        |
| Las Excavaciones .....                 | 165        |
| La Ciudad .....                        | 165        |
| <i>Plano de Pompeya</i> .....          | 167        |

## Presentación



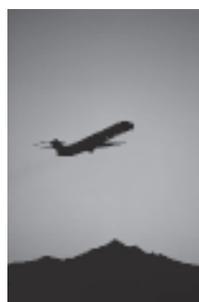
**P**or fin ha llegado el ansiado momento. Dentro de unos días vais a iniciar esa apasionante aventura de horas y horas de rica convivencia, de intenso disfrute y de fecundas vivencias en el mundo de la enseñanza-aprendizaje.

Desde el principio del presente curso académico, un número muy importante de personas de nuestro instituto habéis venido trabajando con entusiasmado esfuerzo en la preparación de este meditado y elaborado proyecto de viaje de estudios a Italia:

En primer lugar vosotros, queridos alumnos y alumnas de 1º de Bachillerato. Habéis sabido ver la importancia del estudio y conocimiento previo de los itinerarios que vais a seguir y de los lugares que vais a visitar. Sin duda, estas reuniones celebradas a lo largo del curso con los profesores tutores os han despertado el interés y acrecentado la motivación por conocer las ciudades de destino y os han formado para asumir vuestra responsabilidad individual en el desarrollo de este proyecto educativo.

En segundo lugar vosotros, queridos compañeros de los departamentos de Geografía e Historia. El Instituto os ha pedido un trabajo extra para la elaboración detallada del proyecto, para la realización de esas tutorías educativas con los alumnos y para establecer los contactos necesarios con las entidades francesas e inglesas. ¡Con cuánta profesionalidad habéis aceptado esta tarea! Vaya desde aquí nuestro reconocimiento.

Por último, quisiera agradecer a vosotros, queridos padres y demás miembros de la comunidad escolar vuestra colaboración en la preparación de este proyecto.



Ahora me queda desearos lo mejor para estos días de viaje. Para que sean unos días inolvidables es esencial que todo marche bien y no tengáis dificultades. Eso sólo lo conseguiréis con la responsable colaboración de todos. Cuidad de vosotros mismos, evitando exponeros a cualquier tipo de peligro que pueda empañar el pleno disfrute de vuestro viaje y el de vuestros profesores y compañeros.

Visitar Italia os va a aportar un enriquecimiento personal inigualable. Cada ciudad, cada monumento, os va a transportar a momentos concretos de la historia de la humanidad, vais a percibir la grandeza de la organización política, la economía, el arte, la literatura de esas sociedades que alcanzaron tan alto grado de desarrollo que fueron capaces de crear semejantes obras de arte.

En las calles y plazas de Florencia os sentiréis como los hombres y mujeres que los humanistas del Renacimiento ensalzaban a lo más alto. En los canales y plazas de Venecia sentiréis que vuestras emociones se desbordan en sentimientos de amor y de pasión, con un matiz de sofisticado hedonismo oriental. En Siena os veréis sumergidos en el esplendor de la época medieval. Y en Roma, podréis intuir lo que significaba ser ciudadano del Imperio, y os sobrecogerá el poder y la grandeza de la Iglesia, con el arte elevado a su máxima ostentación.

Os recomiendo que seáis observadores, que aprendáis todo lo que este viaje os va a enseñar, que estéis muy atentos a las explicaciones, y que la alegría y la diversión sea también lema de vuestro Viaje de Estudios.

Para terminar, espero y deseo que este viaje quede para siempre en vuestro recuerdo como una experiencia vivida con intensidad y de la que saquéis positivas enseñanzas para vuestras vidas futuras.

*El Director  
D. José Macario Funes Tovar*

*Maravillosa vista de Roma, desde la cúpula de la Basílica de San Pedro.*



## Recomendaciones y Normas para el viaje



### **L**as actividades de visitas programadas son de obligada asistencia.

Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido: cualquier retraso individual retiene a más de 100 personas, con los problemas añadidos de un horario que resulta apretado y que no es posible alterar si se quiere aprovechar el viaje.

Hay que llevar poca ropa, pero funcional y versátil: prendas de abrigo (anorak o plumón) y calzado cómodo para frío y lluvia. Se recomienda llevar toalla.

**En los autobuses**, antes de subir, se exigirá la presentación de la documentación imprescindible para viajar. Es imprescindible el permiso de los padres ante la policía. A las salidas, todos deben ocupar siempre el mismo asiento para que, si alguien falta, se sepa de inmediato quién es. Después se puede cambiar de asiento, pero no se puede estar de pie, ni comer, ni beber.

No se puede fumar en el interior del autobús. Cada uno será responsable de los posibles desperfectos del asiento asignado.



*Hay que ser extraordinariamente rigurosos en el cumplimiento del horario establecido.*



Se organizará una red de control en cada autobús para comprobar con facilidad y en cada momento si falta alguien.

Conviene tener organizados grupos de convivencia de 2, 3 ó 4 personas antes de llegar al hotel para no perder demasiado tiempo en la distribución de habitaciones.

En las paradas de carretera, y en general en todos los lugares que se visiten, se cuidará no dejar olvidadas cazadoras, mochilas, cámaras de fotos, etc.

Se puede llevar algo de comida, como latas de conserva y embutidos curados. No se permitirá abrir latas en el autobús, ni sentarse en los brazos del asiento. La comida que se vaya a consumir en cada jornada se llevará en el equipaje de mano y no en el maletero, para no molestar al conductor haciéndole abrir el cofre.

Conviene llevar una almohadilla para sostener la cabeza y descansar mejor durante el viaje.

*El dinero debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto.*

**El dinero** debe llevarse siempre encima, a ser posible en un bolsillo secreto, y algo de efectivo en el monedero. Se llevará un mínimo de 250 euros. El dinero y la documentación no se dejarán nunca en el hotel.



Hay que tener mucho cuidado con los robos de bolsos y Carteras, especialmente en sitios muy concurridos, y no fiarse de compañías extrañas.

**En los hoteles,** hay que revisar meticulosamente al llegar, cualquier deterioro en

mobiliario, instalaciones o dependencias y hacerlo saber al profesor correspondiente y a la recepción. En caso contrario, hay que pagarlo antes de salir, lo que ocasiona problemas y retrasos.

No debéis llamar por **teléfono** desde las habitaciones porque es muy caro; debe hacerse desde teléfonos públicos, y preferiblemente con tarjetas (el móvil también es caro). Es preferible que llaméis vosotros porque en caso contrario vuestra localización sería dificultosa. Debéis ser responsables y acordar un plan de llamadas para evitar que vuestros familiares se preocupen.

No debéis consumir nada que contengan los mini-bares de las habitaciones, por el precio. En el bar es conveniente consultar los precios con antelación por el simple hecho de evitar sorpresas posteriores. Los posibles desperfectos y gastos extras (teléfono) serán responsabilidad de los alumnos que ocupen las habitaciones en los que se produzcan.

No se debe dejar la maleta abierta en la habitación, ni tampoco objetos fuera de ella.

La víspera de la salida de los hoteles se dejará hecha la maleta y nunca por la mañana precipitadamente. Al salir se revisará la habitación y el cuarto de baño para no dejar nada olvidado.

**Las compras** deben estar lo suficientemente protegidas para evitar posibles golpes a la hora del transporte.

En las horas libres, siempre se debe ir en grupo, y nunca solos, para evitar cualquier contratiempo.

Conviene anotar en la guía el lugar y la hora de reunión, especialmente cuando tenga que venir el autocar a recogerlos, y ser puntuales.





**Cuestiones médicas:** Aparte del seguro que cubre el Viaje, es conveniente que sepáis que los cuidados médicos, incluida la hospitalización si fuera necesario, deben abonarse por anticipado. Posteriormente se solicita el reembolso a la compañía aseguradora. Las atenciones de urgencia son gratuitas.

**Fiestas:** Intentaremos que disfrutéis de las discotecas siempre que sea posible. Iremos todos a la misma y así podremos obtener mejores precios y más grato ambiente. Cuidando los excesos, todos disfrutaremos de este magnífico viaje.

Por encima de todo, el viaje es para disfrutarlo en la compañía de amigos y profesores. Ello implica conocer en cada sitio lo adecuado (por eso se obliga a las visitas, que luego siempre recordaréis) y disfrutar de la convivencia y las fiestas. Si cada cual pone todo el interés en colaborar y ser responsable, todos lo disfrutaremos. En caso contrario, todos lo padeceremos. Os invitamos a que colaboréis frente a cualquier irresponsable.

**EL ÉXITO DEL VIAJE SERÁ DE TODOS Y PARA TODOS.**



## Direcciones y teléfonos de interés



**Lido di Jesolo (Venecia): Hotel IMPERIAL PALACE (\*\*\*)**  
**Via Zara, 29 Tfno: 0039 041 972266**

**Montecatini (Florenca): Hotel PELLEGRINI (\*\*\*)**  
**www.hotelpellegrini.it**

**Roma: Hotel BLANC ET NOIR (\*\*\*)**  
**www.parkhotelblancetnoir.com**

### **Vuelos Grupo Padua:**

|                 |              |               |
|-----------------|--------------|---------------|
| 20-3-07: IB3638 | MADRID 09:25 | VENECIA 11:40 |
| 28-3-07: IB3605 | ROMA 12:20   | MADRID 14:40  |
| 28-3-07: IB272  | MADRID 16:20 | GRANADA 17:20 |

### **Vuelos Grupo Milán:**

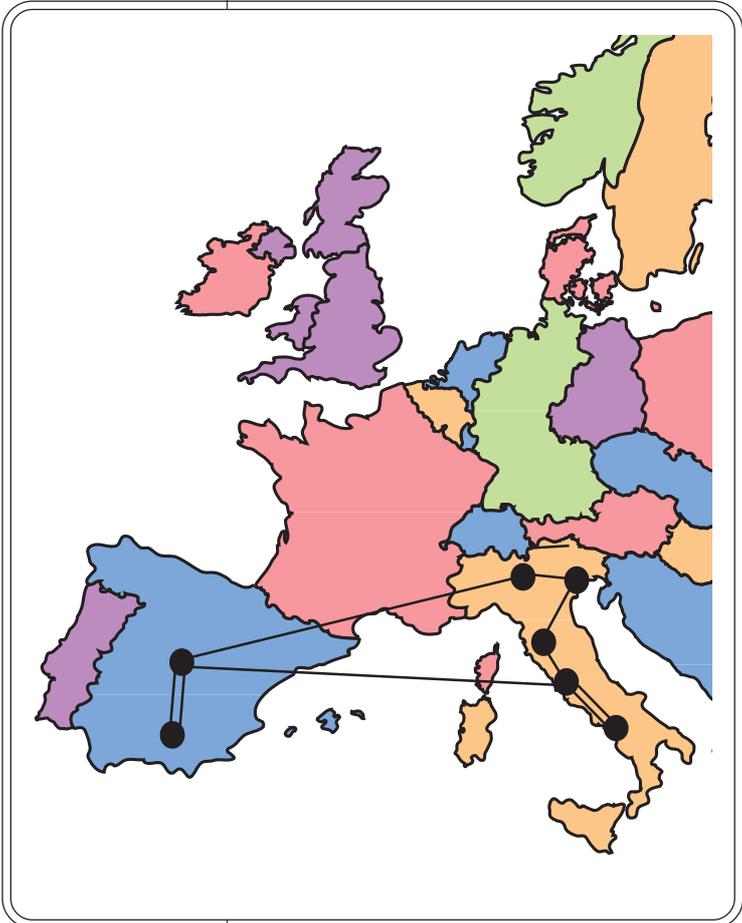
|                 |              |               |
|-----------------|--------------|---------------|
| 20-3-07: IB3640 | MADRID 09:10 | MILÁN 11:40   |
| 28-3-07: IB3601 | ROMA 15:20   | MADRID 17:40  |
| 28-3-07: IB280  | MADRID 21:40 | GRANADA 22:40 |

**Para llamar a Granada, desde Italia, marcar 00-34-958-xxxxxx**

Para llamar a **cobro revertido**, marcar el teléfono de ESPAÑA DIRECTO: 1720034 (hay que introducir previamente la tarjeta o una moneda), y seguir las instrucciones de la centralita.



# El Viaje día a día





**D**espués de un gran esfuerzo, conseguimos meter todo lo necesario en nuestras maletas. El corazón nos late muy deprisa. Vamos a comenzar nuestro soñado **Viaje de Estudios**. Son momentos que deseamos que nunca terminen, porque sólo los disfrutaremos una vez en nuestra vida.

Besos y abrazos de despedida a nuestros padres. A la ilusión del viaje se suma que tenemos por delante unos días sin deberes, ni órdenes paternas. Para muchos de nosotros es la primera gran salida sin acompañamiento paterno.

Ya estamos en el autobús, con nuestros compañeros y nuestros profesores. Salimos a la 1,00 horas del día 20 de Marzo, martes (**¡ojo, es la noche del 19 al 20!**). Este primer tramo hasta Madrid lo pasaremos charlando y cantando y, como además es de noche, apenas nos daremos cuenta de por dónde estamos pasando.

En el aeropuerto de Barajas, aprovecharemos la espera para desayunar, antes de tomar el vuelo que nos llevará a nuestro primer destino, **Milán**. Veremos la imponente catedral gótica, la de las 1000 agujas, y daremos un paseo por sus galerías y sus calles, disfrutando del ambiente milanés. El grupo de **Padua**, podrá pasear por sus plazas y calles, admirar la iglesia de San Antonio y, ¿por qué no?, hasta ponerle una vela al santo.

Después nos dirigiremos hacia Venecia, a la zona turística que se llama **Lido di Jesolo**. En el hotel, cenaremos y distribuiremos las habitaciones. Lo bueno comienza mañana, cuando cojamos el vaporetto para ir a **¡Venecia!**



## 21: Venecia

Venecia no es de este mundo. O tal vez nadie es de Venecia. ¡Qué difícil es evitar que nos invada la nostalgia en sus canales!. Todas las emociones humanas se agolpan en medio de la bruma y la atmósfera de ese sueño imposible que es Venecia.

El Amor tiene en Venecia su marco natural. Aquí uno debe estar enamorado. Y si no lo está hay que inventarlo. Enamorado de cada segundo en el que nuestra retina se impregna de la quietud de su belleza.

Desayunaremos rápido para poder aprovechar la visita a Venecia. Esta vez tomamos el *vaporetto*, que nos lleva en un paseo increíble hasta la entrada de la *Plaza de San Marcos*.

Por la mañana visitaremos en grupo la *Basílica de San Marcos* y admiraremos, dando un paseo, la grandiosa *Plaza de San Marcos*, el *Palacio Ducal*, el *Campanile*, la *Torre del Reloj*,...

Por la tarde, podemos comenzar a perdernos por la ciudad. Sin prisa, porque merece la pena. Hay que saborear Venecia intensamente, Disfrutar de sus rincones, de los canales, las góndolas, los puentes,.. Hay que recorrer la ciudad sin rumbo, perdiéndose en cada rincón, soñando en este mundo irreal y fantástico. ¡Venecia se vive, no se visita!

Al finalizar la tarde, de vuelta al hotel, donde cenaremos, el Lido di Jesso y su noche nos esperan. A pesar del agotamiento que ya tenemos, descansen un poco, démonos un buen baño y vayamos a disfrutarla.



Como la noche ha sido muy larga y el cuerpo está cansado, la salida de Venecia será más bien silenciosa. Esta etapa, Venecia-Montecatini, será un día entero de autobús, con breves paradas en ruta, donde la mayoría repondremos fuerzas para que el cuerpo siga aguantando.

A poco de salir de Venecia, pasaremos, sin parar, cerca de la ciudad de **Padua**, y continuaremos nuestro viaje hacia la bella ciudad de **Pisa**, dejando atrás Florencia, Montecatini y Lucca, a las que volveremos.

En **Pisa** visitaremos el *Campo dei Miracoli*, con el *Duomo* y su famosa *Torre inclinada*, y nos haremos las fotos de rigor. Después de un breve paseo y algún tiempo para un almuerzo reparador, nos subiremos de nuevo en el autobús.

Volveremos después sobre nuestros pasos para hacer una parada en la ciudad medieval de **Lucca**, con sus torres almenadas, su original *Catedral* y su *Plaza del Mercado*, que indica su origen de anfiteatro romano.

Finalizaremos el día de viaje con nuestra llegada y alojamiento en el hotel, en **Montecatini**, cerca de Florencia.

Llegar a **Florencia** por primera vez tiene que ser una experiencia inolvidable. Por ello nuestro corazón debe prepararse para las emociones del día siguiente. Vamos a adentrarnos en el **Renacimiento**. Un nombre, sobre todos, nos acude a la mente: **Miguel Ángel**.

## 22: Venecia-Pisa-Lucca-Florencia



## 23: Florencia

En el mundo en que nos ha tocado vivir es difícil a veces encontrar motivos para tener esperanza en el futuro del ser humano. Por eso **Florencia** es tan necesaria. Aquí el humanismo toma forma y nos deja la estela en la que podemos beber hasta saciar nuestra sed. Aquí el ser humano alcanzó algunas de las cotas más gloriosas en su búsqueda de un camino que nos izará a la más grande aventura: "**la búsqueda de la belleza**".

Aquí se crearon las maravillas que adornan sus calles, plazas y museos. En medio de tanta belleza y armonía, nuestro espíritu se llenará de sensaciones contradictorias. Y es que nadie escapa a la fascinación que produce la obra de tantos y tantos genios.

Es difícil imaginar que aquí nacieran, se formarían y crearan tantas maravillas los *Dante, Ghiberti, Masaccio, Fra Angelico, Lorenzo "El Magnífico", Verrochio, Piero della Francesca, Leonardo da Vinci, Rafael, Miguel Ángel, Botticelli, Lippi*, etc...

Aunque tenemos todo un día para visitar Florencia, enseguida nos damos cuenta de que tenemos "**sólo**" un día. Tantas son las maravillas que nos aguardan. Por la mañana efectuaremos la visita en grupo: *Plaza del Duomo (Baptisterio, Catedral, Cúpula, Campanile), Galería dei Uffizzi*. Por la tarde intentaremos completar la visita (*Galería de la Academia, Hospital de los Inocentes, Convento de San Marcos, S. Lorenzo*,...), y recorrer la calles, los puentes, los palacios, y respirar el ambiente de esta maravillosa ciudad. Seguro que será un día inolvidable.



**A** Florencia siempre se la abandona con pena. Nadie con sensibilidad pasa por Florencia sin sentir la emoción de haber asistido a uno de los momentos cumbres de su vida.

Nuestra próxima parada, a media mañana, vendrá después de atravesar las colinas de la Toscana. Montículos repletos de vides, olivos y cipreses nos recordarán que estamos atravesando una de las regiones más conocidas de Italia: **El Chianti**, de la cual adopta el nombre el vino que es mundialmente conocido.

Esta región es a Italia lo que la Rioja es a España. Si nos fijamos en el paisaje (ya algo difícil por el agotamiento que todos llevamos), observaremos numerosas bodegas a lo largo del recorrido, así como casas de campo en suaves colinas.

Al cabo de una hora aproximadamente llegamos a **Siena**, ciudad de larga historia, que conserva su aspecto medieval y su pasado esplendor como pocas ciudades italianas.

Siena tiene la virtud de enamorar a todos los que nos acercamos a ella. Su rostro tiene ese color sonrosado que alguien llamó por su nombre. Su cuerpo es redondo, suavemente inclinado hacia la gran plaza que le da carácter y hacia la cual conducen todos los caminos. Es bellísima, como la "*Majestad*" de *Duccio*.

Por la mañana, veremos todos juntos la *Plaza del Campo*, la *Catedral* y el *Palacio Público*. Después de un paseo ya no muy largo y un almuerzo reparador, seguiremos hacia la última etapa de nuestro viaje: **ROMA, LA HISTORIA.**

## 24: Florencia-Siena-Asís-Roma

Viaje de Estudios. Italia, 2007

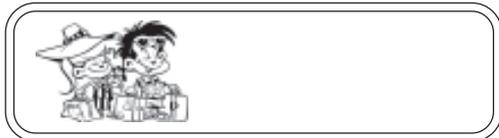


**A**ntes, nos detendremos en la maravillosa villa de **Asís**, ciudad de tonos rosados y grises que se extiende, plácida, sobre las pendientes del monte Subasio. A primera vista se aprecia ya la importancia de su carácter religioso: campanarios, iglesias y conventos se entremezclan con los demás edificios y componen una red de sinuosas e intrincadas calles.

En **Roma**, después de cenar, realizaremos una visita panorámica en el autocar. Pasaremos por el río Tíber, testigo del nacimiento de la ciudad de Roma. Observaremos los puentes que dieron a los primitivos romanos la clave para su primer desarrollo. Subiremos por el valle que, entre las colinas, nos lleva al centro del imperio: **Los Foros Romanos**.

Después pasaremos cerca de otro imperio, este aún vigente, y también resplandeciente de esplendor. Veremos la silueta de otras grandes cúpulas de la historia. Nos asombraremos al divisar el **Vaticano**, ejemplo vivo de lo que la voluntad del ser humano es capaz de levantar. Ejemplo también del genio creador de tantos y tantos artistas, que pasaron miles de horas trabajando para que fuéramos testigos de nuestra pequeñez.

Por todo ello, preparemos el camino interior para que el gozo sea inolvidable. Y la mejor manera de hacerlo así es a través del conocimiento y del sentimiento. Preparémonos como los renacentistas y asombrémonos como los humanistas, que vieron en el mundo clásico el faro que alumbraba la salida al túnel de sombras y medias luces que era el mundo de la Edad Media.



**A** la hora de planificar nuestra visita a **ROMA**, nos surge la duda ¿Cómo aprovechar mejor los dos días que nos quedan? ¿Cuál es el camino para recorrer tantos siglos de historia sin que se mezclen los períodos y los restos?

En primer lugar, dedicaremos la mañana a la **Roma antigua**. En esos lugares se desarrollaron los momentos más intensos y dramáticos de la historia de la Roma Imperial. Entre las colinas del *Capitolio*, el *Palatino*, el *Aventino* y el *Quirinal* vislumbraremos restos de columnas, de palacios y templos. La *Columna de Trajano* y el *Foro de César*, la *Basilica de Majencio* y el *Circo Máximo*.

Y veremos el **Coliseo**, enorme recuerdo del esplendor pasado, ejemplo de la capacidad del hombre para excederse.

Por la tarde, paseo por la **Roma Barroca**. Roma siempre nos roba el corazón. Y cuando tenemos la oportunidad de caminar por la ciudad de hoy y comenzamos a saborear sus rincones, entonces ya no hay escapatoria.

La *Fontana di Trevi*, inmenso placer de los sentidos, océano de sentimientos concentrados en las cascadas de sus rincones. La *Plaza Navonna*, antiguo circo de Domiciano. Y la *Plaza de España*, la del *Popolo*, la de las *Cuatro Fuentes*, la de *Venecia*, la del *Panteón*...

Nada debe enturbiar "nuestra" visita a Roma, la visita de cada uno, nuestra forma de vivir las cosas en la que nada ni nadie nos puede sustituir ni acompañar. Roma siempre nos engancha con su belleza.

## 26: Pompeya



Por la mañana habrá que madrugar, pues nos espera un viaje largo de ida y vuelta en el autobús, hacia el sur de Italia, cerca de Nápoles.

Cogeremos el desayuno en picnic, que tomaremos en la primera parada en ruta. Por el camino, nos iremos concienciando de la magnífica ocasión que tenemos para conocer la vida de los romanos, tal como era hace 2000 años. ¡Vamos a **Pompeya!**

Si la visita a Venecia es un sueño, la visita a Pompeya es un viaje aplazado, a la mañana del 24 de agosto del año 79 dC. Con un poco de imaginación, podemos introducirnos en la vida de una ciudad cualquiera del mundo romano. Hasta podemos imaginar los ruidos, a la gente caminando para comprar el pan, o los niños bebiendo en una fuente al pasar por la calle. Si vamos a cruzar una calle podemos muy bien mirar hacia los lados para ver si algún carro cruza en esos momentos por nuestro lado.

Tal es el realismo de lo que vamos a visitar. Pompeya es una ciudad que se quedó paralizada en un momento concreto y así permaneció, en silencio, hasta hace un par de siglos. Y gracias al mayor cataclismo de la historia de Europa, hoy podemos conocer perfectamente cómo era la vida en una ciudad romana de provincias.

El legado arqueológico de Pompeya es sencillamente impresionante.

Por la noche, de vuelta al hotel, descansaremos para poder aprovechar el último gran día de nuestro viaje. ¡Mañana iremos al **Vaticano!**



La mañana la dedicaremos a visitar **El Vaticano**. Cuando accedemos por primera vez a la **Plaza de San Pedro** nos asalta una cierta decepción: ¡No es tan grandiosa como nos la imaginábamos!. Sin embargo, a medida que nos acercamos a la Basílica, el gigantismo aparece. La sensación de que algo sobrenatural habita allí se hace más y más patente.

San Pedro ha sido edificado para dejar constancia de nuestra pequeñez y fragilidad. Aquí, bajo las gigantescas columnas de la portada se accede a una temporalidad sobrehumana, inaccesible.

La **Basílica** es un templo que aúna de forma magistral los estilos *renacentista* y *barroco* que se suceden durante su construcción. Si contemplamos la parte trasera podremos ver el inconfundible estilo de *Miguel Ángel*, con la gran cúpula presidiendo el edificio. Si la observamos de frente, veremos la portada, eminentemente barroca, sirviendo de altar a la cúpula.

Después de ver la cúpula, visitaremos los **Museos Vaticanos**. Nadie sabe los días que necesitaríamos para verlos con cierto detalle. Tendremos que pasar de largo por muchos, aunque nos detengamos un poco en el *Museo Egipcio*, *Etrusco*, *Escultura Clásica*, paseo por las *Galerías*,... Veremos también, circulando en medio de un río humano la **Capilla Sixtina**. Aquí está el esfuerzo y la sensibilidad de uno de los grandes genios de la humanidad.

El resto de la tarde lo dedicaremos a dar el último paseo, hacer las últimas compras, tomar el último capuccino, antes de volver al hotel.

## 28: Roma - Madrid - Granada



**D**espués de nuestra última noche en Roma, agotados por las escasas (¿escasas son algunas?) horas que hemos dormido y por el cansancio acumulado a lo largo de todos estos días, iniciaremos el viaje de vuelta.

Tendremos el tiempo justo para preparar la maleta, desayunar y coger el autobús que nos trasladará al aeropuerto. El avión sale a las 12.20 de la mañana. El grupo de Milán sale más tarde, a las 15.20 horas. Quizás se pueda aprovechar parte de la mañana para efectuar la última visita.

Casi sin darnos cuenta, medio dormidos, recorreremos el camino de vuelta sobrevolando el Mediterráneo y, por fin, **España**. Ya la añoramos un poquito, y deseamos ver y sentir de nuevo el calor de nuestra tierra y nuestras gentes, ya podemos escuchar la radio como Dios manda, y hasta nos enteraremos de alguna noticia de la que hemos estado completamente despreocupados.

Desde Madrid, de nuevo en avión, hacia nuestro destino final. Esperamos llegar al aeropuerto de Granada a las 17.20 horas (el grupo de Milán, a las 22.40).

El camino de vuelta se pasará charlando y riendo con nuestros compañeros. Es el momento para hacer un pequeño balance de lo que el viaje ha significado para nosotros. Es un acontecimiento que nunca olvidaremos, y que recordaremos siempre con satisfacción y nostalgia.

Aunque muy cansados y algo tristes por el regreso, estamos a la vez contentos porque al fin regresamos a nuestra tierra, nuestra **Granada**.

## Las visitas



*Milán. Catedral.*

*Padua. Basílica de San Antonio.*



## Las visitas



*Venecia. Plaza de San Marcos.*



*Venecia. El Gran Canal.*

## Las visitas



*Pisa. El Camposanto.*

*Lucca. Plaza del Anfiteatro.*

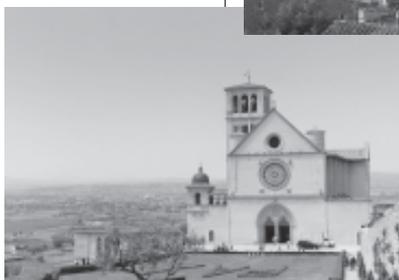


*Florenzia. El Arno y el Ponte Vecchio.*



## Las visitas

*Florenia. El Duomo.*



*Asís. Basílica de San Francisco.*

*Siena. Vista parcial.*



# Las visitas



*Roma. Coliseo.*



*Pompeya. Anfiteatro.*



*Roma. El Vaticano.*

## El palacio Ducal

Edificio maravilloso, uno de los símbolos de Venecia, tiene una historia llena de reformas, incendios, ampliaciones y restauraciones. En su estado actual podemos observar una **galería** superior muy elegante, posee ojivas con arcos trilobulados que producen un gran efecto. La superposición de estas dos galerías sosteniendo el cuerpo superior del edificio resulta de una gracia incomparable.

En el piso superior se encuentran las grandes salas, en las que la luz entra por los ventanales ojivales. Si podemos, debemos visitar el interior o al menos el patio del palacio. En él, podemos ver la **Escalera de los gigantes**, donde apreciamos las estatuas de Marte y Neptuno, ambas de *Sansovino*. En lo alto de la escalera, en el rellano, tenía lugar la **coronación del Dux**.

En el **interior**, subiendo por la **Escalera de Oro**, se accede a las habitaciones del Dux y a las grandes salas que constituyen lo más destacado, no sólo por su riqueza decorativa, sino porque aquí están las obras de los grandes pintores de la escuela veneciana de pintura.

Por último, no debemos perdernos la sala más fantástica: la **Sala del Buen Consejo**, que con sus 54 mts. de largo y 25 mts. de ancho, constituye un marco incomparable para el conjunto de pinturas de **Tintoretto**.



*El Palacio Ducal.*

## La Biblioteca Marciana

Es uno de los edificios más perfectos que encontraremos en nuestro viaje. Obra maestra de la arquitectura, de ella dijo Palladio, gran arquitecto del Renacimiento, que era *"el edificio más bello que se había construido desde la antigüedad"*. Tal es la perfección de sus líneas, la perfecta conjunción de los órdenes dórico, en el pórtico, y jónico en el piso superior. El **Pórtico** tiene un portón central flanqueado por dos grandes cariátides, que dan acceso al interior, en el que se guardan gran cantidad de libros procedentes de las bibliotecas de Bizancio, que fueron trasladadas a Venecia cuando los turcos provocaron la caída de Constantinopla.

*En la cúspide del Campanile desplegó Galileo su primer telescopio. Comenzaba la Astronomía moderna.*



## El Campanile

Al lado de la Biblioteca está el **"Campanile de San Marcos"**, que levanta sus 100 metros de altura sobre toda la ciudad. El campanario actual es la reconstrucción que se realizó en 1902 al caerse de improviso el antiguo campanario, que tenía la misma forma.

Construido de ladrillos y en planta cuadrada, constituye un elemento esencial en la fisonomía de la Plaza de San Marcos. Sobre el recinto de las campanas podemos ver una estatua dorada del *Arcángel San Gabriel*. Desde todo lo alto podemos disfrutar de una vista excepcional de Venecia y sus alrededores. En este lugar fue donde **Galileo** subía su telescopio para enfocarlo hacia el cielo.



## La Basílica de San Marcos

Lo que realmente hace inmenso, desde el punto de vista histórico y artístico, al conjunto monumental es la **Catedral de San Marcos**, auténtica joya de la humanidad y orgullo de los venecianos desde hace muchos siglos.

La basílica de San Marcos es el “**gran templo**” de Venecia. Símbolo monumental de la ciudad y al mismo tiempo del poder político, ya que estaba reservada al **Dux** y a los dignatarios de la República, y sólo en el siglo pasado se transformó en Catedral.

Toda la vida de Venecia giraba en torno a la Basílica, que era el corazón de la ciudad: Aquí era coronado el Dux, y aquí se recibía a los dignatarios extranjeros. Aquí se despedía al comandante de flota en tiempos de guerra, no es

*La Catedral de San Marcos no puede ocultar su sabor bizantino. Aquí nos haremos todos la foto de rigor.*

Vista aérea de la Plaza de San Marcos, con su Catedral y las Procuradorías. Todo bañado por las aguas de la bahía, al comienzo del gran canal.



de extrañar pues que los venecianos se esmeraran en resaltar el esplendor de este edificio.

La fachada tiene cinco “**portales**”, como cinco son las cúpulas, de estilo bizantino, que se elevan sobre el edificio. Este **sabor oriental** es lo primero que nos llama la atención. Tanto el conjunto como los detalles ornamentales delatan la relación que Venecia tuvo con Oriente en general.

El **interior** consta de tres naves y planta de cruz griega sobre las que se elevan cinco maravillosas **cúpulas**. Una galería interior recorre todo el templo, de 76 mts. de longitud. Todas las cúpulas están decoradas por espectaculares escenas del Antiguo Testamento. Son un conjunto monumental, de tanta fuerza, que hace que el interior parezca un auténtico “*cielo dorado*”

En el **Altar Mayor** podemos apreciar la gran cruz de bronce dorado, y la tribuna apoyada sobre cuatro columnas de alabastro.

Detrás del Altar Mayor está una de las joyas de San Marcos: La **Palla d'Oro**, excelsa obra de orfebrería que el Dux encargó en el 976 y fue enriquecido posteriormente con láminas de oro, esmaltes y pedrería, saqueados al Monasterio del Pantocrator durante la cuarta cruzada.



## El Canal Grande

Con sus casi 3 Km. de longitud, está bordeado de palacios de todas las épocas que fueron residencia de los más ilustres patricios venecianos. La mejor manera de recorrerlo es en góndola, por la mañana temprano, para evitar el gran tráfico de embarcaciones. El vaporetto de la línea 4 lo recorre, asimismo, en toda su longitud

En sus orillas, en magnífica sucesión, surgen de las aguas unos 100 palacios de familias nobles y ricas de la *Serenísima*, construidos en la Edad Media y el s. XVIII. Divide la ciudad en dos partes, con tres barrios cada una, unidas tan sólo por los tres grandes puentes peatonales de la **Academia**, **Rialto** y de los **Descalzos** (cerca de la Estación).

*Por el Gran Canal, arteria central de Venecia, circulan las vaporettos, las barcas y, cómo no, las góndolas. Nada parecido veremos en otro lugar. El espectáculo es grandioso.*



*El puente Rialto, otro de los símbolos de Venecia, en el Canal Grande.*

El **Puente de Rialto**, que atraviesa el Gran Canal en su punto más estrecho, es el más famoso y mayor de **Venecia**, con arcadas y tiendas. De 48 metros de largo, se eleva por encima del agua hasta 7,5 metros y está recorrido por tres escalinatas.

El puente que vemos hoy, obra del s. XVI, reemplazó un viejo puente de madera que se había hundido por el peso de la muchedumbre que acudía a ver pasar a la duquesa de Ferrara. A cada lado, una hilera de tiendas le confieren esa animación particular que se prolonga en el mercado adyacente.

Como palacios a destacar en la corta visita a Venecia en el Gran Canal, tenemos la **Ca' Pesaro**, barroca, con dos pisos de arcadas y la **Ca d'Oro**. Es sin duda el palacio más bello del *Gran Canal* y toma su nombre del antiguo revestimiento policromo (azul y oro) que lo cubría. Su fachada combina el recuerdo del pórtico bizantino con la logia gótica. Su interior, restaurado de forma sorprendente y arriesgada, alberga la **Galleria Franchetti**, con importantes colecciones de pintura y escultura. Como iglesia destacada, **Sta María della Salute**.



*Las Góndolas, con los gondolieri, forman una estampa única e irreplicable en Venecia. Un paseo en góndola por los canales es una experiencia inolvidable.*

## PARA VISITAR MÁS

### La Galería de la Academia

Es otro lugar de obligada visita, museo de pintura que reúne en sus salas lo más importante de la pintura veneciana. Allí están las obras de los Carpaccio, Bellini, Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto, Guardi, Canaletto, etc.

Hasta después de la caída de Constantinopla, Venecia siguió fiel a los esquemas bizantinos, y no se enganchó al movimiento renovador que se desarrollaba en Toscana. Cuando en la Toscana comienza a agostarse la pintura y escultura, con Rafael y Miguel Ángel produciendo sus geniales obras en Roma, es cuando Venecia entra en escena. Es entonces cuando los venecianos, llenos del fogoso entusiasmo por el color y la vida de la naturaleza, rejuvenecen el arte italiano, prolongando su evolución durante otro medio siglo.

De **Bellini**, maestro de Giorgione, genio de la luz y del color, podremos admirar las *Madonnas*. De **Giorgione**, que rompió con la concepción de sus maestros e inició un nuevo camino basado en el tratamiento de la naturaleza, no podemos perdernos el cuadro titulado "La Tempestad", en el que la naturaleza es la verdadera protagonista del cuadro, especialmente en el relámpago que estalla en el cielo.



*Una de las pinturas más famosas de la historia del arte: "La Tempestad" de Giorgione. El autor fue un auténtico renovador de la pintura veneciana.*

¿Quién ha plasmado la "atmósfera" de Venecia como Canaletto?. Su obra es una delicia para los sentidos. En Madrid, en el Museo Thyssen, están algunos de sus mejores cuadros.



**Tiziano** lleva a la máxima expresión las características de la pintura veneciana. Podemos admirar la *Presentación de María en el Templo* y *San Juan Bautista*. La mayoría de las obras se encuentran en las iglesias de Venecia, y en el Museo del Prado.

De **Veronés**, pintor de los escenarios grandiosos, podremos apreciar la *Comida en casa de Leví*, donde cada escena es una maravilla de composición.

De **Canaletto** podemos admirar las presentaciones que hace de su ciudad con una gran belleza de composición. Nadie como él ha pintado a la ciudad de los canales.

De **Tintoretto**, que abandona el clasicismo de Tiziano y se entrega al lenguaje manierista, podemos admirar *El robo del cuerpo de San Marcos* y *Milagro de San Marcos liberando al esclavo*.

Al finalizar la visita a la Academia podemos comenzar a perdernos en la ciudad. Hay que saborear Venecia intensamente, y disfrutar con sus rincones, con sus canales, las góndolas, los puentes. Recorrer la ciudad sin rumbo, perdiéndose en cada rincón, soñando en ese mundo irreal y fantástico.

**¡VENECIA SE VIVE, NO SE VISITA!**

En nuestro paseo por el Gran Canal se ven magníficos palacios góticos, como éste.





## Notas

# Pisa

*A mediodía esperamos llegar a Pisa, ciudad a la que desgraciadamente le vamos a dedicar menos tiempo del que deseáramos. Cosas que pasan...*

*Vista general de la Plaza de los Milagros.*



**C**uando los dioses latinos antiguos desafiaron a la tierra a perder su verticalidad y equilibrio, apareció en la mente de Galileo una idea, un experimento de su teoría sobre la caída de los cuerpos: **LA TORRE INCLINADA.**

Sin duda hablar de **Pisa** supone hablar de aparentemente un único atractivo: su torre inclinada. Iluso sería aquél con tan pocos conocimientos. Admitimos que sí es curiosa, e incluso extraña, su inclinación, pero es el conjunto monumental en sí lo que hace provocar un sentimiento inexcusable de embeleso.

En plena época románica, cuando los demás países occidentales estaban ocupados en el gran problema constructivo de sus bóvedas de arista, Pisa levantaba su soberbia **catedral** de mármol atendiendo a la pureza de líneas, que parece clásica.

Además, la rodea de otros bellos monumentos: su **Campanario inclinado** y el **Baptisterio**, que servía también de sala de conciertos. A tales edificios se añadió después el claustro destinado a cementerio. Estos cuatro edificios vecinos ocupan el espacio de una gran plaza, hoy desierta, como si el espíritu de los antiguos pisanos se hubiera petrificado en aquellos mármoles, que, soberbios, han arrastrado intactos los cambios del gusto y civilización.

El río Arno atraviesa su encanto. A sus orillas crecen severos palacios del siglo XVI. Pisa comprende, aparte del valle bajo del Arno, la parte occidental de las colinas toscanas. La ciudad dio esplendor a un estilo propio, tal vez el más alegre y elegante de Italia: el **Románico Pisano**.

## HISTORIA

Es posible que los orígenes de **Pisa** se remontan a una colonia griega de los siglos VII o VI a. C., pero su edad de oro transcurrió durante el medioevo, cuando era una floreciente república marítima que disfrutaba de un enorme poderío político.

En el siglo XIII, Pisa fue célebre por sus cruces pintadas, inspiradas en los modelos **bizantinos**.

En esta ciudad tuvo lugar un desarrollo brillantemente original de la arquitectura románica, caracterizado por la combinación de motivos de arte romano, italiano y oriental. Los edificios del **complejo catedralicio**, el *Duomo*, el *Baptisterio* y la *Torre inclinada*, cuyo mármol blanco brilla en medio de una extensión de verde, enriquecidas sus sólidas formas por las delicadas arcadas figura-

*Baptisterio: edificio exento, generalmente, de planta central, destinado al bautismo y próximo a un templo.*

das y las floridas agujas góticas, componen uno de los grupos arquitectónicos más famosos y celebrados del mundo. La atmósfera que reina en la **Piazza del Duomo** es agradable por su bullicio y su espíritu festivo. Fuera de este sector, Pisa es una ciudad tranquila, casi somnolienta, con aristocráticas hileras de casas medievales situadas a ambas orillas del **Arno**.

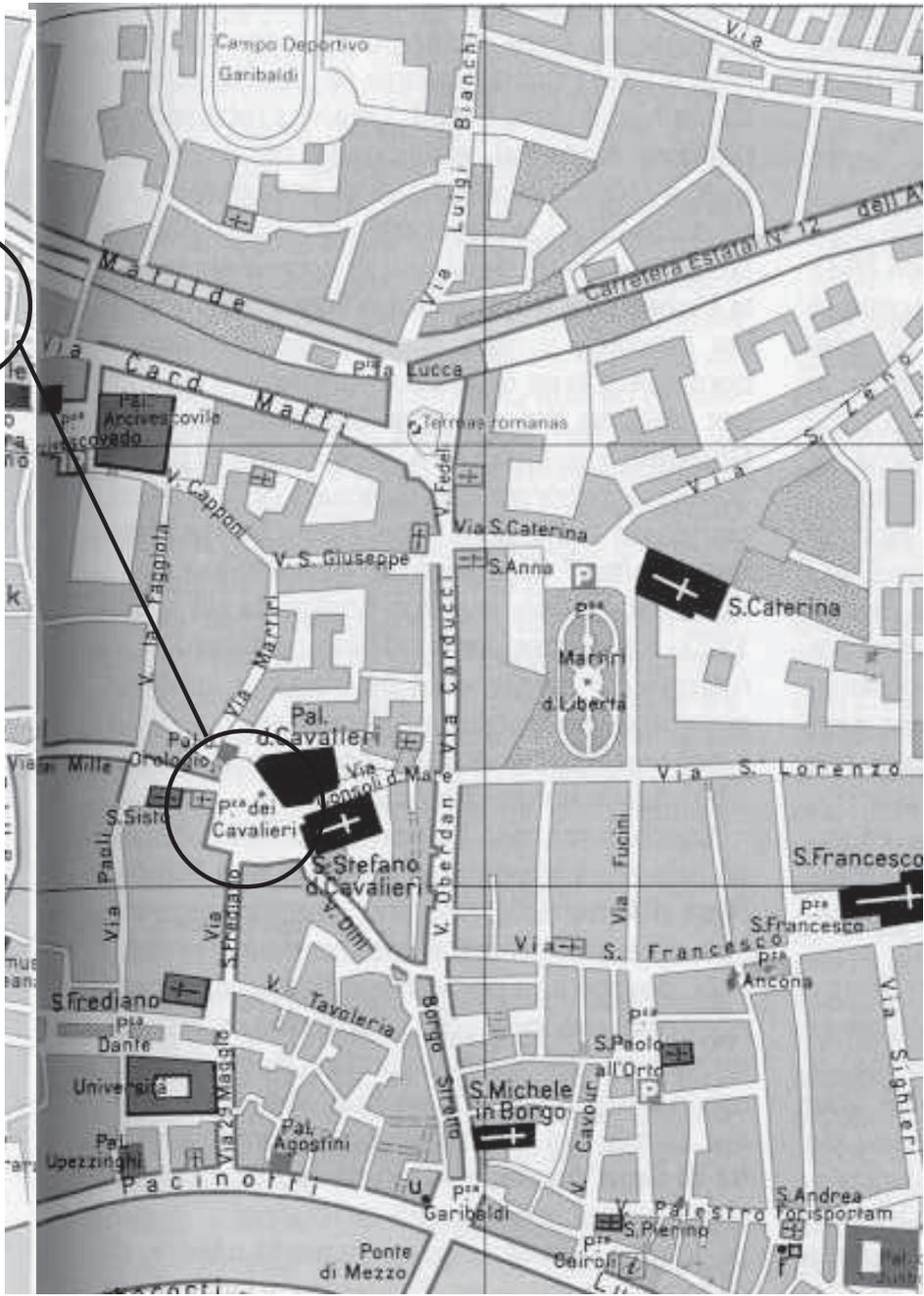
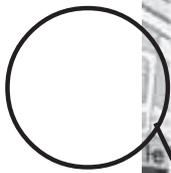
*Nuestro encuentro con el conjunto monumental de la Plaza del Duomo será uno de los momentos más extraordinarios de nuestro viaje.*

## **CAMPO DE LOS MILAGROS**

El *Baptisterio*, la *Catedral* y la *Torre inclinada* de Pisa son los tres elementos constitutivos de la famosísima **Plaza de los Milagros**.







## El Duomo

La catedral, el edificio más antiguo y más importante del grupo, fue comenzada en 1060, acaso con un plan más modesto que el que tiene actualmente; pero, creciendo siempre la República en economía y riqueza, Pisa creyó que había llegado el momento de hacer algo más grande, que quedara como testimonio perdurable de su gloria. La ciudad no estaba entonces tan separada del mar como ahora; el Arno era navegable y los buques subían hasta amarrar dentro de las murallas.

Córcega y Cerdeña habían sido reconquistadas a los musulmanes por los pisanos. Aliados con el conde de Barcelona, habían asolado Menorca; el litoral de Italia estaba defendido por ellos contra los piratas, y, por fin, en 1062, antes que los normandos, atacaron Sicilia, que todavía se hallaba en poder de los sarracenos, sorprendieron a Palermo con un ataque sin resistencia, saquearon la ciudad y volvieron a la patria con sus buques cargados de tesoros. Estos fueron en su mayor parte empleados en la nueva obra de la catedral, de cuyos trabajos se hizo cargo un arquitecto llamado **Buscheto**, al parecer griego, a quien los epitafios de la catedral llegaron a compararle, en su exageración, a Dédalo y a Ulises.

La gran iglesia fue terminada después de la obra de Buscheto por un tal **Rainaldo**, y hace gala de una unidad arquitectónica solamente comparable a la de los templos clásicos.

*Bóveda por arista: la originada por el cruce perpendicular de dos de cañón de la misma flecha (altura).*

*Crucero: espacio en que se cruzan, en un templo, dos naves perpendiculares siendo una de ellas la nave principal.*

*Fuste: parte de la columna situado entre la basa y el capitel.*

*La fachada de la Catedral es la combinación perfecta entre lo clásico y el nuevo estilo románico.*



*La nave central de la Catedral de Pisa nos trae el recuerdo de las basílicas Romanas. Pasear por su interior es como viajar en el tiempo. ¡Nunca desaparece el recuerdo de Roma!*

Las **fachadas** exteriores muestran estas mismas fajas alternadas, blancas y oscuras, que caracterizan los edificios de Pisa; pero, además, en las enjutas de los arcos hay bellísimas taraceas de mosaicos, sobre todo en la fachada principal.

Está construida para producir un noble efecto de belleza arquitectónica con la simple repetición de arcos y galerías, que forman como una especie de celosía del muro de la iglesia.

Las **galerías** superiores tienen una variante en la segunda, donde se levanta una columna encima del centro de cada arco. Con la simple combinación de arcos y recuadros se decora toda la

catedral de Pisa; no hay esculturas, sino zonas geométricas de mosaicos de piedras duras y mármoles.

Desde los tiempos del arte antiguo no se había conseguido un resultado tan admirable con tanta simplicidad de medios.

**Interiormente** su planta, en forma de cruz latina, tiene cinco naves, la central cubierta de maderas y las laterales con *bóvedas por aristas*, mientras en el *crucero* se levanta una cúpula elipsoidal. Las columnas que separan



las naves tienen bellos *fustes* monolíticos de granito pulimentado desmontado para enriquecer con sus despojos la nueva catedral. Estas columnas sostienen grandes arcos sobre los cuales corre la galería superior, encima de las naves laterales, toda decorada con fajas de mármol blanco y verde que forman una policromía natural. Esta catedral es un portento de belleza y dimensiones.

En el **interior** merecen ser destacados dos elementos de gran belleza: el **Púlpito**, obra cumbre de Giovanni Pisano, esculpido entre 1302 y 1310, sostenido por una selva de columnas unidas en un solo abrazo, y el **Cristo Pantocrator**, gran mosaico, cuyo fondo es de oro, que resalta nada más entrar a la catedral. La figura de San Juan es atribuida a *Cimabúe*, uno de los predecesores de la revolución pictórica que más tarde se produciría en Florencia. Este Pantocrator es el segundo de varios que veremos en el viaje. Otras versiones ya hemos visto en Venecia, y veremos en Florencia, y en todos ellos podemos apreciar la influencia bizantina.



*El Púlpito es la joya de la Catedral. Si la luz nos deja observarlo, podemos gozar del dramatismo de la obra de Giovanni Pisano.  
¡Genial!*

*Mirando el Pantocrator de la cúpula del ábside podemos observar la influencia bizantina, siempre presente en Italia.*

## Torre Inclinada

A pesar de su fuerte inclinación hacia el lado sur (2,26 m), el bello **Campanile románico** del Duomo sigue manteniéndose en pie. Su construcción se inició en 1173, pero quedó paralizada durante 90 años, cuando al llevar edificados once metros de altura, un movimiento del terreno produjo una inclinación de 15 centímetros. Finalmente fue concluido por **Tommasso Pisano**. Su altura es de 52,25 m. en el lado Norte 54,52 en el lado Sur, y cada año se inclina un milímetro.

En ella, **Galileo** experimentó sus teorías sobre la caída de los cuerpos.

De forma perfectamente cilíndrica, posee una parte inferior con arcadas ciegas que enmarcan decoraciones geométricas en forma de rombos y seis pisos de arcadas para terminar en un cuerpo igualmente cilíndrico de pequeñas dimensiones. Una **escalera en espiral** de 194 peldaños asciende a la cumbre, con una salida en cada piso (si padeceis algo de vértigo, es mejor abstenerse y no subir). Desde lo alto podemos ver una magnífica vista de la ciudad.



*La Torre de Pisa nunca se borrará de nuestro recuerdo.*

## Baptisterio

Este **baptisterio** de forma circular empezó a construirse en el siglo XII. Trabajaron en él *Giovanni* y *Nicola Pisano* (1260-1290), y en el siglo XIV fue rematado con una cúpula y decoraciones de estilo gótico. Los vértices de la galería están decorados con figuras de Nicola y Giovanni Pisano, muchas de las cuales han sido reemplazadas por sus respectivas copias.

En el interior, la fuente es de *Guido da Como* (1246). Contra las paredes se han dispuesto las estatuas de los Pisano, que antes se encontraban en el exterior. El famoso **púlpito** hexagonal apoyado en columnas, firmado y fechado por Nicola en 1260, es la más antigua de sus obras conocidas.

Su grandeza arquitectónica y el grave realismo de los cinco relieves representa una ruptura radical con el estilo más decorativo de los púlpitos anteriores y abre una nueva era en la escultura italiana. El realismo de Nicola Pisano acusa la influencia del estudio del arte clásico y en esta obra lleva aparejadas alusiones a los sarcófagos romanos que, a la sazón, se exhibían en el **CAMPOSANTO**.



*El Baptisterio aparece como un gigante frente a la Catedral. Su planta circular nos recuerda su función: lugar donde se realizaba el bautismo por inmersión.*

# Lucca



**A** estas ciudades se las divisa desde lejos y se las recuerda en la lejanía. Antes de llegar y siempre. ¿Qué tendrán en su espíritu? Transmiten tal sensación de quietud que uno piensa que su historia no fue más que un remanso de espiritualidad. Desgraciadamente, no siempre fue así.

¡Pero qué importa! Hoy sus torres nos señalan el camino del paraíso, vergel colgante, desde donde se observa el devenir humano con otro perfil. Lucca es románica, fue romana y siempre será nuestra, incluso cuando ya esté lejana en el espacio y en el tiempo.

Esta bella ciudad siempre nos traerá recuerdos de un glorioso pasado. Como hecho importante podemos recordar que aquí se reunieron Julio César, Pompeyo y Craso para constituir el primer triunvirato que gobernaría Roma hasta la muerte de Pompeyo a manos de César.

*Vista parcial de Lucca,  
con sus torres  
almenadas.*

## HISTORIA

Como muchas ciudades de la Toscana, **Lucca** tiene su origen en la época romana. En el 180 a.C. era colonia latina y municipio romano ya en el 89 a.C.

Sin embargo, el momento de mayor esplendor de Lucca se sitúa en los dos primeros siglos de la era cristiana. Se conservan las **murallas** y el **Anfiteatro** como recuerdo de aquellos tiempos. A la caída del Imperio Romano, Lucca siguió la misma suerte que el resto de las ciudades de la Toscana.

En la **Primera Cruzada** es cuando Lucca inicia su período de mayor brillantez. Participa activamente en las cruzadas, se constituye en municipio y establece lazos comerciales con Oriente, especialmente en el comercio de la seda.

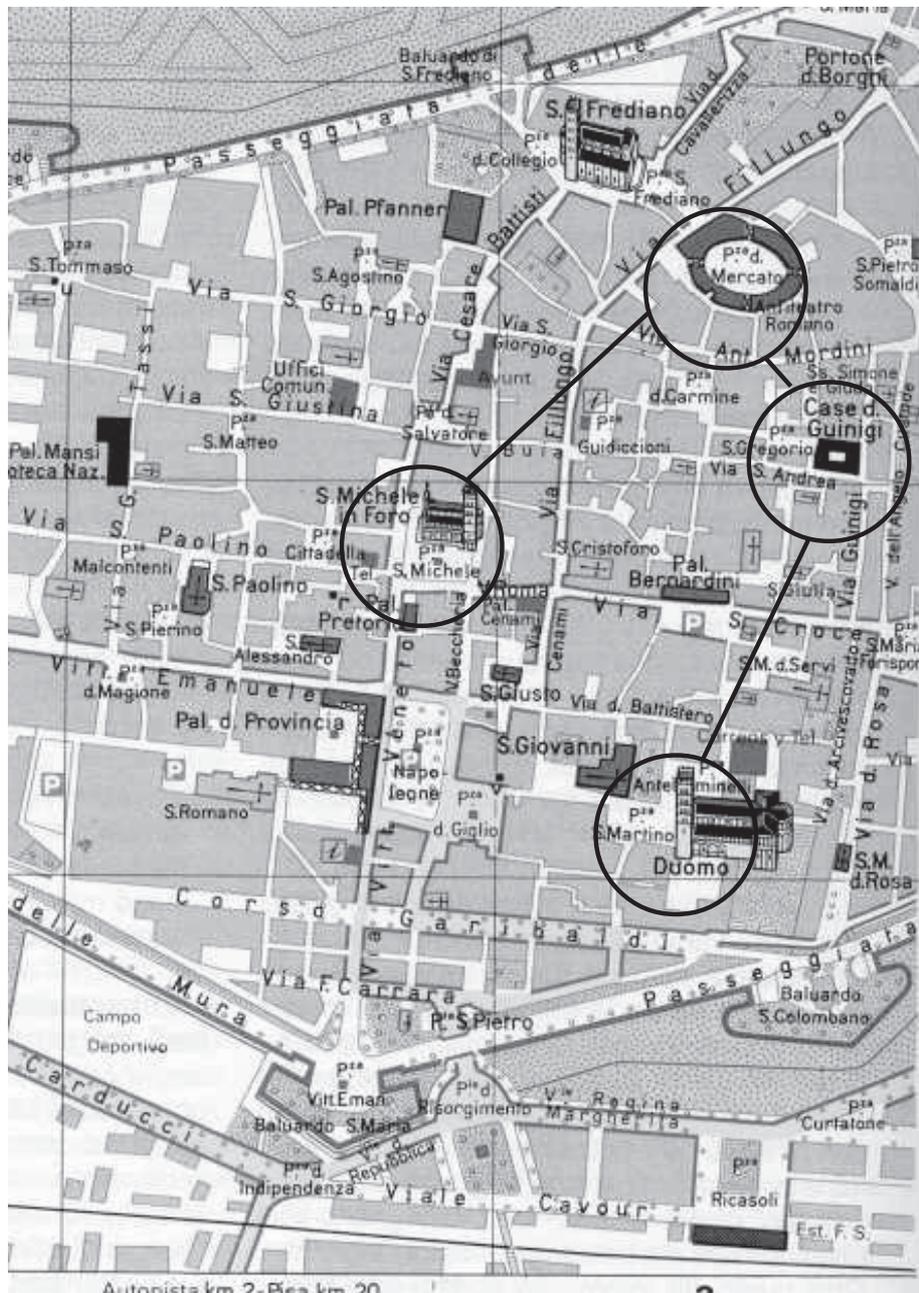
En esa época se construyen grandes casas con elevadas **torres**, **iglesias románicas**, la segunda **muralla**, etc. Al igual que el resto de la región, toma partido en las disputas que en los siglos XIII y XIV se suceden entre los partidarios del Emperador y del Papado. La división de la población en *Güelfos* y *Gibelinos* inicia el comienzo del poderío de Lucca.

Bajo el dominio de **Paolo Guinigi**, en el s. XV, Lucca tiene un repunte de ansia creadora. De esta época nos queda el famoso Palacio Guinigi, inconfundible en el cielo de Lucca con su hermosa **torre arbolada**, y el extraordinario sarcófago de su esposa, que murió muy joven, que podemos contemplar en la Catedral.

A la caída de Guinigi, Lucca pierde poco a poco su influencia, cayendo en la órbita de Florencia. A finales del s. XVIII, con la invasión de las tropas napoleónicas, Lucca se incorpora al Imperio Francés, siendo integrada en el Gran Ducado de la Toscana en 1847.

*En el interior de la catedral podemos admirar el sarcófago de Illaria de Carretto, segunda esposa de Paolo Guinigi, realizado por Jacobo de la Quercia.*





## LUGARES A VISITAR

### La Catedral

En la plaza del Duomo, la vista se nos irá enseguida hacia la original **fachada** de la Catedral. Recuerda a la de Pisa, en el estilo, con las galerías porticadas, pero sin la gracia y armonía de la de Pisa. De claro estilo románico-toscano, nos sorprende por la forma de sus columnas, todas diferentes, y por la curiosa forma de los arcos que sostienen la fachada. Son de destacar, además, los detalles escultóricos del atrio, de claro estilo románico.

El **interior** es impresionante. Es la eterna sensación que experimentamos al acceder a estas catedrales y templos de la Toscana. ¡Qué escenario tan grandioso! Se percibe el aire románico más majestuoso.



*La Catedral resulta curiosa por sus galerías con columnas y por los tres arcos que la sustentan.*



*La torre Guinigi es tan diferente a las demás que no podemos perdernos la vista desde su jardín almenado.  
¡Espectacular!*

## El Palacio Guinigi

El Palacio Guinigi es tan inconfundible como curioso. Famoso por tener la torre más característica de Lucca. En su cumbre existe un precioso jardín arbolado. Subiremos si es posible, para disfrutar de la vista de Lucca, de sus torres y campanarios. El resto del interior del palacio tiene menos interés para nosotros.

## Plaza del Anfiteatro

Saliendo del Palacio, y tomando la calle de la derecha, nos dirigimos hacia la Plaza del Anfiteatro Romano. Su forma descubre su origen. El antiguo anfiteatro era, como todos, de forma elíptica, y fue construido en el s.I.

Al igual que la mayoría de los monumentos de la antigüedad, el Anfiteatro fue cubierto por tierra, de forma que los restos están hoy bajo 3 metros del suelo. En la Edad Media se inicia la construcción de casas modestas, que se levantan tomando como base cimentada la de las gradas. De ahí su forma actual. La Plaza en sí es, simplemente, preciosa. Con su innegable aire medieval, constituye uno de los símbolos de Lucca.



*Esta plaza tiene la forma de su subsuelo. Construida sobre los cimientos del antiguo Anfiteatro Romano, descubre su origen en su elíptica silueta.*



## Notas

## EL VATICANO

### Plaza de San Pedro



*La Plaza de San Pedro.  
Se observa la monumental fachada, obra de Maderno, último arquitecto de la Basílica.*

Conduce a ella la *Via della Conciliazione*, de un frío monumentalismo. La gigantesca Plaza elíptica, obra de **Bernini**, se abre a un espacio trapezoidal por cuyas escaleras, muy planas, se entra a la **Basílica de S. Pedro**. Está rodeada por una gran columnata, rematada por 140 estatuas de santos. En el centro se levanta un *obelisco egipcio* procedente del *Circo de Calígula y Nerón*; a ambos lados, dos bellas fuentes diseñadas por **Maderno**.

## Basílica de San Pedro

Sus orígenes se remontan a tiempos de **Constantino**, quien la comenzó a construir en el 324. En el s. XVI y bajo el pontificado de **Julio II**, se decidió reconstruirla, encargando el proyecto a **Bramante**. Éste era partidario de la planta de cruz griega, con una inmensa cúpula según el modelo bizantino. Tras los trabajos de **Rafael** y de **Sangallo el Joven**, **Miguel Ángel** retoma la idea de Bramante, pero con una cúpula inspirada en la de Florencia. En 1607, Pablo V pide a **Maderno** que alargue la nave central, convirtiéndose así en una planta de cruz latina.

La **fachada**, obra de Maderno (1608), oculta en parte la grandiosa **Cúpula de Miguel Ángel**. Consta de un pórtico rematado por un frontón, dos campanarios en los extremos, y estatuas de los apóstoles en el piso superior. Desde el balcón central, el Papa hace su tradicional aparición, una vez elegido, para bendecir a los fieles.

*La cúpula de San Pedro es uno de los símbolos de Roma. Es difícil resistir la comparación con la de Brunelleschi en Florencia.*





*Los gigantescos pilares del crucero estaban pensados para soportar el peso de la cúpula. Su fenomenal empuje necesita unos soportes como éstos. Su construcción se debe a Miguel Ángel.*

De las cinco puertas, la de la derecha es la **Puerta Santa** que se abre sólo en los años jubiliares; la central posee unos paneles ejecutados por *Filarete*, y la del extremo izquierdo, unos bellos bajorrelieves modernos de *Giacomo Manzú* (1964).

El **interior** es un derroche de mármoles y de riqueza. Además de los materiales, impresionan las grandes dimensiones y la enorme calidad artística de sus adornos y esculturas.

En la **nave central**, *pilas de agua bendita* con ángeles (s. XVII); *estatua de S. Pedro* por **Arnolfo di Cambio**; capilla de la confesión (delante del altar mayor) con la escultura del Papa Pío V en oración, por **Cánova**.

Sobre el altar, en el que sólo puede oficiar la misa el Papa, se yergue el impresionante **baldaquino** de columnas torcidas, en bronce, obra de **Bernini**.

*I.E.S. Padre Manjón*

La **gran cúpula** está sostenida por cuatro enormes pilares de 71 m de perímetro, decorados con grandiosas estatuas. Sobre la famosa frase '*Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia*' se abren 16 elegantes ventanas, a partir de las cuales la decoración se continúa con mosaicos.

La cúpula, que constituía la empresa de más prestigio para cualquier arquitecto del momento, fue terminada por *Giacomo della Porta*, discípulo de Miguel Ángel, y *Domenico Fontana* en 1590. Desde lo alto podemos contemplar de cerca los magníficos mosaicos que recubren la cúpula, así como asomarnos al exterior desde donde se obtiene una extraordinaria panorámica sobre la Ciudad del Vaticano y sobre toda Roma.



*La cúpula del Vaticano es solemne y definitiva, inamovible.*

Uno de los **pilares de la cúpula** da acceso a las **Grutas Vaticanas**, de las que puede verse la **tumba de S. Pedro**, el espléndido sarcófago paleocristiano de Junius Bassus y el sarcófago de Bonifacio VIII, atribuido a Arnolfo Di Cambio.

En la nave derecha se encuentra la célebre **Pièta de Miguel Ángel**, una obra de juventud, seguramente la más precisa en modelado y la más armónica en cuanto a composición de este autor.

La suspensión de los gestos, la inclinación de los rostros, reflejan una síntesis perfecta entre actualidad y sentimiento, entre análisis y pasión.



*La Piedad. ¡Extraordinaria obra de Miguel Ángel! Tenía 21 años.*

## Estudio de Cúpulas. Comparación

La tradición de construir cúpulas casi se había extinguido en la baja Edad Media. Las atrevidas cúpulas del Panteón y de Santa Sofía eran poco conocidas, la una por su inapreciable desarrollo externo y la otra por su comprometida lejanía. En cualquier caso, la cúpula no formaba parte del acervo visual cotidiano de los ciudadanos de la Italia del *Quattrocento*.

En esas condiciones se destaca aún más el talento creador de **Brunelleschi**, que proyecta una cúpula como genial solución e innovación para cubrir el cimborrio de la catedral de Santa María de las Flores, que normalmente se hubiese cerrado con mucha más modestia mediante bóveda ojival cubierta con cerchas y cubiertas planas. A Brunelleschi le plantearon esta cubierta como un tremendo reto. La iglesia se había construido en estilo gótico por Arnolfo di Cambio y Francesco Talenti y aún a finales del siglo XIV se elevó el arranque de la futura cubierta trece metros, mediante un tambor octogonal con grandes ventanas redondas.

Este simple hecho hace pensar en el anteproyecto de una cubierta con ojivas, al modo medieval, antes que una verdadera cúpula; sin embargo Brunelleschi acepta las difíciles condiciones y se encarga de lo que será la obra de su vida: "*il cupulone*"; desde 1420 a 1446 trabaja en ella y no la verá acabada, ya que la linterna no se termina hasta 1471. Además de la planta octogonal, el arquitecto se encuentra con la dificultad de que el tambor, tan alto, no aceptará los empujes oblicuos de una cúpula de media naranja sin derrumbarse y, por otra parte, tiene dificultades en elevar los castillos de madera, necesarios para la armadura de la obra. Por todo ello idea una solución tan genial que aún hoy asombra. La cúpula consta de dos cascarones, en el interior fajado con tirantes de roble y el exterior, de más altura, oficiando de contrarresto al ejercer un empuje más vertical. Utiliza ladrillos huecos para aligerar el peso y va levantando la cúpula en fases mediante una serie de anillos horizontales, sobre los cuales iba apoyando los ligeros andamios necesarios para la construcción.

Pero con ser admirable por su ingenio constructivo aún lo es más por su belleza. La pureza de formas y esa inefable sensación de la

función cumplida hacen de esta cúpula uno de los hitos de la Plástica en la Historia. Asombró a **Miguel Ángel**, quien dijo de ella: "**Más grande podrá ser, pero no más bella**". Y, efectivamente, no pudo hacer la suya tan bella.

Desde luego, **Miguel Ángel** conocía bien las soluciones técnicas que se habían ido utilizando desde el Panteón de Agripa hasta "il cupulone", por eso resuelve la **cúpula de San Pedro del Vaticano** con parecido método al seguido por Brunelleschi, es decir, utilizando doble casquete, pero las dimensiones son algo mayores y, sobre todo, el tambor es más alto. Probablemente por ello decide colocar aquí unos poderosos contrafuertes subrayados por parejas de órdenes corintias, que se continúan con los nervios netamente acusados, los cuales recorren el extradós de la cúpula para terminar en los pares de columnillas de la linterna. El papel sustentante de los contrafuertes queda oculto por la nobleza de las columnas, pero Miguel Ángel no intenta ocultar la estructura misma de la cúpula. Ésta queda magistralmente dibujada en la continuidad que va desde el arranque de los contrafuertes hasta la bola del remate final, y todo articulado y ceñido por la cinta del entablamiento que corre sobre las pareadas columnas del tambor. Él mismo no vio las obras y éstas se ejecutaron por su sucesor Giacomo de la Porta según los planos y maqueta del maestro en sólo 29 meses, terminándose en 1591.

La cúpula del Vaticano es solemne y definitiva, inamovible. Su estructura pétrea se traduce en una comunicación visual mucho más potente que la florentina; siendo de parecidas dimensiones resulta mucho más maciza, no asciende, como aquélla, sino que ampara y defiende. Pero lo que quizás Miguel Ángel no pudiese alcanzar en belleza sí lo logró plenamente en cuanto a símbolo y modelo. La cúpula de San Pedro será desde entonces el símbolo de la nueva Iglesia, que surge de la Contrarreforma frente a la aguja gótica, mucho más cercana a la sensibilidad centroeuropea de la reforma, y por otro lado, como ya se ha dicho, con esta cúpula se fija el modelo definitivo de la cúpula de Occidente.



## Los Museos Vaticanos.

Admirablemente organizados, ofrecen varias posibilidades, según las preferencias y tiempo disponible del visitante.

**Museo Pío Clementino.** Magníficos ejemplares de escultura griega y romana.

**Patio octogonal del Belvedere.** Entre sus salas destacamos las siguientes obras: escultura de Meleagro con su perro y una cabeza de jabalí, bustos de César, Augusto y Trajano, la Venus de Cnido, el famoso Torso de Belvedere, Sarcófago de Constanza...

**Museo Chiaramonti.** Destacaremos las siguientes obras: sala XVI: cabeza colosal de Atenea; sala XXIII: relieve con Penélope, sala XXXVII: estatua de Hércules; sala XLIII: estatuillas de Ulises.

**Museo Gregoriano Egipcio.** Destacaremos las siguientes obras: Estatua de la reina Tuaa, obras romanas inspiradas en el arte egipcio, cajones de madera finamente pintados.

**Museo Gregoriano Etrusco.** Sala de los sarcófagos, bronce y joyas. Sala de la tumba Regolini-Galassi: objetos de la necrópolis "de sorbo": vasijas, jarros, placas de bronce.

**Antiquarium Romanum.** Reúne antigüedades romanas: copas, jarros, objetos de vidrio, muñecas.

**Salita de los originales griegos.** Contiene varios relieves y una cabeza de caballo procedente del Partenón.

**Sala de los jarrones.** Colección de cerámica griega.

**Sala de la Biga.** Con forma de rotonda, alberga el espléndido carro romano en mármol. La obra más

importante de la sala es la copia marmórea que representa a un joven atleta en el momento en el que está lanzando un disco. (Discóbolo de Mirón).

**Galerías.** Destaca la de los candelabros, los tapices y la de los mapas geográficos.

**Estancias de Rafael.** Forman parte del palacio de Nicolás V.

-**La 1ª** es la estancia del **Incendio del Borgo**.

Pintada por los ayudantes y que narra el siniestro acaecido en el barrio que rodeaba la Basílica de San Pedro.

-**La 2ª** es la estancia de la **Signatura**. Enteramente decorada por Rafael. Los cuatro medallones cuadrados del techo representan a Adán y Eva, la astronomía, el juicio de Salomón y Apolo y Marsias. En las paredes aparecen representados Platón, Miguel Ángel, Sócrates, Homero, Virgilio y Dante.

*La Escuela de Atenas, en la Sala de la Signatura, es una maravilla del arte de todos los tiempos. Aquí están representados muchos filósofos. En el detalle central vemos a Platón (representado por Leonardo da Vinci) y Aristóteles.*



-La 3ª estancia es la de **Heliodoro**. También de Rafael. A la entrada puede verse a Heliodoro expulsado del templo, una compleja composición de movimiento

**Colección de arte religioso moderno.** Reúne las donaciones de artistas contemporáneos a la Santa Sede, así como numerosas obras de clásicos del siglo XX. Las obras hacen referencia a temas religiosos, humanos o filosóficos.

**Biblioteca Apostólica.** Contiene más de 1 millón de ejemplares, con 7.000 incunables y 600.000 manuscritos. De sus salas destacaremos la de las Direcciones de Pío IX, las Bodas Aldobrandinas, y la Sala Sixtina.

**Brazo nuevo.** Fue contruido en el siglo XIX tras la devolución a Roma de las obras de arte sustraídas por Napoleón. Entre todas las ellas destacaremos el "Augusto de Prima Porta", "Estatua del Nilo" y el "Doríforo".

**Pinacoteca Vaticana.** Quince salas con importantes obras de Caravaggio, Leonardo da Vinci,...

**Museo Gregoriano profano.** Contiene obras romanas que son réplicas de originales griegos (la famosa "Atenea y Marsias" de Mirón, entre otras)

**Museo Histórico.** Colección de carrozas utilizadas por los papas: uniformes y armas de las Guardias Pontificias.

## Capilla Sixtina

Fue mandada construir bajo el pontificado de **Sixto IV** en 1481. Tiene 40 m. de largo, 13 de ancho y 21 de alto, y a pesar de su forma simple ha llegado a convertirse en una de las maravillas del mundo gracias a los admirables frescos con que la decoró Miguel Ángel. Sixto VI encargó unos pri-

meros frescos de Botticelli, Ghirlandaio, Pinturicchio, Rosselli y Signorelli. Pero la bóveda estrellada, no gustándole a su sucesor, Julio II, fue encomendada a **Miguel Ángel**, quien en un principio rehusó el encargo por considerarse “**antes escultor que pintor**”

La capilla posee una elegante balaustrada de mármol y un bello coro de *Mino da Fiésolo*. En ella tienen lugar los cónclaves y las ceremonias más solemnes de la Santa Sede.

En la **pared lateral izquierda**, partiendo del altar, pueden verse: “Viaje de Moisés a Egipto”, de Perugino y Pinturicchio; “Episodio de juventud de Moisés” de Botticelli; “Paso del Mar Rojo”, y “Moisés en el Sinaí”, de Rosselli; “Castigo de Coré, Dathan y Abiron”, de Botticelli, y “Testamento y muerte de Moisés”, de Signorelli.

En la **pared lateral derecha**, “Bautismo de Cristo”, de Perugino y Pinturicchio, “Curación del leproso” de Botticelli; “Vocación de los apóstoles Andrés y Pedro”, de Perugino y “La Cena”, de Rosselli.

Miguel Ángel se preocupó de dar a la **bóveda**, una organización arquitectónica “subrayando” la estructura real de ésta. Así, partiendo de las pilastras que se alternan a lo largo de los muros con las ventanas, atraviesan la bóveda en toda su ampli-

*¿Hay alguien que no conozca esta imagen? Es una de las composiciones más reproducidas de la Historia. ¡Y no es para menos! Se representa el momento en que Dios da vida a Adán. Posiblemente no exista otra forma mejor de representarla, o tal vez nadie se atreva a intentarlo después de Miguel Ángel.*



*I.E.S. Padre Manjón*

tud cinco arcos pintados. En ella destacamos: “*Creación del hombre*”, la “*Expulsión del Paraíso*”, “*El diluvio*”, etc.

El **muro de fondo** representa las escenas del **Juicio Final**. A la derecha de Cristo (nótese la exagerada anchura de su cuerpo) aparecen los elegidos, y a su izquierda, los condenados, que inútilmente intentan llegar al Cielo. En la parte inferior izquierda, “*Resurrección de los muertos*”.

Habiendo sido criticada la desnudez de los personajes de Miguel Ángel, Pablo IV encargó a Daneille da Volterra que los tapara con paños, por lo que este artista fue conocido por el apodo de “*Il braghettone*”.



*El otro gran fresco de Miguel Ángel: El Juicio Final. Es ya muy posterior al de la bóveda, pues se empezó en 1535.*

# Pompeya

*Sepultada por las cenizas del Vesubio, Pompeya no fue descubierta hasta el s. XVII.*

*Vista panorámica del Forum de Pompeya.*



**E**n este viaje hay sitio para todas las emociones imaginables. En Venecia, la nostalgia, la tristeza cargada de niebla. En Florencia, la plenitud del espíritu ante la admiración de la belleza. En Roma, uno cree tocar la eternidad rodeado de un sentimiento de inmortalidad. Pero en ningún lugar como en **Pompeya** nos sentiremos viajeros en el tiempo. Aquí la imaginación se puede permitir el lujo de la pereza. ¡Es tan fácil suponer la vida de hace 2000 años! Nada impide que vayamos recorriendo la vida cotidiana de entonces. Y la lección es fantástica. ¡¡Nuestra vida cotidiana ya existía!! Aquellos que presumen de civilización, se encuentran con que ya estaba inventada. ¡Sólo faltaban los coches! ¡Qué suerte!



## LA CATÁSTROFE



En el siglo I de nuestra Era, Roma era un gran Imperio. La bahía de Nápoles era un próspero centro comercial, alrededor del cual un cierto número de pequeñas ciudades se extendían por sus orillas. Todo el escenario, bahía y alrededores, presididos por la fenomenal mole del **Vesubio**, volcán majestuoso que llevaba varios siglos inactivo, y en cuyas laderas los potentados de la zona habían levantado numerosas villas de descanso. También existían numerosas casas de campo en las que se cultivaban deliciosos vinos.

Por tanto la vida era muy agradable, pujante, y nada hacía presagiar un cambio brusco de las cosas, pues los habitantes de la zona no conocían actividad alguna del volcán. Sin embargo, en el año 62, el sur de Italia fue sacudido por un fuerte terremoto al intentar los gases del volcán salir al exterior. **Pompeya** fue muy afectada, destruyéndose parte de la ciudad, pero nadie achacó esto a la actividad del volcán. Fue 17 años después cuando la presión en el interior hizo que la tierra comenzara a temblar.

El cielo se oscureció y millones de toneladas de lava, piedra pómez y cenizas fueron arrojadas al exterior, formándose una gran nube. En pocas horas toda la ciudad y sus alrededores fueron sepultados por la gigantesca lluvia de cenizas y piedra pómez. Los tejados de las casas se vinieron

*Pompeya, a los pies del Vesubio, llegó a ser una localidad floreciente. La catástrofe fue relatada, entre otros, por Plinio el Joven.*

*Los arroyos próximos al Vesubio se secaron y, en la mañana del 24 de agosto, la presión de los gases hizo que reventara, finalmente, el tapón que los retenía. El estruendo fue gigantesco.*



abajo, los que no consiguieron huir, unas 2000 personas, murieron. Los animales, los utensilios domésticos, las tiendas, la comida servida en las mesas, todo quedó intacto, detenido. Todo pereció bajo metros de ceniza y lava. Después, el silencio.

Pompeya quedó cubierta entre 3 y 5 metros de piedra pómez y cenizas. Herculano, en las inmediaciones, sufrió un destino peor, pues durante la erupción, la lluvia torrencial y el vapor condensado se mezclaron con las cenizas de la ladera, fluyendo monte abajo y sepultando la ciudad bajo 13 metros de lodo hirviendo.

## LAS EXCAVACIONES

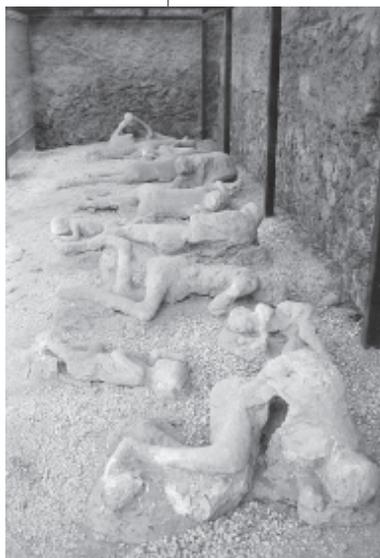
En 1594, en unas obras para conducciones de agua, aparecieron edificios en ruinas e inscripciones en las que se hablaba de Pompeya. Pero hubo que esperar hasta 1710, cuando un noble de la zona, al ver los restos del lugar, compró los terrenos, percatándose de que allí había algo de importancia. De esta manera comenzaron en 1748 las excavaciones oficialmente, pero sin ningún orden. Se hacían más con la idea de expoliar lo que iba surgiendo que para conservar los hallazgos. Fue en 1860, cuando el arqueólogo Fiorelli comienza la excavación sistemática y científica. Se limpiaron las calles, se reconstruyeron los muros, se excavaron los lugares públicos (Foro, Teatros,...), y se dividió la ciudad en regiones (Barrios) y las calles en Insulas (manzanas), de forma que la visita la efectuamos con un plano, como en cualquier otra ciudad.

*Los bien conservados frescos de Pompeya son una muestra excelente de la cultura de la ciudad.*



Fiorelli inventó además la técnica conocida como del **vaciado**. Así, si una persona ha sido atrapada por las cenizas, una vez que encima de ella se forma una capa de varios metros que se endurece con el tiempo, el cadáver, lógicamente, se va descomponiendo, llegando a desaparecer. Sin embargo permanece el hueco dejado por el cuerpo. Entonces, cuando los arqueólogos descubren durante la excavación un pequeño orificio en la tierra que pueda ser el "vaciado" de algún cadáver o cosa descompuesta, se procede a llenarlo de yeso.

Cuando el yeso se solidifica, se procede a completar la excavación, apareciendo la huella perfecta del hueco, es decir, de la persona o cosa que había allí. De esta forma se consiguieron escenas espectaculares, como la de un perro, atado a la cadena y retorcido por la afixia. O la "fotocopia" de numerosas personas en el momento de morir.



*En el "Jardín de los fugitivos" se conservan los "vaciados" de numerosas personas, en el momento de su muerte.*

## LA CIUDAD

Como se ve en el mapa, se trataba de una ciudad de unos 10.000 habitantes, la mayoría artesanos y mercaderes. Por las casas que han aparecido, se deduce que algunas personas habían amasado un considerable fortuna. La vida debía ser tranquila, con el ajetreo normal de una ciudad de estas características. Se puede ver en el mapa, a la izquierda, un **Foro**, con su basílica, su templo y su edificio administrativo. Cerca de allí, en la parte inferior, hay otro **Foro Triangular**, al lado del cual



se alcanzan los dos **Teatros**, uno cubierto y otro al aire libre, acompañados por el "Cuartel de los Gladiadores". En la parte derecha está el gran **Anfiteatro**, lógicamente uno de los mejor conservados de la antigüedad, junto al cual se extiende la **Gran Palestra**, patio enorme, donde se hacían ejercicios gimnásticos.

Y entre estos lugares destacamos todas las **calles** de una ciudad, con sus casas, sus tiendas, sus plazas, sus panaderías, etc. Recorrerla es una delicia. Pero hay que hacerlo con sentido, pues en algunas Insulas hay casas que, por su estado de conservación, merece la pena visitarlas.

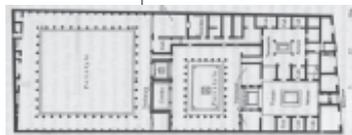
## Las casas

La casa itálica básica consistía en un patio rodeado por habitaciones y con un pequeño jardín en la parte posterior.

Se entraba por un corredor con un dormitorio a cada lado (a veces, estas habitaciones eran convertidas en tiendas), que daba directamente al **Atrium** (patio). Éste estaba cubierto, pero tenía un agujero en el centro por el que caía la lluvia sobre una pila colocada en el centro (**Impluvium**), y que se recogía en una cisterna que estaba bajo el Atrium.

En el centro de la pared posterior del Atrium había una habitación grande, el **Tablinum**, originalmente la habitación del señor, pero convertida después en sala principal y de recepción. Al lado se situaba el **Triclinium**, o comedor.

Esta casa básica fue ampliada posteriormente, incluyendo un jardín porticado (**Peristilum**) que a menudo tenía fuentes y un comedor al aire libre. Como ejemplo de esta casa, hay que visitar la llamada "**Casa del Fauno**", la mejor y más bonita de Pompeya.



*En la inmensa mansión de la Casa del Fauno, con dos atrios y dos bellos peristilos, fue encontrado el gran mosaico de la Batalla de Alejandro (Museo de Nápoles).*



*Las pinturas al fresco forman parte importante de la decoración interior de las villas romanas.*

Las paredes estaban pintadas de blanco, mientras que en el interior las habitaciones estaban decoradas con diversos tipos de pinturas (al fresco).

En Pompeya no había policía por la noche, por ello, las casas no tenían ventanas al exterior, o eran muy escasas.

## Las Termas

Como en todas las ciudades romanas, en Pompeya las termas o baños públicos eran muy importantes, y a ellas acudían sus habitantes con mucha frecuencia. En Pompeya había tres termas públicas: Las del *Foro*, las *Stabianas* (las más grandes) y las *Centrales*, en construcción en el momento de la erupción.

Las dependencias de estos baños, tanto para hombres como para mujeres, constaban de tres salas: una caliente (*Caldarium*) junto a las calderas, una tibia (*Tepidarium*) y un vestuario. Las de los hombres también tenían una sala circular para agua fría (*Frigidarium*)



*El Tepidarium de las termas Stabianas de Pompeya fue construido en el s. II a.C.*

## El Foro

Era el Centro político y económico de la ciudad, pero también el lugar donde los pompeyanos venían a pasear. Estaba rodeado de un pórtico con terraza superior. A su alrededor se encuentra la **Basílica**, donde se trataban los asuntos jurídicos, el **Templo de Apolo** (las estatuas son copias de las del Museo de Nápoles), el **Macellum** o mercado cubierto, y el edificio de **Eumachia**, o mercado de la lana, con un bello pórtico de mármol esculpido.

Cerca del Foro se encuentra el **Foro Triangular**, convertido hoy en un apacible rincón con árboles, que conserva todavía los restos de sus pórticos y, al fondo, los vestigios de un *templo dórico*, del s. VI a.C.



*El Foro de Pompeya.*

## Los Teatros

En Pompeya había dos teatros: El **Gran Teatro** estaba construido en una hondonada natural, según el modelo griego. De él subsisten tres pisos de gradas, y podía albergar a cerca de 5000 espectadores.

El **Pequeño Teatro**, cubierto, delicioso por la armonía de sus proporciones, estaba destinado a las audiciones musicales y espectáculos de mimo.



*El Gran Teatro al aire libre tenía capacidad para 5000 personas.*

## El Anfiteatro

Los "juegos", gran afición de los romanos, se desarrollaban en el **Anfiteatro**. El de Pompeya, el más antiguo de los conocidos hasta hoy, es de considerables dimensiones, lo que denota un gran interés en la zona por esta actividad.

Tiene forma oval y está dividido en tres partes. Las cinco primeras filas, se nota perfectamente que son para las personas importantes y para las autoridades. Las doce filas siguientes forman lo que se llama "*media cavea*", y después había 18 filas en la parte superior. En total cabían 12.000 personas.

Detrás del Anfiteatro está la **Gran Palestra**. Allí se encontraron muchas piezas de las armaduras que usaban los gladiadores, y cuatro cuerpos de gladiadores cuando se excavaron los calabozos. No habían sido liberados cuando huyeron sus instructores.

*El Anfiteatro, construido hacia el año 80 a.C., tenía capacidad para 12.000 espectadores.*





## Notas